

**del 12.06 al
31.08.2025**

Cat

Edward Weston

La matèria de les formes





Núvols, Death Valley, 1939. Center for Creative Photography, The University of Arizona.
Edward Weston Archive

Fundación MAPFRE presenta l'exposició *Edward Weston. La matèria de les formes*, dedicada a les més de cinc dècades de trajectòria d'aquest artista nord-americà, una de les figures més rellevants de la fotografia moderna.

L'obra de Weston, fortament vinculada al paisatge i a la història cultural nord-americana, en la seva extrema simplicitat i originalitat, revela una perspectiva única en el procés de consolidació de la fotografia com a mitjà artístic i el seu rellevant paper en el context de la modernitat en les arts visuals. La mostra està concebuda com una antologia que recorre les diferents fases de la producció fotogràfica de l'artista. Des del seu interès inicial pels plantejaments pictorialistes fins a la seva consolidació com una de les figures centrals en l'afirmació del valor poètic i especulatiu de la fotografia directa. Pioner en l'ús d'un estil fotogràfic modern, la seva obra es caracteritza per l'ús d'una càmera de gran format, que li permet oferir imatges en blanc i negre ricament detallades i d'una nitidesa extraordinària. El seu domini de la tècnica, juntament amb el seu amor per la natura i la forma, el van portar a desenvolupar una producció fotogràfica en la qual destaquen imatges icòniques de natures mortes, nus, paisatges i retrats. Com a cofundador del col·lectiu de fotògrafs Grup f/64, les seves imatges són clau per comprendre la nova estètica i el nou estil de vida nord-americà que sorgeix als Estats Units d'entreguerres.

Edward Weston neix el 24 de març de 1886 a Highland Park, a l'estat d'Illinois. Amb vint anys, es trasllada a viure a Califòrnia i publica la seva primera fotografia. El 1911 munta el seu primer estudi



Nu flotant, 1939. Center for Creative Photography, The University of Arizona.
Edward Weston Archive

fotogràfic a Tropic i, de seguida, comença a presentar les seves imatges en diferents salons fotogràfics nacionals i internacionals, amb les quals obté nombrosos premis. Participa en la creació del club The Camera Pictorialists of Los Angeles. Pocs anys després, fa els seus primers experiments amb angles abstractes i variacions de la llum. El 1923 viatja a Ciutat de Mèxic, acompanyat del seu fill Chandler i de Tina Modotti, on també obre un estudi. El 1927 completa una sèrie de nus de gran rellevància i una part dels seus diaris es publica a la revista *Creative Art*. Dos anys més tard, munta el seu estudi fotogràfic a Carmel. El 1934 fotografia per primera vegada a les dunes d'Oceano, a Califòrnia, i l'any següent fa la que probablement és la seva fotografia més cèlebre: un nu de qui serà la seva segona esposa, Charis Wilson. El 1937 rep una beca Guggenheim, la primera que es concedeix a un fotògraf.

El 1941 li proposen il·lustrar *Fulles d'herba*, de Walt Whitman, i amb motiu d'aquest encàrrec emprèn un viatge per tot el país fins que es veu obligat a interrompre'l el 7 de desembre per l'atac a Pearl Harbor. El 1945 li diagnostiquen Parkinson i, l'any següent, s'inaugura la seva retrospectiva al Museum of Modern Art (MoMA) de Nova York, on s'exposen un total de 250 fotografies seves, i el seu fill Cole es trasllada a Carmel per convertir-se en el seu ajudant i impressor. El 1948, davant l'avenç de la seva malaltia, Weston fa la seva última fotografia a Point Lobos. Durant els anys següents es publiquen diversos llibres amb les seves obres i s'inaugura una exposició retrospectiva al Musée d'Art Moderne de París. Mor l'1 de gener de 1958 a Wildcat Hill i escampen les seves cendres a l'actual Weston Beach, a Point Lobos.

