

KBr Flama'25

Irina
Cervelló
Opaco

Abril
Coudougnan
*Tous les matx-
mots sont
inventés*



Patrick
Martin
*Looking for
George*

Bernat
Erra
*Fe de
erratas*

KBr Flama'25

El proyecto de carácter anual *KBr Flama* sigue apoyando, en esta quinta edición, al talento emergente. Con la complicidad de cuatro entidades académicas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía en Barcelona (EASD Serra i Abella, Elisava-Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona y IEFC), KBr Fundación MAPFRE presenta *KBr Flama'25*, la cita con los fotógrafos y las fotografías que se han formado en la ciudad.

La exposición reúne los trabajos de Bernat Erra (Barcelona, 2003), Irina Cervelló (Martorell, 2001), Abril Coudougnan (Perpiñán, 1999), Patrick Martin (Stockport, Inglaterra, 1996), seleccionados gracias a un jurado formado en esta ocasión por Javier Martín, Arianna Rinaldo y María Santoyo.

Los proyectos presentados en esta edición comparten una mirada crítica y sensible hacia la construcción de la memoria, ya sea íntima, colectiva o territorial. A través de lenguajes visuales diversos —que incluyen la fotografía analógica y digital, y la relectura de archivos personales y públicos—, sus autores investigan cómo la fotografía puede convertirse en una herramienta de exploración de los vínculos interpersonales, de las huellas que deja la industria en el territorio, y del papel que desempeñan las imágenes en la configuración de identidades y memorias compartidas.

El recorrido empieza con *Opaco*, donde Irina Cervelló examina las implicaciones culturales, medioambientales y económicas del complejo petroquímico Solvay en su localidad natal, Martorell. Continua con *Tous les mauvais mots sont inventés*, un proyecto en el que Abril Coudougnan sumerge al espectador en su archivo fotográfico personal, compuesto por multitud de imágenes tomadas a lo largo de seis años. Por su parte, *Looking for George*, de Patrick Martin, propone una reflexión en torno a los mitos que configuran la memoria colectiva. Cierra la exposición *Fe de erratas*, proyecto en el que Bernat Erra continúa esa línea de exploración analizando la construcción de una identidad colectiva a partir del imaginario religioso vinculado al catolicismo.

Irina Cervelló

Opaco

Opaco examina la relación entre la empresa química Solvay y la localidad catalana de Martorell (Barcelona), atendiendo a las implicaciones culturales, económicas y ambientales derivadas de su implantación. El proyecto parte de una investigación de largo recorrido que combina imágenes realizadas por la autora con documentos históricos y materiales de archivo.

Solvay adquirió a principios de los años setenta del siglo XX un terreno de 30 hectáreas en el polígono La Torre. La inauguración del complejo industrial en 1972 contó con la presencia de altos cargos del Gobierno español. Este momento marca el inicio de una alianza político-empresarial que ha favorecido la consolidación de la fábrica, permitiéndole operar con un alto grado de impunidad. Presentada como una oportunidad de progreso, la llegada de Solvay transformó el entorno urbano, económico y mediático de Martorell, al tiempo que ocultaba sus efectos medioambientales a largo plazo.

La propuesta expositiva se centra en una serie de fotografías realizadas por la autora que documentan, de forma sistemática, las sirenas de alerta pertenecientes al Pla d'Emergència Exterior del Sector Químic de Catalunya (PLASEQCAT). Estas imágenes, repetitivas y frontales, funcionan como símbolos de una amenaza permanente, pero silenciada: la posibilidad constante de un accidente químico. La exposición se completa con una cronología detallada de los hechos clave que han vinculado a Solvay con la evolución histórica, política y territorial de Martorell.

