

Diana Barnes (1892-1982). Nacida en una colonia de artistas al norte de Nueva York, estudia arte en el Pratt Institute y la Art Students League. En 1915 se instala en el barrio bohemio de Greenwich Village, donde inicia su carrera como artista y escultora. Ese mismo año publica la colección de poemas *The Book of Repulsive Women*, con ilustraciones realizadas por ella misma, y empieza a trabajar como periclista. Conocida sobre todo por su novela experimental *Nightwood*, de 1936, cultiva todos los géneros: relato, poesía, teatro o periodismo. En 1921 se traslada a París, donde inicia una relación sentimental con la escultora Thelma Wood y frecuenta los círculos vanguardistas de la Rive Gauche, entablando amistad con Gertrude Stein, Berenice Abbott, Natalie Clifford Barney, Elsa von Freytag-Loringhoven o su propia Peggy Guggenheim. A principios de la Segunda Guerra Mundial vuelve a Nueva York y expone su *Retrato de Alice en Exhibition by 31 Women*.

Xenia Cage (1913-1995). Nacida como Xenia Andreyevna Kasheveroff en Alaska de madre de origen lituano y padre ruso, estudió arte en el Reed College en Portland. Sus trabajos en móviles, realizadas en madera de balsa y papel de arroz, se mostraron en *Exhibition by 31 Women* en 1943, así como en una exposición de 1946-1947 sobre arte surrealista y abstracto norteamericano celebrada en el Art Institute de Chicago, en la que también participaron Kay Sage y Dorothea Tanning. Desde 1943 frecuenta junto al compositor John Cage —con quien estuvo casada entre 1935 y 1945— las reuniones de artistas e intelectuales organizadas por Peggy Guggenheim en su mansión de Nueva York. Participa como percusionista en algunos conciertos de Cage, además de colaborar, como encuadernadora, en *La Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp y diseñar una mesa para un tablero de ajedrez concebido por Max Ernst en 1944. En los años cincuenta deja de exhibir públicamente sus trabajos y hoy no se conserva ninguna de sus esculturas.

Leonora Carrington (1917-2011). Nacida en una familia acomodada de Inglaterra, desde niña muestra fascinación por los cuentos de hadas y la literatura fantástica. Estudia arte en Florencia y luego en París y Londres, de la mano de Amédée Ozenfant. Sus primeras obras recrean mundos legendarios poblados por especies animales híbridas y figuras femeninas poderosas. En 1936 descubre el surrealismo en una visita a la *International Surrealist Exhibition* y dos años más tarde se instala junto a Max Ernst —con quien había entablado una relación— en el sur de Francia, en una casa antigua que la pareja convierte en una obra de arte total. Comienza a publicar sus primeros libros de relatos. Tras el estallido de la guerra y el arresto de Ernest, se muda a Madrid en 1940 donde sufrirá una violación, tras la cual es internada en un sanatorio psiquiátrico de Santander; contará esta experiencia en su libro *Memorias de abajo*. Tras conseguir emigrar a Nueva York en 1941, participa en algunas de las iniciativas de los surrealistas en el exilio, como la exposición *First Papers of Surrealism* o la revista *VVV*. Peggy Guggenheim incluye dos obras suyas, *Los caballos de lord Candlesley* (1938) y *La dicha de patinar* (1941), en *Exhibition by 31 Women*. En 1943, Carrington se instala en México, donde vivirá hasta su muerte. Se integra en una comunidad de artistas exiliados, junto a Kati Horna, Remedios Varo o Benjamin Péret. Su pintura reelabora viejos temas y se adentra en otros nuevos: la literatura fantástica, las divinidades femeninas, la alquimia y la magia o las mitologías mexicanas.

Leonor Fini (1907-1996). Nacida en Argentina en una familia marcada por un padre dominante, siendo una niña huérfana con su madre a través, en Italia. Se forma en el arte de modo autodidacta. A los diecisiete años deja la casa familiar y se traslada a Milán y luego a París, donde su interés por el mundo de los sueños y el inconsciente le hace entrar en contacto con los surrealistas. Aunque no formó parte oficialmente del grupo, participa en exposiciones surrealistas importantes como *Fantastic Art, Dada, Surrealism* en el MoMA en 1936. En su pintura predominan las figuras híbridas, como la esfinge, un interés que también explora a través del disfraz y la autorrepresentación. El cuadro que muestra en *Exhibition by 31 Women* se titula, de hecho, *La pastora de esfinges*. Durante la guerra, permanece en Europa. Entre 1944 y 1972, además de proseguir con la pintura, se dedicará intensamente al diseño de trajes y decorados teatrales.

Suzy Frelinghuysen (1911-1988). Nacida en una familia adinerada de Newark, Nueva Jersey, formó parte, junto a Albert Eugene Gallatin, Charles G. Shaw y George L. K. Morris —con quien contrajo matrimonio en 1935—, del grupo de artistas conocidos como The Park Avenue Cubists, que abogaban por una reinterpretación de la herencia del cubismo europeo en clave norteamericana. En 1937, Frelinghuysen se integra en la asociación American Abstract Artists (AAA), fundada para impulsar el desarrollo del arte abstracto en Estados Unidos y en la que también participarían Louise Nevelson, Irene Rice Pereira y Esphyr Slobodkina. Después de la guerra, abandona temporalmente el arte para centrarse en la música, despuntando como cantante de ópera. En su pintura, expuesta en muestras colectivas importantes como *Exhibition by 31 Women*, la influencia del cubismo sintético se combina con constantes referencias al mundo de la música.

Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927). Nacida en Alemania como Else Plötz, en poco más de una década, y a través de sus distintos matrimonios, pasó a llamarse Else Endell, Else Greve y, finalmente, Elsa von Freytag-Loringhoven, mostrando así desde pronto un interés por autoconstruirse como personaje. A los dieciocho años se instala en Berlín, donde estudia arte y trabaja como modelo y artista de variedades. En 1913 emigra a Nueva York y se integra en el círculo dadaísta que se reunía en torno a los coleccionistas Louise y Walter Arensberg. Cultivó diversos géneros: la poesía, la autobiografía, la creación plástica y el arte de la autorrepresentación. Además de realizar esculturas con elementos encontrados, usaba restos que hallaba por la calle y objetos robados en grandes almacenes para fabricarse distracciones, que lucía combinados con un maquillaje llamativo, peinados extravagantes y otros adornos corporales en los bailes de Greenwich Village o en sus paseos por las calles neoyorquinas. Uno de sus objetos elaborados con fragmentos de materiales de fontanería fue expuesto en *Exhibition by 31 Women*. En 1923 vuelve a Berlín y luego se instala en París, donde olvida gracias a la ayuda que le prestan amigas como Berenice Abbott o Diana Barnes. Muere en circunstancias no aclaradas en 1927. Muy pocas de sus *performances* fueron documentadas y su trabajo permaneció invisible, en gran medida, hasta principios del siglo XXI. Algunas investigaciones le atribuyen la autoría del famoso *ready-made* titulado *Fountain*, considerado una de las obras cumbre de Marcel Duchamp.

Meraud Guinness Guevara (1904-1993). Nacida en Londres en una familia de la alta sociedad, estudia en la Slade School of Art londinense y posteriormente toma clases con Alexander Archipenko y Francis Picabia, gracias al apoyo del cual realiza su primera exposición en París. En 1929 se casa con el pintor chileno Álvaro Guevara, con quien se traslada a vivir a Montparnasse. Durante esos años entabla una estrecha amistad con Gertrude Stein. En 1932 rompe su matrimonio y se instala en Aix-en-Provence junto al pintor Martin Roch. En esa década mantiene una intensa actividad artística, creando una imaginaria personal que podría encuadrarse dentro del realismo mágico. Como en el caso de Leonor Fini, Leonora Carrington o Frida Kahlo, uno de sus temas favoritos es la representación de personajes femeninos: retratos de mujeres que desprenden una vaga sensación de soledad, incomodidad y misterio. Su primera individual en Nueva York, celebrada en 1939 en la Valentine Gallery, tiene una resonancia notable y llama la atención de Peggy Guggenheim, que la invita a participar en *Exhibition by 31 Women*. Guinness Guevara expone una naturaleza muerta que probablemente es la ya mostrada en la exposición de 1939: *Naturaleza muerta con huecos*. En 1947 vuelve a instalarse en Aix-en-Provence, donde seguirá dedicada a la pintura hasta su muerte.

Anne Harvey (1916-1967). Nacida en una familia ilustrada de Chicago, se introduce en la pintura gracias a su tía Katharine Dudley, que la lleva en sus viajes a Francia. Durante los años de la Gran Depresión se muda junto a su madre y su tía a París, donde frecuenta brevemente la escuela de Fernand Léger, además de convertirse en pupila de Constantin Brancusi, a quien retrata en 1934. En los años de la Segunda Guerra Mundial, Harvey se instala en Nueva York, donde madura su carrera como pintora. Sus pinturas, pasteles y dibujos, centrados en temas aparentemente convencionales —como paisajes, flores, interiores o retratos—, están cargados de una atmósfera inquietante y enigmática. Su obra es muy personal y no se alinea con ninguna corriente o grupo definido. Solo tuvo ocasión de exponer en vida en seis ocasiones, entre las que destaca su inclusión en *Exhibition by 31 Women*, con una *Naturaleza muerta*, y en *The Women*. Tras la guerra vuelve a París, donde seguirá pintando hasta su muerte prematura en 1967.

Valentine Hugo (1887-1968). Nacida como Valentine Gross en la localidad francesa de Boulogne-sur-Mer y dotada desde la infancia para el dibujo, se forma en la École des Beaux-Arts de París. Realiza ilustraciones para revistas de moda y frecuenta los Ballets Rusos de Diaghilev. Sus dibujos y pinturas inspirados en la danza se exponen en 1913 en el Théâtre des Champs-Élysées. Amiga de Erik Satie y Jean Cocteau, colabora también con el que entonces era su marido, Jean Hugo, en el diseño de decorados teatrales. En 1926 conoce a André Breton —con quien mantendrá una breve relación sentimental— y se integra en el círculo surrealista. Participa en la exposición *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (MoMA, 1936) y en la elaboración de numerosos cadáveres exquisitos, así como en la ilustración de libros surrealistas. La influencia del surrealismo se percibe en sus construcciones, basadas en el encuentro inesperado de objetos y materiales, así como en la importancia que concede a temas como el sueño, las atmósferas nocturnas, lo maravilloso y las apariciones fantasmagóricas. El dibujo, hoy en paradero desconocido, que mostró en *Exhibition by 31 Women* se titulaba, precisamente, *Sueño del 17/14*. Hugo permanece en Francia durante la guerra, tras la cual se centra en la ilustración y escritura de libros de poemas y en la realización de trajes y decorados para el teatro.