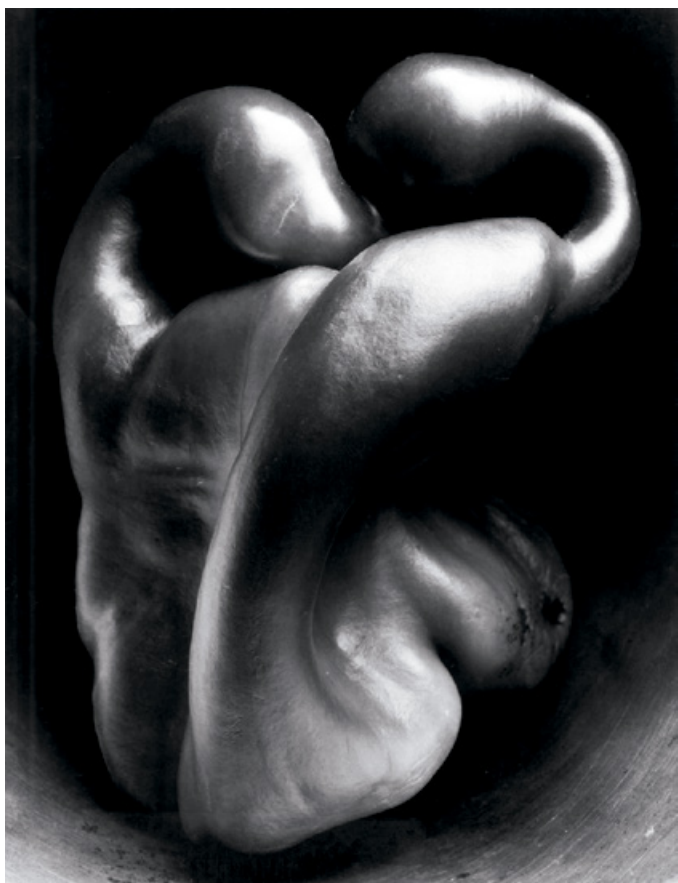


Excusado, Mèxic. Octubre del 1925. Center for Creative Photography, The University of Arizona. Edward Weston Archive

CLAUS

L'emancipació de la fotografia. Edward Weston va ser un dels pioners, juntament amb Alfred Stieglitz i Paul Strand, en la defensa de l'emancipació de la fotografia d'altres disciplines artístiques. En aquest sentit, la seva obra resulta imprescindible per comprendre la capacitat estètica i perceptiva del mitjà en els seus inicis. Aquesta capacitat permet que la fotografia expressi qualitats estètiques com la bellesa, el dolor o la lletjor al mateix nivell que ho fan la pintura o l'escultura.

La figuració i l'abstracció. El domini tècnic del mitjà fotogràfic porta Weston a un formalisme en què l'enquadrament es converteix en un dels elements més rellevants de la seva obra. En aquest sentit, elimina qualsevol aspecte anecdòtic i se centra en el motiu que li interessa, i ho fa amb tal realisme i amb tal exaltació del caràcter bidimensional de la fotografia que acaba obtenint com a resultat una imatge abstracta. D'aquesta manera, l'artista mostra que la figuració i l'abstracció no s'eximeixen l'una a l'altra, sinó que són perfectament compatibles.



Pebrot núm. 30, 1930. Cortesia de Trockmorton Fine Art

Pebrot núm. 30. Edward Weston va fer aquesta fotografia, una de les més representatives de tota la seva trajectòria, a principis d'agost del 1930. No era la primera vegada que fotografiava una hortalissa, tampoc un pebrot. El mateix artista es va pronunciar sobre aquesta imatge: «És un clàssic plenament satisfactori: un pebrot, però més que un pebrot. És abstracte, en el sentit que existeix completament al marge del tema. No té atributs psicològics, no desperta emocions humanes: aquest nou pebrot ens porta més enllà del món que coneixem en la ment conscient.» A la llum d'aquesta fotografia i de les paraules de l'artista, es pot distingir el caràcter innovador de la seva obra, que va transcendir no només la fotografia moderna nord-americana, sinó també la fotografia europea.

Dates

Del 12 de juny
al 31 d'agost del 2025

Comissariat

Sérgio Mah

Horari

Dilluns: tancat
(excepte festius)
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-20 h
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € per persona

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Visita comentada (servei de mediació)

Dimecres i dijous: 17-20 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-20 h
Diumenges i festius: 12-14 h
Informació a recepció.
No s'ofereix durant el mes d'agost

Audioguia

Disponibles en català, espanyol
i anglès. Accessible a través
del mòbil. Inclou a l'entrada
individual. Més informació a la
secció "Entrades".

f fundacionmapfre cultura
@ @kbrfmapfre
🐦 @KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrWeston

**exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoKBrWestonCat**



Coberta: *Nu*, 1936. Center for Creative Photography,
The University of Arizona. Donació Estate of A. Richard Diebold, Jr.

Per a totes les imatges: © Center for Creative Photography,
Arizona Board of Regents



Exposició organitzada amb el suport
del Center for Creative Photography
de la Universitat d'Arizona, Tucson