

Cat

William Eggleston

del 28.09.2023
al 28.01.2024



Exposició organitzada per
C/O Berlin Foundation en col·laboració
amb Eggleston Artistic Trust
i Fundació MAPFRE

C/O Berlin

KBr Fundació MAPFRE



Untitled [Sense títol], de la sèrie *The Outlands* [Els afores], c. 1970-1974

William Eggleston (Memphis, Tennessee, 1939) és considerat avui una llegenda viva de la fotografia. Criat per la mare i els avis, perquè el seu pare va morir quan ell era molt petit, va començar a fer fotografies de jove. Hereu d'una família dedicada al conreu del cotó, va créixer en una terra de manglars, pantans i llacs, de grans superfícies de plantacions amb petits nuclis urbans i complicats traçats de carreteres comarcals. Una zona dels Estats Units, la del sud, que en els anys de formació d'Eggleston, la dècada del 1960, encara mantenia vives les cicatrius d'un passat esclavista i estava dividida per intensos conflictes racistes, amb una classe mitjana emergent que es transformava amb la nova societat de consum. El 1957, el fotògraf va iniciar estudis a la Universitat Vanderbilt, a Nashville, i dos anys després es va traslladar a la de Mississipi. A partir del 1965 va començar a fotografiar en color. Entre el 1973 i el 1974,



Untitled [Sense títol], de la sèrie *The Outlands* [Els afores], c. 1970-1974

mentre impartia classes a la Universitat de Harvard, va descobrir el sistema de transferència de tintes (*dye transfer*), que li va permetre d'aconseguir uns nivells de saturació del color que eren inassolibles amb qualsevol altre mètode. El 1976, John Szarkowski, conservador de fotografia del Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York, va organitzar una exposició individual de l'artista que el va convertir en el primer fotògraf a exposar imatges en color a les parets d'un museu. Juntament amb Garry Winogrand o Lee Friedlander, entre d'altres, Eggleston forma part d'una generació d'autors que als anys setanta van alliberar la fotografia de moltes de les regles i dels conceptes restrictius del mitjà, un dels més rellevants dels quals era que la fotografia artística només podia ser-ho si es feia en blanc i negre.

William Eggleston. El misteri del quotidià és una de les exposicions sobre l'autor més àmplies que fins avui s'han presentat a Espanya. Organitzada cronològicament, aborda gran part de la seva trajectòria, des de les primeres imatges en blanc i negre fins a les que va desenvolupar en color a partir del 1965, i inclou el seu darrer treball, *The Outlands*. Durant els seus anys universitaris, Eggleston va descobrir l'obra d'Henri Cartier-Bresson i de Walker Evans, que, segons les seves pròpies paraules, li van obrir els ulls a la possibilitat d'una fotografia feta amb més llibertat. L'«instant decisiu» de Cartier-Bresson li va fer comprendre que es podien condensar moviments i escenes complexes en una única imatge partint de motius prosaics i quotidians. Del treball d'Evans, no tan sols li van interessar els temes, sinó també els enquadraments frontals, simples i equilibrats, no exempts d'elegància. En aquella època,



Untitled [Sense títol], de la sèrie Los Alamos, c. 1971-1974

l'autor també va tenir l'oportunitat de conèixer la pintura dels expressionistes abstractes, que, a més de revelar-li les capacitats del color en el seu treball, també va donar qualitats pictòriques a les seves fotografies.

«No m'imaginava capaç de fer quelcom de millor que una còpia perfecta de Cartier-Bresson. I finalment ho vaig aconseguir. Però va arribar un moment –entenc que va tenir a veure amb el desig de cercar les meves arrels i venir a Memphis–, perquè aleshores no tenia aquests mentors, en què vaig haver d'acceptar que havia de sortir a la recerca de paisatges desconeguts. La novetat en aquella època eren els centres comercials, així que els vaig fotografiar».

A partir del 1965, Egleston es va endinsar en un univers estrany i familiar alhora que explorava la



Untitled [Sense títol], de la sèrie *Los Alamos*, c. 1965-1968

quotidianitat de les petites ciutats del sud dels Estats Units. Fotografiava tot el que se li posava al davant: botigues de comestibles, bars, escriptoris d'oficines, supermercats, estacions de servei, retrats de la seva família i d'amics, etc. A la dècada del 1960, la mecanització del camp i l'accelerada industrialització de l'automòbil van abaratir els preus dels vehicles, així que algunes famílies van començar a poder disposar de més d'un automòbil. Les botigues de barri van començar a ser substituïdes per grans centres comercials, els anomenats *malls*, que van donar inici a una vida social que abans s'havia reservat a les places del centre de les ciutats. Als *malls*, situats als afores, s'hi podia trobar de tot en un únic espai, des de restaurants fins a botigues i cinemes, i tot plegat acompanyat de molt de color, llums i lluïssors. Un nou món de consum que Eggleston no va trigar a reflectir.

Dates

Del 28 de setembre de 2023
al 28 de gener de 2024

Comissari

Felix Hoffmann

Horari

De dimarts a diumenge
(i festius): 11-20 h
Últim accés: 19.30 h

A partir de l'1 d'octubre

Dilluns (excepte festius): tancat
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-19 h
Últim accés: 18.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € / pers.

Visita comentada (servei de mediació)

Dimecres i dijous: 17-20 h
Divendres i dissabte: 12-14 h i 17-20 h
Diumenge i festius: 12-14 h

A partir de l'1 d'octubre

Dimecres i dijous: 16-19 h
Divendres i dissabte:
12-14 h i 16-19 h
Diumenge i festius: 12-14 h
(Informació a recepció)

f fundacionmapfrecultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrEggleston

[kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/william-eggleston/](https://kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/william-eggleston/)



Portada: *Untitled* [Sense títol], de la sèrie *Los Alamos*, c. 1971-1974

Per a totes les imatges: © William Eggleston.

Gentilesa d'Eggleston Artistic Trust i David Zirner

KBr

Fundación **MAPFRE**