Buffie Johnson (1912-2006). Nacida en Nueva York, después de estudiar arte en la Universidad de Los Ángeles, pasa dos años en París, donde entabla amistad con Sonia Delaunay y otros pintores de la vanguardia parisina. Tras completar su formación en la Académie Julian, se instala en Nueva York en 1939 y frecuenta varios círculos artísticos, como el de Peggy Guggenheim, que la invita a participar en *Exhibition by 31 Women* con el cuadro *Déjeuner sur l'herbe* (1942). Indignada por la respuesta de un crítico de *Time*, que se negó a reseñar la exposición argumentando que nunca había oído hablar de mujeres creadoras sobresalientes, Johnson intenta publicar un artículo sobre la historia de las mujeres artistas, que será rechazado por varias revistas de arte. Para ella, esta experiencia supondrá una primera etapa de conciencia feminista. En los años cincuenta, su obra pivota hacia el expresionismo abstracto. En paralelo a su carrera pictórica, recibe una beca para investigar sobre la imaginaria de las diosas madres de la Antigüedad, un trabajo que publicará en 1988. Este interés temprano de Johnson por la tradición matriarcal, que también se refleja en muchos de sus cuadros, será recogido a finales de los sesenta por el feminismo de la segunda ola, en el que la artista se involucrará activamente.

Frida Kahlo (1907-1954). Nacida en Coyoacán, Ciudad de México, en una familia de fotógrafos, sufre en su juventud un accidente de autobús que le deja secuelas de por vida. A partir de entonces se dedica a la pintura y frecuenta los ambientes artísticos e intelectuales de la ciudad de México, donde conoce al pintor Diego Rivera, con el que contraerá matrimonio en 1929. Entre 1921 y 1934 reside en Estados Unidos, donde Rivera realiza varios encargos de murales. En 1938 expone en París en la galería Julien Levy, y André Breton saluda su trabajo como surrealista, aunque ella siempre se resistió a dejarse encajar en esta etiqueta. La gran mayoría de sus cuadros son autorretratos, a pesar de haber sido interpretados habitualmente en sentido autobiográfico, también entran con asuntos políticos, como la defensa de la mexicanidad, el compromiso comunista o la relectura de los roles de género. Kahlo tuvo una vida sexual poco convencional para la época, manteniendo relaciones con hombres y mujeres. En 1939 se divorcia de Rivera, con el que volvería a casarse poco después. Es en estos años cuando su pintura empieza a ser más reconocida, especialmente en Estados Unidos. Uno de sus autorretratos, conservado en la colección del MoMA, será mostrado en *Exhibition by 31 Women*. En 1953 se organiza la única individual que le fue dedicada en su vida en México. Su estado de salud empeora y sufre la dedicación de una pierna, a lo que seguirá varias tentativas de suicidio. En esos años escribe y dibuja en su *Diario*, publicado décadas más tarde. Fallece en 1954 en Coyoacán.

Jacqueline Lamba (1910-1993). Nacida en Francia, pasa sus primeros años en Egipto, donde estaba destinado su padre, ingeniero, que fallece en un accidente de automóvil en 1914. Une con su madre a París y entre 1925 y 1929 estudia en la École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Tras la muerte de su madre en 1927, se mantiene con los magros ingresos que obtiene de sus trabajos de diseño. Después de leer con fascinación *Los vasos comunicantes* de André Breton, establece un vínculo sentimental con él. La pareja, que se casa poco después y concibe una hija llamada Aube, tendrá una relación intensa y difícil. Lamba siempre se lamentó de ser más conocida como musa de Breton que por los *collages*, cadáveres exquisitos, objetos y pinturas que pronto empieza a mostrar en las exposiciones surrealistas. En 1938 viaja a México, donde ella y su marido son acogidos por Rivera y Kahlo, con la que la mantendrá a partir de entonces una gran amistad. Gracias al mecenazgo de Peggy Guggenheim, Lamba y Breton se instalan en Nueva York en 1941, huyendo de los nazis. Antes de participar en *Exhibition by 31 Women*, Lamba expone en la muestra inaugural de la galería Art of This Century. En 1944 se divorcia de Rivera y entabla una relación con el artista David Hare, con quien se instalará en Connecticut y tendrá un hijo en 1948. Pierde interés en el surrealismo y vira hacia la abstracción, interesándose por la mitología de los pueblos originarios de México y Estados Unidos. En 1954, tras separarse de Hare, vuelve a París y destruye gran parte de su obra anterior. Más tarde confesará que, con su pintura, había intentado complacer primero a Breton y luego a Hare, y que, a partir de ese momento, pintaría para complacerse a sí misma. En 1967 tiene lugar en el Musée Picasso de Antibes la mayor exposición de Lamba celebrada en vida de la artista.

