

Cast

William Eggleston

del 28.09.2023
al 28.01.2024



Exposición organizada por
C/O Berlin Foundation en colaboración
con Eggleston Artistic Trust
y Fundación MAPFRE

C/O Berlin

KBr Fundación MAPFRE



Untitled [Sin título], de la serie *The Outlands* [Las afueras], c. 1970-1974

William Eggleston (Memphis, Tennessee, 1939) es considerado hoy en día como una leyenda viva de la fotografía. Criado por su madre y sus abuelos, pues su padre falleció cuando era muy pequeño, comenzó a tomar fotografías cuando era joven. Heredero de una familia dedicada al cultivo de algodón, creció en un área de manglares, pantanos y lagos, con grandes superficies de plantaciones salpicadas por pequeños núcleos urbanos y complicados trazados de carreteras comarcales. Una zona de Estados Unidos, la del sur, que en los años de formación de Eggleston, la década de 1960, todavía mantenía vivas las cicatrices de un pasado esclavista y estaba dividida por intensos conflictos racistas, con una clase media emergente que se transformaba con la nueva sociedad de consumo. En 1957 el fotógrafo inició sus estudios en la Universidad de Vanderbilt, en Nashville, y dos años después se trasladó a la de Misisipi. A partir de 1965 empezó a fotografiar en color.



Untitled [Sin título], de la serie *The Outlands* [Las afueras], c. 1970-1974

Entre 1973 y 1974, mientras impartía clases en la Universidad de Harvard, descubrió el sistema de transferencia de tintas (*dye transfer*), que le permitió conseguir niveles de saturación de color que eran inalcanzables con cualquier otro método. En 1976 John Szarkowski, conservador de fotografía del Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, organizó una exposición de carácter individual con obras del artista, convirtiéndolo en el primer fotógrafo en exponer imágenes en color en las paredes de un museo. Junto a Garry Winogrand o Lee Friedlander, entre otros, Eggleston forma parte de una generación de autores que durante los años setenta liberaron a la fotografía de muchas de las reglas y los conceptos restrictivos del medio; uno de los más relevantes era que la fotografía artística solo podía serlo si estaba realizada en blanco y negro.

William Eggleston. El misterio de lo cotidiano constituye una de las más amplias exposiciones que hasta la fecha se han presentado en España sobre el autor. Organizada cronológicamente, aborda gran parte de su trayectoria, desde sus primeras imágenes en blanco y negro hasta las que desarrolló en color a partir de 1965, e incluye su último trabajo, *The Outlands*. Durante sus años universitarios, Eggleston descubrió la obra de Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, que, según sus propias palabras, le abrieron los ojos a la posibilidad de una fotografía realizada con mayor libertad. El «instante decisivo» de Cartier-Bresson le hizo comprender que se podían condensar movimientos y escenas complejas en una única imagen partiendo de motivos prosaicos y cotidianos. Del trabajo de Evans, le interesaron no solo los temas, también los encuadres frontales, simples y equilibrados, no exentos de elegancia. En aquella época, el



Untitled [Sin título], de la serie *Los Alamos*, c. 1971-1974

autor tuvo asimismo la oportunidad de conocer la pintura de los expresionistas abstractos, que, además de revelarles las capacidades del color en su trabajo, también le ofreció cualidades pictóricas a sus fotografías.

No imaginaba ser capaz de hacer algo mejor que una copia perfecta de Cartier-Bresson. Y finalmente lo conseguí. Pero llegó un momento –entiendo que tuvo que ver con el deseo de buscar mis raíces y venir a Memphis–, porque entonces no tenía esos mentores, en el que tuve que aceptar que debía salir en busca de paisajes desconocidos. Lo que era nuevo en aquella época eran los centros comerciales, así que los fotografié.

A partir de 1965, Eggleston se sumergió en un universo extraño y familiar al mismo tiempo que exploraba



Untitled [Sin título], de la serie *Los Alamos*, c. 1965-1968

la cotidianeidad de las pequeñas ciudades del sur de Estados Unidos. Fotografiaba todo lo que se ponía ante sus ojos: tiendas de comestibles, bares, escritorios de oficinas, supermercados, estaciones de servicio, retratos de su familia y de amigos, etc. La mecanización del campo y la acelerada industrialización del automóvil abarataron en la década de 1960 los costes de los vehículos, de modo que las familias comenzaron a poder disponer de más de un automóvil. Las tiendas de barrio empezaron a ser sustituidas por los grandes centros comerciales, conocidos como *malls*, que dieron inicio a una vida social que antes se había reservado a las plazas de los centros de las ciudades. En los *malls*, ubicados en los suburbios, se podía encontrar cualquier cosa en un único espacio, desde restaurantes hasta tiendas y cines, y todo ello acompañado de mucho color, luces y brillo. Un nuevo mundo de consumo que Eggleston no tardó en capturar.

Fechas

Del 28 de septiembre de 2023
al 28 de enero de 2024

Comisariado

Felix Hoffmann

Horario

De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

A partir del 1 de octubre

Lunes (excepto festivos): cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h y 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de octubre

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h y 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmmapfre
🐦 @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrEggleston

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/william-eggleston/**



Portada: *Untitled* [Sin título], de la serie *Los Alamos*, c. 1971-1974

Para todas las imágenes: © William Eggleston.

Cortesía de Eggleston Artistic Trust y David Zwirner

KBr

Fundación **MAPFRE**