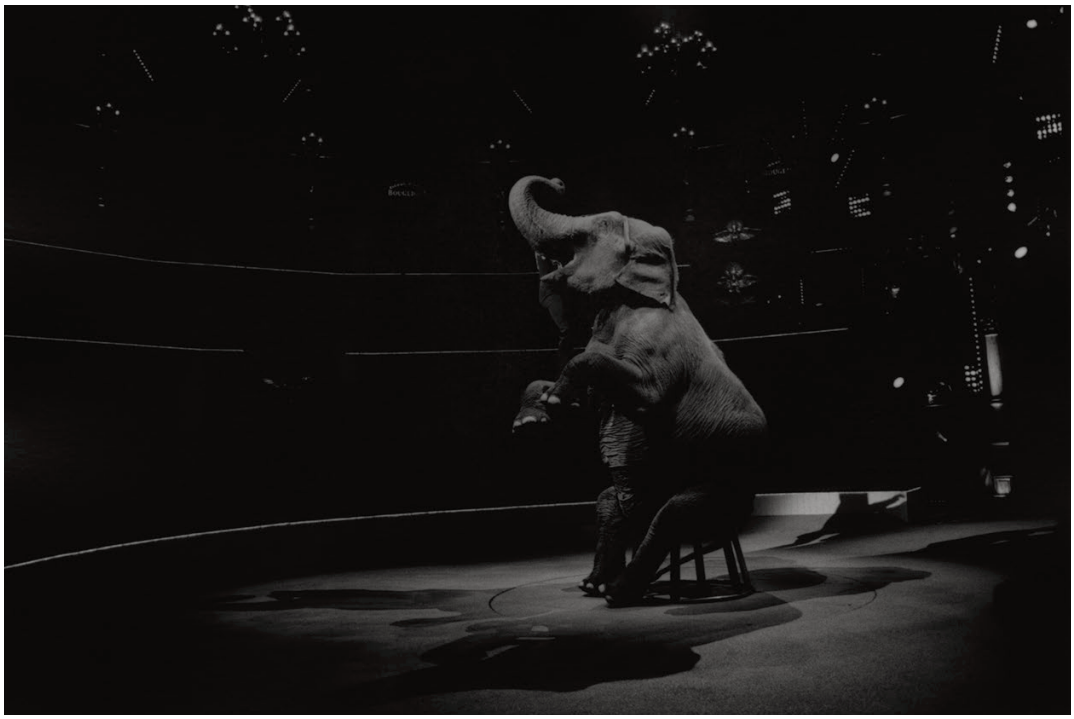
SAKIKO NOMURA

TIERNA ES LA NOCHE

06.02 – 11.05.2025

La década de los años noventa en Japón se conoce como «los años perdidos»: la crisis financiera de 1989 y el estallido de la burbuja económica ralentizaron el crecimiento de la sociedad. Para el ámbito del arte y la fotografía fueron, sin embargo, tiempos de internacionalización y de cambio. Se inauguraron museos y galerías, la infraestructura alrededor de la fotografía se fortaleció y las instituciones tanto públicas como privadas comenzaron a atesorar colecciones de esta disciplina. Por otro lado, en esos años, la sociedad japonesa ejercía una enorme discriminación hacia la mujer, y el mundo de la fotografía no era diferente. Existían fotógrafas destacadas, pero eran pocas y difícilmente conseguían abandonar el anonimato. Fue en este contexto precisamente, en una sociedad tradicional, cuando la conciencia de las mujeres cambió radicalmente y surgió un verdadero florecimiento de nuevas artistas que muchos denominaron, a menudo despectivamente, como «fotografía de chicas».



Fate in spring 001 (El destino en primavera 001), 2020

Sakiko Nomura (Shimonoseki, prefectura de Yamaguchi, 1967) partió de esta corriente y empezó a forjar su camino como una fotógrafa relevante en su país, con intereses que la alejarían de sus coetáneas. Trabajó durante veinte años como ayudante de Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940), uno de los fotógrafos nipones más reconocidos. A partir de 1993, Nomura comenzó a exponer con frecuencia en Japón y en otros países asiáticos, así como en Europa y México. Junto a sus imágenes, los fotolibros componen una gran parte de su producción, de los que ha publicado treinta y cuatro hasta la fecha.

La retrospectiva que presenta Fundación MAPFRE sobre Sakiko Nomura toma su título de la célebre novela de Francis Scott Fitzgerald *Tender is the Night*, publicada en 1934. Al igual que en la narración, los protagonistas de las escenas que conforman las fotografías de Nomura son jóvenes y atractivos. Además, muestran el poder y la tensión del deseo