Eyre de Lanux (1894-1996). Nacida como Elizabeth Eyre en Johnstown, Nueva York, estudia en la Art Students League de Nueva York, y tras casarse con el diplomático Pierre Combret de Lanux, se muda a París, donde adopta el nombre andrógino de Eyre y entra en contacto con el círculo de artistas y escritoras lesbianas que se reunía en torno a Natalie Clifford Barney. Allí conoce a Evelyn Wild, con la que entablará una relación sentimental y montará una empresa de diseño de interiores activa entre 1927 y 1932. Los diseños de Wild y De Lanux, que serán mostrados en el Salon des Artistes Décorateurs o en el Salon d'Automne del Imperio, mezclan referencias primitivistas y modernas, cuestionando así el parámetro de una identidad normativa y los ideales de pureza defendidos por los arquitectos racionalistas de la época. La Gran Depresión acabará con el negocio y De Lanux abandona su carrera de diseñadora a principios de los años treinta, aunque siguió vinculada a ambientes artísticos durante toda su vida. En 2013 su obra fue "redescubierta" en una exposición de la galería Willy Wybrzech de París.

Gypsy Rose Lee (1911-1970). Nacida como Rose Louise Hovick en Seattle, Washington, en una familia de clase trabajadora dedicada al vodevil, a los dieciséis años empieza a actuar como *stripper* en espectáculos de *bicléscis* y, posteriormente, en conocidos teatros de Broadway, con el nombre de Gypsy Rose Lee. Sus *strip-teases* tuvieron un enorme éxito en la época, dotando de respetabilidad al género y transformándolo en algo más que el simple acto de quitarse la ropa. A partir de 1940 empieza a coleccionar obras de arte. Entre sus reuniones había trabajos de Max Ernst, lo que le abre las puertas de las compañías Peggy Guggenheim, casada por aquel entonces con el pintor alemán, organizaba en su casa. En *Exhibition by 31 Women* expuso un *collage* titulado *Autorretrato*. En 1957 publica su autobiografía, con la que completa el trabajo de autopromoción y autoinvención que marcaría toda su trayectoria.

Hazel McKinley (1903-1995). Nacida en Nueva York como Barbara Hazel Guggenheim (es hermana de Peggy Guggenheim), empieza a pintar en la adolescencia y, tras mudarse en los años veinte a París con su segundo marido, entra en contacto con la vanguardia parisina. En 1928, durante una visita a Nueva York, sus hijos de cuatro y catorce meses mueren tras caer, por causas no aclaradas, del piso 13 de un edificio de apartamentos. El suceso fue acallado por la influyente familia Guggenheim, pero el estigma persiguió siempre a la artista. En 1931 se casa con el británico Denys King-Farlow y realiza sus primeras exposiciones en Gran Bretaña. Tras divorciarse otra vez, contrae matrimonio en 1940 con Charles Everett McKinley, que muere en un accidente de aviación dos años después. Hazel seguirá exponiendo con el apellido de su marido. En 1969 se muda a Nueva Orleans, donde fallece en 1995. Pese a que no fue fácil la relación que mantuvo con su hermano Peggy, esta decide incluir su obra *Tierra de felicidad* (hoy en paradero desconocido) en *Exhibition by 31 Women*. Ambas compartirían la afición por el coleccionismo y, como artista, Hazel destaca por sus acuarelas de tono aparentemente amable, tras el que se esconde un sentido del humor oscuro y trágico.

Aline Meyer Liebman (1879-1966). Nacida en Los Ángeles, estudia en la Art Students League de Nueva York y recibe el apoyo de Georgia O'Keeffe y Alfred Stieglitz. En los años treinta ya se había consolidado como artista, y realizó una exposición individual en la Walker Galleries en 1936. Meyer Liebman destaca también por su labor como coleccionista de arte y fotografía: compra obra de O'Keeffe, Stieglitz, Edward Weston o Max Ernst, entre otros, y mantiene un amplio círculo de relaciones con personas destacadas del mundo del arte neoyorquino, como Peggy Guggenheim, que incluye su obra *Cuento pintado* (1935) en *Exhibition by 31 Women*. Otra de sus facetas interesantes es la política y filantrópica: además de mostrar su apoyo al presidente Roosevelt, se convierte en miembro de la New York League of Women Voters, para la que llegará a diseñar un póster en 1944.

Louise Nevelson (1899-1998). Nacida en Ucrania, en los seis años emigra a Estados Unidos con su familia. Tras estudiar en Alemania con Hans Hofmann, se instala en Nueva York, donde conoce a Frida Kahlo y Diego Rivera, en uno de sus viajes murales colabores, además de recibir clases con George Grosz y Chaim Gross. Sus primeras terracotas, pintadas en negro y frecuentemente esgrafiadas, revelan la influencia del arte mesoamericano que había conocido a través de Kahlo y Rivera. Participa en la asociación American Abstract Artists (AAA) y selecciona su obra *Columna para Exhibition by 31 Women*. En los años cincuenta comienza a acumular una gran colección de fragmentos de madera, dando lugar a la que sería su forma de trabajo más característica. Primero pintaba cada pieza de negro, blanco o dorado; luego apilaba y almacenaba los fragmentos, y finalmente, ensamblaba las piezas en grandes construcciones abstractas. En 1956 empieza a utilizar cajas de leche y de madera para componer pequeños relieves empotrados, que luego combina creando conjuntos cada vez mayores. A partir de su participación en la muestra *Moon Garden Plus* en Nueva York en 1958, su obra obtiene un gran reconocimiento por parte de la crítica.

