

---

*Bravo* de *Felipe Romero Beltrán* (Bogotá, Colombia 1992) es la propuesta ganadora de la segunda edición del KBr Photo Award, iniciativa con la que la Fundación MAPFRE apoya la creación artística e impulsa la carrera de un autor produciendo el proyecto, una exposición y un libro.

La práctica fotográfica de Romero Beltrán se sitúa en los límites de la fotografía documental. Utiliza elementos propios de este lenguaje y los hace dialogar con otros componentes más cercanos a lo artístico, lo pictórico e incluso lo performativo. Como resultado, las imágenes de Romero Beltrán tienen un carácter híbrido y van más allá de lo estrictamente fotográfico para abarcar lo visual en un sentido más amplio.

En todos sus trabajos hasta la fecha, se ha interesado por territorios que han sido o son escenario de tensión, de conflicto y de reflexión visual. El río Bravo se caracteriza por un doble estatus: es río y frontera al mismo tiempo. En él la geografía cuenta con una densa carga política que ha ido acumulando desde el siglo XIX conflictos y tensiones hasta llegar a una situación insostenible en los últimos años. Romero Beltrán aquí nos sitúa en un tramo determinado, un territorio próximo a la ciudad mexicana de Monterrey. La vida aquí gira en torno a la espera, algo que puede durar meses, años e incluso no llegar a producirse nunca. El río y los que llegan hasta él para atravesarlo lo condiciona todo, conforma la identidad de sus gentes y sus modos de vida. Ese movimiento de personas no solo afecta a ciudadanos mexicanos, sino que es un fenómeno que se extiende a todo el centro y sur de América. *Bravo* supone un ensayo fotográfico que se acerca a esta realidad, y despliega una serie de imágenes de arquitecturas, de personas y de paisajes que la habitan y que ponen de manifiesto su carácter híbrido y liminal.

Además de las imágenes, incorporamos en esta presentación material de proceso del proyecto y la pieza audiovisual de *El Cruce* realizada con anterioridad a las fotografías. Romero Beltrán amplía aquí la reflexión visual sobre el río y nos muestra cinco situaciones que desvían y desplazan su condición de frontera, incorporando otros usos y situaciones vinculados a su doble carácter geográfico y político.

---

*Bravo* de *Felipe Romero Beltrán* (Bogotá, Colòmbia 1992) és la proposta guanyadora de la segona edició del KBr Photo Award, una iniciativa amb la qual Fundació MAPFRE dona suport a la creació artística i impulsa la carrera d'un autor produint-ne el projecte, una exposició i un llibre.

La pràctica fotogràfica de Romero Beltrán se situa als límits de la fotografia documental i emprà elements propis d'aquest llenguatge, fent-los dialogar amb altres components més propers a l'artístic, el pictòric i fins i tot el performatiu. Com a resultat, les imatges de Romero Beltrán tenen un caràcter híbrid i van més enllà de l'estrictament fotogràfic per abraçar l'àmbit visual en un sentit més ampli.

En tots els seus treballs fins avui, s'ha interessat per territoris que han estat o són escenari de tensió, de conflicte i de reflexió visual. El riu Bravo es caracteritza per un doble estatus: és riu i alhora frontera entre Mèxic i els Estats Units. La geografia hi té una densa càrrega política que, des del segle XIX, ha anat acumulant conflictes i tensions fins a arribar a una situació insostenible en els darrers anys. Aquesta vegada, Romero Beltrán ens situa en un tram determinat, un territori proper a la ciutat mexicana de Monterrey. Allí la vida gira entorn de l'espera, cosa que pot durar mesos, anys, i fins i tot tota la vida. El riu i els que hi arriben per travessar-lo ho condicionen tot, configuren la identitat de la gent i les formes de vida. Aquest moviment de persones no tan sols afecta ciutadans mexicans, sinó que és un fenomen que s'estén a tot el centre i el sud d'Amèrica. *Bravo* constitueix un assaig fotogràfic que s'acosta a aquesta realitat, i desplega una sèrie d'imatges d'arquitectures, de persones i de paisatges que l'habiten i que en fan palès el caràcter híbrid i liminar.

A més de les imatges, en aquesta presentació incorporem material de procés del projecte i la peça audiovisual *El Cruce*, realitzada amb anterioritat a les fotografies. Romero Beltrán amplia aquí la reflexió visual sobre el riu i ens mostra cinc situacions que desvien o desplacen la seva condició de frontera, incorporant altres usos i situacions vinculats al seu doble caràcter geogràfic i polític.

---

*Bravo de Felipe Romero Beltrán* (Bogotá, Colombia 1992) is the winning entry in the second edition of the KBr Photo Award, an initiative through which Fundación MAPFRE supports artistic creation and promotes the career of an artist by producing their project and an accompanying book and exhibition.

Romero Beltrán's photographic practice is located at the limits of documentary photography and employs elements typical of this language, establishing a dialogue between them and other components closer to the artistic, pictorial and even performative. As a result, Romero Beltrán's images have a hybrid character and transcend the strictly photographic to encompass the visual in a broader sense.

In all his works to date Romero Beltrán has been interested in territories that have been or are scenes of tension, conflict and visual reflection. The Río Bravo (Río Grande in the US) is characterised by its dual status, both a river and at the same time the border between Mexico and the United States. Here, geography has a profound political charge that has been accumulating conflicts and tensions since the 19th century until reaching an unsustainable situation in recent years. In *Bravo* Romero Beltrán locates us in a specific terrain, an area close to the Mexican city of Monterrey. Life here revolves around waiting, something that can last for months, years or even forever. The river and those who arrive here to cross it determine everything, shaping the identity of its people and their lifestyles. This movement of people not only affects Mexican citizens and is rather a phenomenon that extends to all of Central and South America. The photographic essay *Bravo* focuses on this reality, presenting a series of images of buildings, people and landscapes that inhabit it and reveal its hybrid and liminal character.

In addition to the images, this presentation includes working process material from the project and the audiovisual work *The Crossing*, created prior to the photographs. Here Romero Beltrán expands his visual reflection on the river to show us five situations which divert or displace its border status, incorporating other uses and situations associated with its dual geographical and political nature.