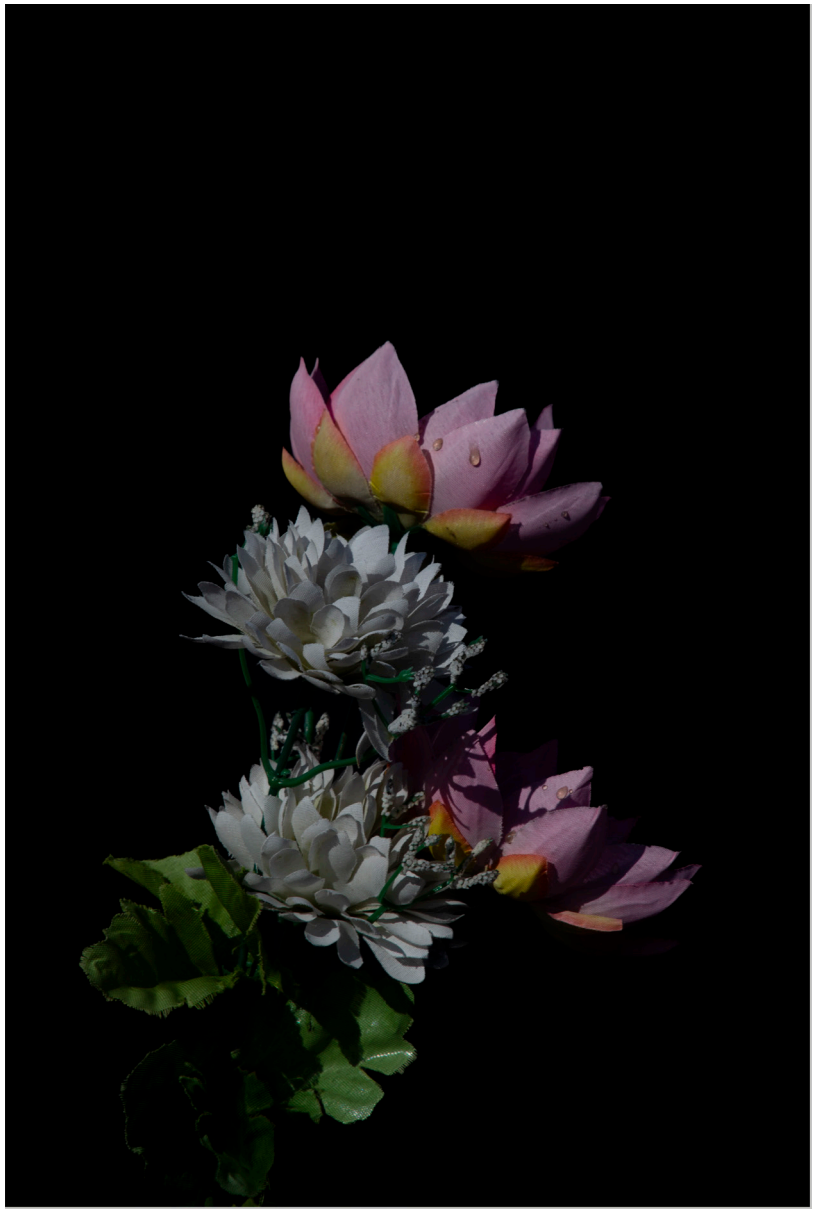
Naked Room 006 (La habitación desnuda 006), 1994

erótico, pero con gran ternura. Sus desnudos masculinos, por los que es más conocida, realizados casi siempre en blanco y negro, en atmósferas nocturnas, misteriosas y llenas de sombras, con grano visible o desenfocadas, se alternan con otras imágenes de animales, naturalezas muertas, especialmente flores, vistas de ciudades, interiores de habitaciones de hotel, fenómenos atmosféricos, luces y reflejos en movimiento, por citar solo algunas temáticas que, en su conjunto, sugieren connotaciones temporales que remiten al cine. Escenas que el espectador puede intuir, cargadas de sentidos alegóricos como lo transitorio de las cosas, la fugacidad de los instantes y, en definitiva, el transcurrir de la vida.

Normalmente, las fotografías suelen servir para registrar acontecimientos o personas. Remiten a una fecha, al lugar en el que la imagen fue tomada, hablan de uno o varios individuos concretos. Nomura, sin embargo, evita todas estas

Night Flight 017 (Vuelo nocturno 017), 2008

disquisiciones, por lo que no existe un orden cronológico que agrupe sus obras. Esta es la razón por la que el recorrido expositivo se presenta, en la mayor parte de las salas, a partir de las fotografías que conforman sus fotolibros. En las otras salas se agrupan por temas, que en algunos casos se solapan. También se incluye una selección de fotografías realizadas en Granada durante el verano de 2024, con motivo del proyecto específico encargado por Fundación MAPFRE para esta exposición. Por otra parte, se presenta una selección de sus fotolibros y una película creada a partir de tres cortos —*HIROKI*, *FLOWER* y *SEA*— dirigida por la propia Nomura.