Meret Oppenheim (1913-1985). Nacida en Berlín en una familia de la burguesía liberal, estudia en la escuela de Rudolf Steiner en Basilea. Entre 1932 y 1937 pasa la mayor parte del tiempo en París, donde se acerca al movimiento surrealista. Las fotos en las que posa para Man Ray y el enorme éxito cosechado por sus objetos —en particular, su *Déjeuner en Fourrure* (desayuno con pieles) de 1936, adquirido por el MoMA y expuesto también en *Exhibition by 31 Women*— la convierten en una suerte de musa surrealista; más tarde, mostrará la irritación que le producía ver su nombre asociado al surrealismo y a esta única obra. En 1937 vuelve a Basilea, donde lucha con la depresión y produce poco hasta 1954, cuando retoma con fuerza la actividad artística. Mitos y sueños, fuentes literarias, el psicoanálisis de Jung, los roles de género o los estereotipos sociales se mezclan en su obra, que incorpora desde objetos mágicos a poemas, pasando por fotografías, vestuarios teatrales o diseños textiles.

Milena Pavlovic-Barilli (1909-1945). Nacida en Serbia en una familia con inclinaciones artísticas, entre 1926 y 1928 estudia arte en Múnich. Allí se inicia en la pintura, la ilustración de moda y el dibujo, creando una iconografía a base de figuras estilizadas y líneas ondulantes en la que se mezcla la influencia del Art Nouveau con ecos orientales. En 1931 se instala en París, donde establece contacto con figuras del entorno surrealista como André Breton, Jean Cocteau o Paul Valéry, aunque su obra deriva hacia un estilo que la crítica considera más próximo al realismo mágico. En sus cuadros, lo cotidiano se funde con la fantasía y el espacio se llena de símbolos enigmáticos: columnas antiguas que levitan, rostros velados de mujeres, jóvenes alados pintados en tonalidades pálidas, que otorgan a sus obras un aire sobrenatural. Entre 1939 y 1945 vive en Nueva York, donde se consagra a la ilustración de moda y al diseño de trajes y decorados teatrales. Su pintura, poblada de figuras alargadas en entornos arquitectónicos de raigambre renacentista, refleja su admiración por el manierismo. Expone en 1940 en la galería Julien Levy y se relaciona con el grupo de surrealistas emigrados. Su obra *Insomnio* (1942), hoy desaparecida, se muestra en *Exhibition by 31 Women*. Su muerte prematura en un accidente en 1945 trunca su carrera. En 1982 se inaugura, en su casa natal de Požarevac, el Museo Milena Pavlovic-Barilli, que reúne una amplia selección de sus pinturas, dibujos, cartas y objetos personales.

Barbara Poe-Levee Reis (1922-2013). Nacida como Barbara Reis en Nueva York en una familia de grandes coleccionistas de arte moderno, se forma en varias escuelas artísticas de Estados Unidos y Suiza, entrando en contacto desde muy joven con el círculo de artistas europeos exiliados, a los que sus padres habían apoyado. Entabla amistad con Pegeen Vail, hija de Peggy Guggenheim, en quien realiza un primer viaje a México con su compañero de estudios Robert Motherwell y el surrealista Roberto Matta. Dos años más tarde regresa a México con Pegeen Vail y tiene ocasión de conocer a Leonora Carrington. Después de la guerra se muda a Los Angeles junto a su marido, el guionista James Poe. Continúa pintando y exhibiendo su trabajo, a lo largo de su vida, además de apoyar, a través del mecenazgo, iniciativas relacionadas con el arte contemporáneo.

Irene Rice Pereira (1902-1971). Nacida en Chelsea, Massachusetts, tras entrar en contacto con las innovaciones de la vanguardia europea bajo la tutela del artista checo Jan Matulka en la Art Students League de Nueva York, empieza a exhibir sus primeras pinturas en los años treinta: visiones estilizadas de equipamiento náutico y otras máquinas, que anuncian su interés por la tecnología moderna. En 1937 comienza a dar clases en el Design Laboratory de la Works Progress Administration (WPA), donde aprende a trabajar con materiales nuevos, como el Glyptal, el polvo de mármol, el sílex y la pintura reflejante radioactiva, así como con soportes no tradicionales, entre ellos el cristal. Sus pinturas abstractas sobre este material le granjean un gran éxito de crítica: en 1946 expone en la muestra *Fourteen Americans* del MoMA y en 1953 el Whitney Museum of American Art celebra una retrospectiva de su trabajo. Es integrante de la asociación American Abstract Artists (AAA). Además de incluir dos obras suyas, *Vista* y *Difracción*, en *Exhibition by 31 Women*, Peggy Guggenheim le dedica una muestra individual en 1944. No obstante, el triunfo del expresionismo abstracto, con el que Rice Pereira nunca comulgó, hace que su nombre sea eclipse a partir de mediados de los años cuarenta.