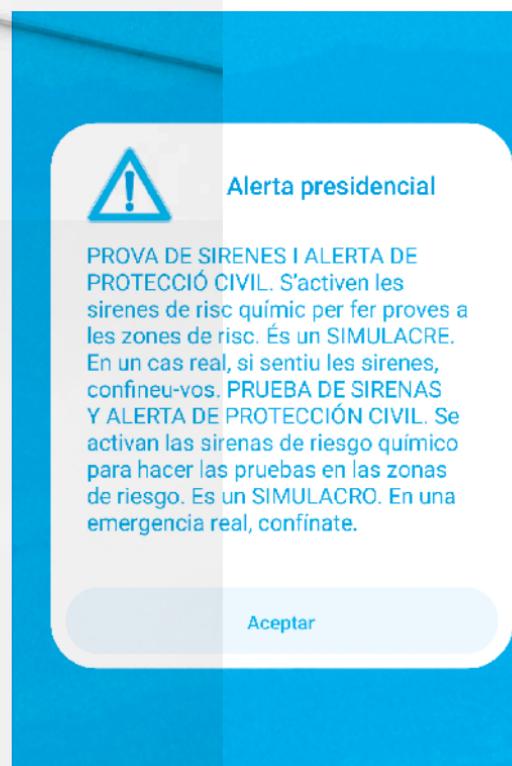
Opaco no pretende ilustrar de forma literal los efectos visibles de la industria química, sino revelar las estructuras de control, los discursos construidos y los silencios institucionales que han sostenido su permanencia durante más de cinco décadas.

Irina Cervelló (Martorell, 2001) es una artista multidisciplinar. En 2024 se gradúa en Fotografía y Medios Audiovisuales por la Escola Superior d'Imatge i Disseny (Idep Barcelona). Actualmente realiza el curso de postgrado en Dirección de Arte en Comunicación en la misma institución. En los últimos años ha desarrollado un claro interés por las temáticas sociales e históricas, centrándose especialmente en proyectos de investigación y en el análisis del uso y significado de la imagen de archivo.



SURIA. — Instalations de la Sociedad Solvay et Co.

ORDENACION URBANA
TERMINO DE MARTORELL



IRINA CERVELLÓ, *Opaco*, 2024
Fotografía digital. © Irina Cervelló

IRINA CERVELLÓ, *Opaco*, 2025
Fotografía digital. © Irina Cervelló



IRINA CERVELLÓ, *Opaco*, 2024
Fotografías digitales. © Irina Cervelló

Abril Coudougnan

Tous les mauvais mots sont inventés

Tous les mauvais mots sont inventés [Todos los males vocablos son inventados] es un proyecto que parte de un archivo fotográfico personal construido a lo largo de seis años. No sigue una cronología ni una narrativa definida, sino que propone una constelación de sensaciones, asociaciones y tensiones que resuenan con la experiencia íntima de la artista. Las imágenes dialogan libremente entre sí, más allá del tiempo y el espacio en que fueron capturadas, estableciendo conexiones a través de la mirada y la perspectiva.

La propuesta invita a una inmersión en el universo personal de la artista. Es una mirada íntima que, a través de un proceso autoetnográfico, se convierte en una posibilidad de lectura universal: lo singular se transforma en una experiencia compartida, abierta a la empatía y a la identificación.

El trabajo explora dualidades como la naturaleza y la ciudad, la calma y el ritmo acelerado, en una búsqueda de equilibrio emocional y sentido vital. También es una respuesta a la saturación visual contemporánea: el flujo incesante de imágenes en las redes sociales impregna el proyecto, aunque aquí se transforma en una propuesta pausada y reflexiva.