Moonlit Night 015 (Noche de claro de luna 015), 2023

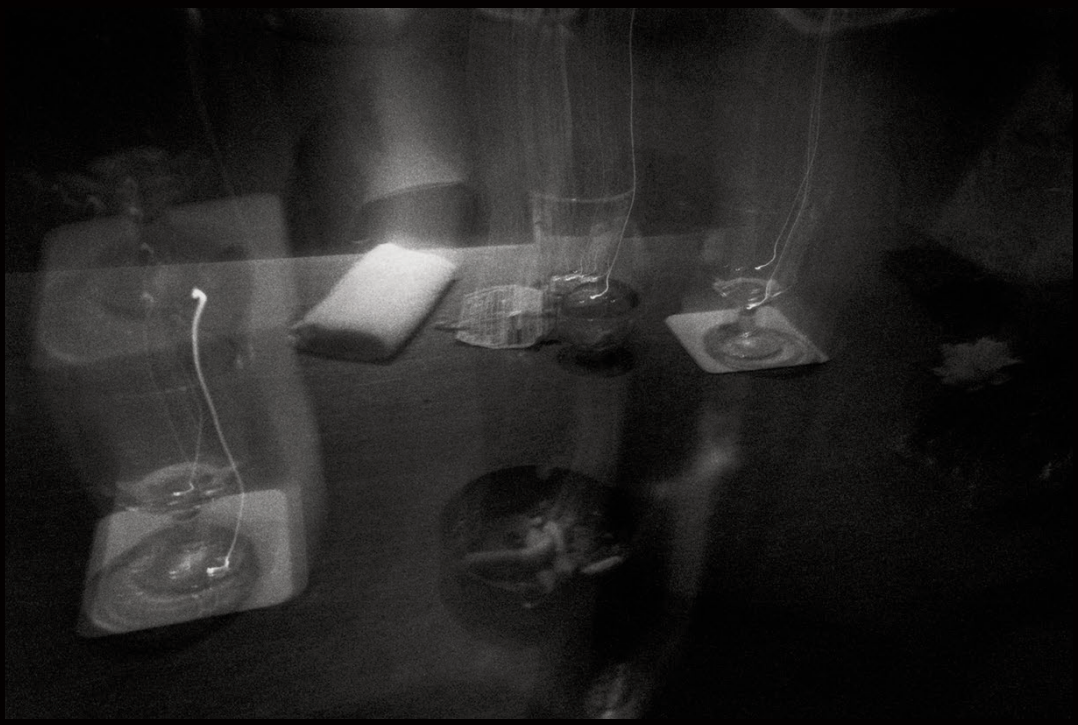
El desnudo

El primer libro de Nomura, titulado *Naked Room* (La habitación desnuda) y publicado en 1994, contiene una cubierta en la que aparece el perfil del busto de un hombre joven desnudo, con grano grueso y bajo contraste, desenfocado. Estas son algunas de las características que a partir de ese momento definirán la obra de la artista. La historia de la fotografía de desnudo nos dice, sin embargo, que, por lo general, esta ha sido creada por hombres, que han usado el cuerpo femenino como objeto a retratar, y, por lo tanto, se ha destinado a la mirada masculina. Al centrarse en el cuerpo masculino, Nomura ha subvertido las reglas y ha desafiado los estereotipos de toda una tradición con gran peso tanto en Occidente como en Oriente y fundamentalmente en Japón.

Naked Time 052 (Tiempo desnudo 052), 1997

Viaje al mundo nocturno

Atraída por la oscuridad como reverso de la luz, en las fotografías de Nomura la noche y las sombras, la luz tenue, lo desenfocado suelen protagonizar las escenas, como si la artista pretendiera encontrar una salida, o la luz al final del viaje. Los elementos o las personas que fotografía parecen surgir de esa magia que ofrece la oscuridad y que en ocasiones la artista solo descubre en el revelado, *a posteriori*.



Black Darkness 017 (Oscuridad negra 017), 2008

Fotolibros

Desde que inició su carrera, Sakiko Nomura ha publicado alrededor de cuarenta fotolibros, que, aunque todavía lejos de los cuatrocientos cincuenta de su maestro, el célebre Nobuyoshi Araki, juegan un papel central en su obra. Ella misma supervisa las ediciones con sumo cuidado y, a menudo, encuentra el sentido de su trabajo en el proceso de publicación. Visto desde otra perspectiva, es quizá el espectador el que descubre ese sentido, puesto que sus fotografías, sin una fecha o una referencia concreta, no son siempre sencillas de descifrar y requieren del esfuerzo de este, que debe implicarse en el acto de la mirada como sujeto activo.

hotel Pegasus 030, 2013

SAKIKO NOMURA

TIERNA ES LA NOCHE

FUNDACIÓN MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
cultura@fundacionmapfre.org

COMISARIO

Enrique Juncosa

FECHAS

Del 6 de febrero al 11 de mayo de 2025

HORARIO

Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
(Último acceso: 30 min antes del cierre.
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

ENTRADA

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

VISITA COMENTADA

Breve explicación sobre los principales aspectos artísticos de la exposición y sus obras más destacadas.
Horarios:
Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 y 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
Sin coste adicional a la entrada.
Información en recepción

AUDIOGUÍA

Español e inglés. Incluida en la entrada individual. Más información en la web (sección «Entradas»).

LIBRERÍA

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición:
#SakikoNomuraFM

fundacionmapfrecultura

@mapfrefcultura

@mapfrefcultura

https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoSakikoNomuraFM

Portada:
Black Darkness 061, 2008

Para todas las imágenes: © Sakiko Nomura courtesy of Akio Nagasawa Gallery

Fundación **MAPFRE**