Kay Sage (1898-1963). Nacida como Katherine Linn Sage en una familia adinerada de Albany, pasa gran parte de su infancia viajando por Europa con su madre, divorciada de su padre en 1908. Aunque nunca recibe una educación artística formal, estudia en la Corcoran School of Art de Washington D. C., y más tarde, en la British Academy de Roma, donde se instala en 1920. Además de entrar en contacto con la escena artística local, Sage conoce en la capital italiana al crítico Ranieri de San Faustino, con quien se casa en 1925. Durante sus diez años de matrimonio, Sage le consagra poco tiempo al arte. En 1937 se muda a París, donde trata a los integrantes del grupo surrealista e inicia una relación con el pintor Yves Tanguy, que se convertirá en su marido en 1941. Al comienzo de la guerra, la pareja emigra a Connecticut, donde residirán los siguientes años. En esta época, Sage desarrolla un estilo propio: sus paisajes deshabitados, atravesados por formas arquitectónicas austeras, sombras y telas flotantes, resultaban a la vez reconocibles y enigmáticos. Peggy Guggenheim selecciona su pintura *A la hora señalada*, de 1942 (hoy en el Newark Museum of Art), para *Exhibition by 31 Women*. En 1955, Tanguy fallece repentinamente y Sage cae en una depresión que, unida a algunos problemas de visión, la alejan de la pintura. A finales de los años cincuenta empieza a hacer *collages* y a escribir poesía. En enero de 1963 se quita la vida.

Grethe Schoeninger (1913-2016). Nacida en Illinois en un entorno ilustrado, se forma en un internado de Stuttgart. En 1925 su familia se traslada a California, donde Schoeninger conoce a Xenia Cage, con la que entabla una amistad duradera. Después de estudiar en la Chouinard School of Art, se matricula en la New Bauhaus, la escuela experimental que László Moholy-Nagy, antiguo profesor de la Bauhaus, funda en Chicago en 1937. Siguiendo el espíritu de la mítica escuela alemana, la New Bauhaus ofrecía una formación interdisciplinaria: las clases de fotografía de Moholy-Nagy, así como las de escultura que imparte Alexander Archipenko, supondrán un punto de inflexión en su carrera. Una vez terminados sus estudios, se centra sobre todo en la escultura. Junto a su marido, el artista Alexander Corazzo, realiza una exposición de móviles y *assemblages* en el San Francisco Museum of Art en 1942. A través de Xenia Cage, que se instala en Chicago junto a John Cage en 1941, entra en contacto con Peggy Guggenheim, que selecciona su escultura *Abstracción* (hoy perdida) para *Exhibition by 31 Women*. Junto a Cage y Nevelson, Schoeninger fue una de las únicas tres escultoras presentes en la muestra. Aunque continuó trabajando hasta el final de sus días, su obra no volvió a gozar de la visibilidad pública que había alcanzado en los años cuarenta.

Sonia Sekula (1918-1963). Nacida en Lucerna de padre húngaro y madre suiza, emigra en 1936 a Nueva York, adonde su padre había trasladado el negocio familiar. En 1938 comete su primer intento de suicidio y, a partir de entonces, sufrirá problemas de salud mental. A través de su bien conectada familia, conoce a André Breton y a otros surrealistas europeos a principios de los años cuarenta. Viaja a México a mediados de la década, donde entra en contacto con Frida Kahlo y Leonora Carrington. Más tarde recorre el noroeste de Estados Unidos, descubriendo la imaginaria de los pueblos nativos americanos. Los símbolos primitivistas se mezclan en sus lienzos con densos patrones decorativos, un colorido intenso y una yuxtaposición de puntos de vista. Para algunos críticos, hay un simbolismo escondido en el arte de Sekula que tiene que ver con su condición homosexual. En esos años, su trabajo goza de buena fortuna crítica. Además de incluir su obra *Composición* en *Exhibition by 31 Women*, Peggy Guggenheim le dedica una individual en 1946. Dos años más tarde, Sekula se une a la galería Betty Parsons, que le consagra cinco individuales entre 1948 y 1957. En 1951, un día después de la inauguración de su tercera exposición, sufre un colapso nervioso. Los años siguientes los pasa entrando y saliendo de clínicas psiquiátricas en Estados Unidos y Suiza. En 1963 se suicida en su estudio de Zúrich.

Esphyr Slobodkina (1908-2002). Originaria de Siberia, se muda con su familia a Manchuria para escapar de la revolución soviética. Desde pequeña, se forma en el campo de las artes y la música. En 1928 emigra sola a Nueva York, donde prosigue sus estudios en la National Academy of Design. Desde finales de los años treinta desarrolla un estilo propio a base de combinaciones de formas curvilíneas en tonos líricos que, junto a la influencia del cubismo y del *collage*, refleja su interés por la tradición de las artes decorativas en su país natal. Su obra destaca por su carácter interdisciplinar: además de la pintura, cultivó el *assemblage*, la creación de murales, la ilustración de libros infantiles y el diseño de trajes y joyería. Una de las fundadoras en 1937 de la asociación American Abstract Artists (AAA), en la que ejercería como presidenta, tesorera y secretaria. Slobodkina cumplió un papel importante en la promoción de la abstracción en Estados Unidos. Fue Alfred H. Barr, director del MoMA, quien recomendara su trabajo a Peggy Guggenheim, que decidió incluir su obra *Recuerdos* (1942), hoy desaparecida, en *Exhibition by 31 Women*.