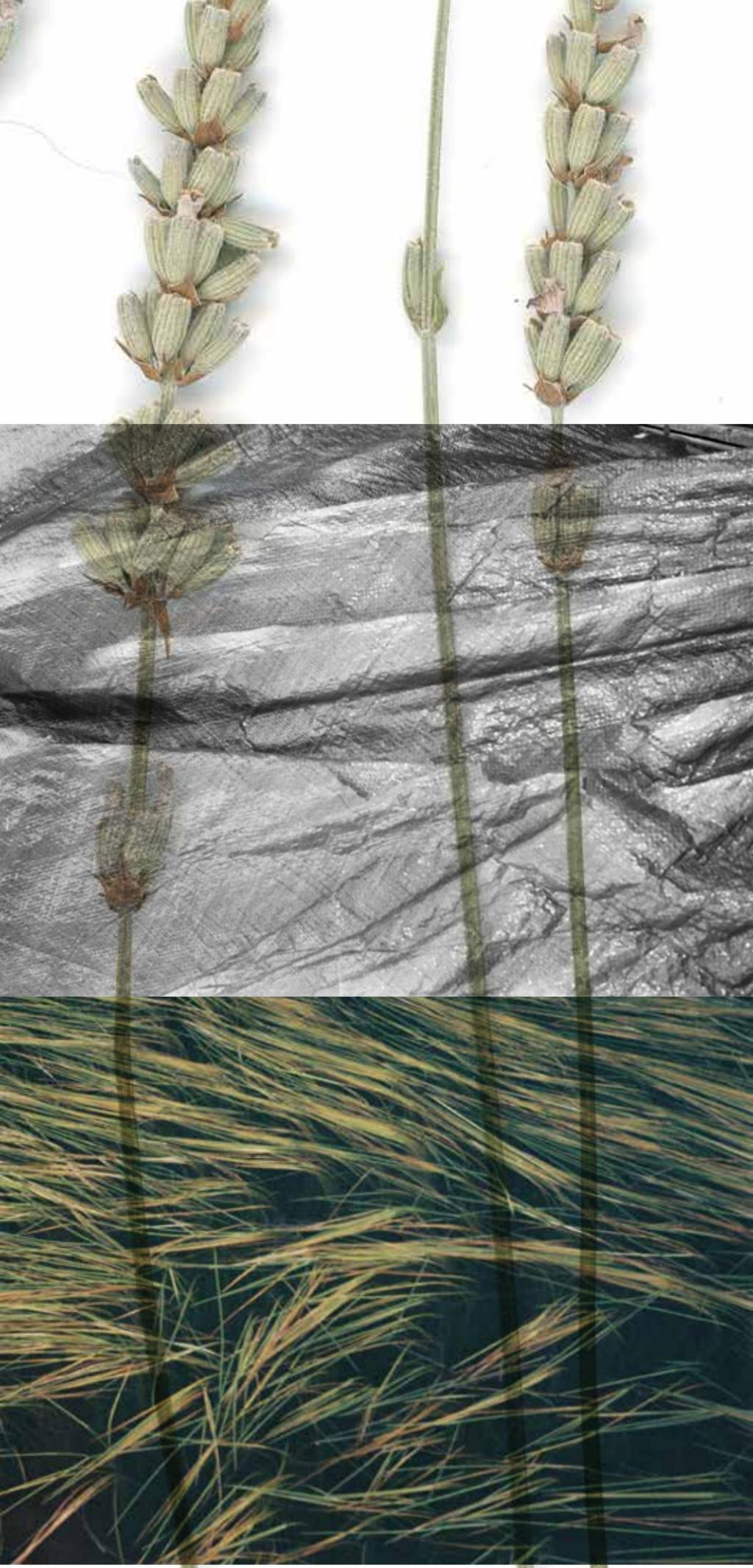
La combinación de fotografía analógica y digital aporta texturas, registros y tempos distintos, y enriquece el relato visual con una mirada plural y matizada. Las imágenes no solo documentan instantes, sino que evocan lo intangible: vínculos, memoria y huellas emocionales.

Este proyecto no pretende imponer una única lectura, sino abrir un espacio mutable donde cada mirada pueda reconfigurar el relato.

Abril Coudougnan (Perpiñán, Francia, 1999) se traslada a Barcelona en 2018 para cursar un grado en diseño gráfico. Al año siguiente inicia los estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), donde desarrolla una mirada personal que combina la fotografía analógica y digital. Su obra captura escenas de la vida cotidiana con un enfoque poético, que oscila entre la puesta en escena y la instantánea espontánea. La experimentación y la producción artesanal son elementos centrales de su proceso creativo, que aportan una dimensión íntima y honesta a su producción visual.