Hedda Sterne (1910-2011). Nacida como Hedwig Lindenberg en Bucarest, Rumanía, se aproxima desde joven a la escena dadaísta y constructivista de su ciudad natal. En 1928 se traslada a Viena y luego a París, donde prosigue su formación acudiendo a la Académie de la Grande Chaumière y a los estudios de Fernand Léger y André Lhote. Al año siguiente inicia estudios de filosofía e historia del arte en la Universidad de Bucarest. En 1932 se casa con su compañero de clase Frederick Stern, del que se separará algunos años después. A través del surrealista rumano Victor Brauner, entra en contacto con el surrealismo parisino, que tendrá gran influencia en su obra temprana. Gracias a la recomendación de Brauner y Jean Arp, Peggy Guggenheim incluye unos *collages* de Sterne en una colectiva en su galería Guggenheim Jeune de Londres. En 1941 se instala en Nueva York en un apartamento cercano a la mansión de Guggenheim, que la invita a participar en sus reuniones de «surrealistas en el exilio» e incluye su trabajo en *Exhibition by 31 Women* y *The Women*. Sterne también participa en exposiciones surrealistas importantes como *First Papers of Surrealism* (1942). Tras la guerra, se une a la galería Betty Parsons, integrándose en el círculo del expresionismo abstracto. Fue la única mujer representada en la célebre imagen de grupo de la abstracción norteamericana, «The Irascibles», publicada por la revista *Life* en 1951. Posteriormente, Sterne mostraría la incomodidad que le producía ser más famosa por su presencia en esa foto que por su dilatada carrera.

Sophie Taeuber-Arp (1899-1943). Nacida en la ciudad alpina de Davos, estudia en Múnich y Hamburgo, donde se empapa de los ideales de fusión entre las artes del movimiento Arts and Crafts. Al estallar la Primera Guerra Mundial, se muda a Zúrich y se involucra, junto a su futuro marido Hans Arp, en el movimiento dadaísta. Al tiempo que estudia danza expresiva bajo la tutela de Rudolf von Laban, imparte clases de arte y artesanía en la Escuela de Comercio de Zúrich, un trabajo que servirá para mantener a la pareja durante los siguientes años. En esa época, desarrolla una obra con sello propio marcada por la disolución de las jerarquías entre las artes: experimenta con la pintura, la danza, el diseño de muebles, tapices e interiores, y la construcción de mánetas y *assemblages*. En 1929 deja la enseñanza y se instala junto a Arp en una casa a las afueras de París. Como otros creadores vinculados al arte no objetivo, reacciona al empuje del surrealismo involucrándose en las asociaciones Cercle et Carré y Abstraction-Création. En 1941, el matrimonio abandona París ante la llegada de los nazis, siendo acogidos unos días por Peggy Guggenheim en su casa de Vevey antes de dirigirse al sur de Francia. Deciden no abandonar Europa y se refugian en Suiza. En 1943, Taeuber-Arp muere en Zúrich por envenenamiento accidental con una estufa.

Dorothea Tanning (1910-2012). Nacida en una ciudad pequeña de Illinois, donde pasa una infancia solitaria, Tanning desarrolla desde niña un interés por los sueños y la fantasía. Después de visitar *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (1936) en el MoMA, se siente atraída por el surrealismo y tres años después viaja a París, con el objetivo de entrar en contacto con el grupo. Aunque tiene que acortar su estancia por el estallido de la guerra, las pinturas que crea a su regreso a Nueva York revelan un sesgo marcadamente surrealista. En 1942, aconsejada por el galerista Julien Levy, Max Ernst visita su estudio y selecciona las obras *Cumpleaños* y *Juegos de niños* para *Exhibition by 31 Women*. La visita también supone el inicio de una relación entre Tanning y Ernst, que se separa de Peggy Guggenheim y se casa con la artista en 1946. Desde los años treinta hasta los últimos noventa, Tanning desarrolla una prolífica carrera. Sus pinturas, diseños para espectáculos de ballet, esculturas blandas y obras literarias reflejan algunas de sus obsesiones recurrentes: la subversión del espacio doméstico burgués, la metamorfosis, el poder de la imaginación, la novela gótica o las imágenes de niñas y figuras femeninas no convencionales.

Julia Thecla (1896-1973). Nacida como Julia Connell en una comunidad rural de Illinois, empieza a dibujar desde muy joven. En 1920 se traslada a Chicago, donde estudia en la escuela del Art Institute y se gana la vida restaurando antiguédaes. Es entonces cuando empieza a construir una leyenda en torno a sí misma: renuncia a su apellido paterno y adopta el de Thecla en honor a santa Thecla de Iconio, joven virgen anatolia seguidora de San Pablo. En los años treinta trabaja para el Federal Art Project de la Works Progress Administration y expone en varias instituciones importantes, como el Newark Museum o el Art Institute of Chicago. Aunque no se identificaba a sí misma como surrealista, forma parte de una comunidad de artistas de Chicago asociados al realismo mágico y comparte con algunos rasgos comunes con mujeres surrealistas como Leonora Carrington, Dorothea Tanning o Leonor Fini, junto a las que expone en *Exhibition by 31 Women*. Como ellas, reformula el estereotipo surrealista de la mujer niña, tanto a través de las figuras de niñas o adolescentes que protagonizan muchos de sus cuadros como a partir de la construcción de su propia imagen. Sus amigos recuerdan que solía vestir con un atuendo infantil de estilo victoriano. Su compromiso con la igualdad de las mujeres explica que expusiese repetidas veces en el Women Artists' Salon de Chicago.

Pegeen Vail Guggenheim (1925-1967). Hija de Peggy Guggenheim y del primer marido de esta, el escritor y artista Lawrence Vail, nace en Suiza y pasa su infancia entre esca, Francia e Inglaterra, con largos períodos alejada de sus padres. En 1941 vuelve a Estados Unidos junto a Peggy Guggenheim y Max Ernst, que se convertiría durante unos años en su padrastro. La obra de Vail, que empieza a pintar muy pronto, se ve influida por los artistas realistas que rodeaban a su madre. Realizados en colores alegres y estilo *naïf*, muchos de sus trabajos representan parejas o familias aparentemente dichosas e inocentes, tras las que se advina un fondo de opresión o aislamiento. A pesar de las difíciles relaciones que mantuvo con su madre, esta promovió siempre su trabajo, incluyéndola en *Exhibition by 31 Women* y *The Women*, además de dedicarle una exposición individual en su galería de Nueva York. Vail, que batalló con la depresión toda su vida, fue encontrada muerta por una sobredosis de medicamentos en su apartamento de París en 1967.

Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992). Nacida en Portugal y formada en la Academia de Bellas Artes de Lisboa, se instala en París en 1928, donde frecuenta las clases de la Académie de la Grande Chaumière. En 1933 realiza su primera exposición en la galería Jeannne Boucher. Huyendo de los nazis, emigra junto a su marido, el pintor húngaro Árpád Szeneas, a Brasil, donde vive entre 1941 y 1947. Será en ese periodo cuando exponga su pintura *Ballet* (1939) en *Exhibition by 31 Women*. En los años cincuenta, tras su vuelta a París, se convierte en una figura reconocida de la abstracción internacional. Desarrolla un estilo inclassificable, en el que confluyen diversas influencias, desde el cubismo hasta la abstracción lírica, que cristaliza en obras de base figurativa alteradas por una lírica impresión de indefinición y vibración luminosa. Sus composiciones más famosas sugieren vistas de ciudades, pasadizos o laboratorios imaginarios en los que la crítica ha visto un recuerdo de la azulejería portuguesa y del urbanismo intrincado de su Lisboa natal.

Julia Thecla (1896-1973). Nacida como Julia Connell en una comunidad rural de Illinois, empieza a dibujar desde muy joven. En 1920 se traslada a Chicago, donde estudia en la escuela del Art Institute y se gana la vida restaurando antiguédaes. Es entonces cuando empieza a construir una leyenda en torno a sí misma: renuncia a su apellido paterno y adopta el de Thecla en honor a santa Thecla de Iconio, joven virgen anatolia seguidora de San Pablo. En los años treinta trabaja para el Federal Art Project de la Works Progress Administration y expone en varias instituciones importantes, como el Newark Museum o el Art Institute of Chicago. Aunque no se identificaba a sí misma como surrealista, forma parte de una comunidad de artistas de Chicago asociados al realismo mágico y comparte con algunos rasgos comunes con mujeres surrealistas como Leonora Carrington, Dorothea Tanning o Leonor Fini, junto a las que expone en *Exhibition by 31 Women*. Como ellas, reformula el estereotipo surrealista de la mujer niña, tanto a través de las figuras de niñas o adolescentes que protagonizan muchos de sus cuadros como a partir de la construcción de su propia imagen. Sus amigos recuerdan que solía vestir con un atuendo infantil de estilo victoriano. Su compromiso con la igualdad de las mujeres explica que expusiese repetidas veces en el Women Artists' Salon de Chicago.

Pegeen Vail Guggenheim (1925-1967). Hija de Peggy Guggenheim y del primer marido de esta, el escritor y artista Lawrence Vail, nace en Suiza y pasa su infancia entre esca, Francia e Inglaterra, con largos períodos alejada de sus padres. En 1941 vuelve a Estados Unidos junto a Peggy Guggenheim y Max Ernst, que se convertiría durante unos años en su padrastro. La obra de Vail, que empieza a pintar muy pronto, se ve influida por los artistas realistas que rodeaban a su madre. Realizados en colores alegres y estilo *naïf*, muchos de sus trabajos representan parejas o familias aparentemente dichosas e inocentes, tras las que se advina un fondo de opresión o aislamiento. A pesar de las difíciles relaciones que mantuvo con su madre, esta promovió siempre su trabajo, incluyéndola en *Exhibition by 31 Women* y *The Women*, además de dedicarle una exposición individual en su galería de Nueva York. Vail, que batalló con la depresión toda su vida, fue encontrada muerta por una sobredosis de medicamentos en su apartamento de París en 1967.

Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992). Nacida en Portugal y formada en la Academia de Bellas Artes de Lisboa, se instala en París en 1928, donde frecuenta las clases de la Académie de la Grande Chaumière. En 1933 realiza su primera exposición en la galería Jeannne Boucher. Huyendo de los nazis, emigra junto a su marido, el pintor húngaro Árpád Szeneas, a Brasil, donde vive entre 1941 y 1947. Será en ese periodo cuando exponga su pintura *Ballet* (1939) en *Exhibition by 31 Women*. En los años cincuenta, tras su vuelta a París, se convierte en una figura reconocida de la abstracción internacional. Desarrolla un estilo inclassificable, en el que confluyen diversas influencias, desde el cubismo hasta la abstracción lírica, que cristaliza en obras de base figurativa alteradas por una lírica impresión de indefinición y vibración luminosa. Sus composiciones más famosas sugieren vistas de ciudades, pasadizos o laboratorios imaginarios en los que la crítica ha visto un recuerdo de la azulejería portuguesa y del urbanismo intrincado de su Lisboa