ABRIL COUDOUGNAN, *Tous les mauvais mots sont inventés*, 2019-2024
Fotografías analógicas. © Abril Cou dougnan



ABRIL COUDOUGNAN, *Tous les mauve mots sont inventés*, 2022-2023
Fotografías analógicas. © Abril Cou dougnan



ABRIL COUDOUGNAN, *Tous les mots sont inventés*, 2019
Fotografías digitales. © Abril Cou dougnan

Patrick Martin

Looking for George

El mito de san Jorge es uno de los más celebrados. Surgió por primera vez en el siglo v d. C., cuando se decía que Jorge había sido un soldado romano martirizado dos siglos antes por no renunciar a su fe cristiana. Más tarde, en el siglo vii, se le representó en una iglesia en Capadocia como una figura a caballo matando serpientes. Solo durante las cruzadas del siglo xiii, cuando las historias de Jorge llegaron a Occidente, adoptó la imagen contemporánea de un caballero con una cruz roja, matando a un dragón.

Al no contar con fuentes contemporáneas a Jorge, solo podemos especular sobre su verdadera identidad, e imaginar que quizás se tratara del hombre de Nicomedia. Sin embargo, esta misma ausencia de fuentes ha permitido que distintas comunidades construyeran sus propias versiones del relato, arraigadas en la cultura popular durante siglos. Estas historias ofrecen una reflexión sobre las creencias y los valores de quienes las cuentan y han ayudado a las comunidades a definirse, con Jorge adoptado como santo patrón por varias comunidades, incluidas la inglesa y la catalana.

Looking for George es una investigación sobre cómo este mito se ha grabado en la memoria cultural colectiva en Cataluña. Traza los orígenes de la historia hasta el pueblo de Montblanc (Tarragona), donde se dice que surgió la versión catalana del mito. A través de fotografías de personas, celebraciones y arquitectura, la serie crea un laberinto visual de narraciones y símbolos impregnados de historia, donde el mito subyace justo bajo la superficie.

La serie es un testimonio de cómo la memoria cultural colectiva no es un cementerio, sino un parque de juegos modelado por la nostalgia y la amnesia. Así, reflexiona sobre la compleja, misteriosa y, a veces, absurda naturaleza con la que se construyen narrativas sobre el pasado para ayudar a formar la conciencia nacional.

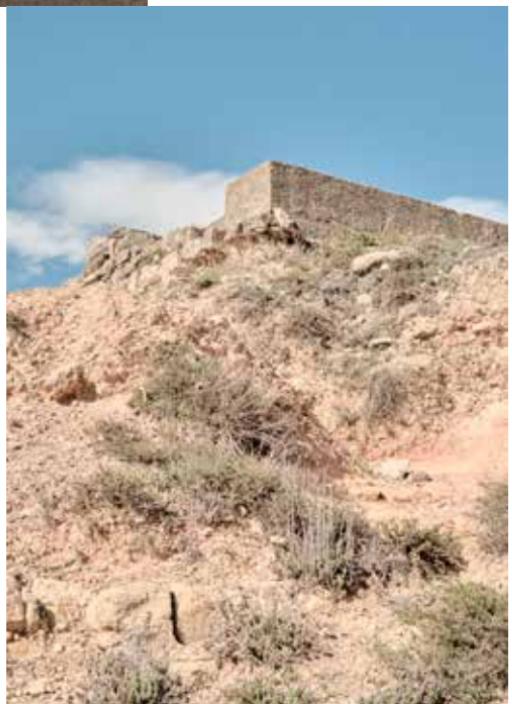
Patrick Martin (Stockport, Inglaterra, 1996) es fotógrafo y docente, y en la actualidad reside en Barcelona. Se graduó en Historia por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, en 2018 y completó un máster en Fotografía y Diseño en Elisava-Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, en 2024. Su trabajo personal se distingue por una profunda conciencia del pasado, explorando símbolos y vestigios como punto de partida para construir narrativas visuales.



PATRICK MARTIN, *Looking for George*, 2024
Fotografías digitales. © Patrick Martin



PATRICK MARTIN, *Looking for George*, 2024
Fotografías digitales. © Patrick Martin



PATRICK MARTIN, *Looking for George*, 2024
Fotografías digitales. © Patrick Martin

Bernat Erra

Fe de erratas

Fe de erratas nace de un recuerdo de infancia marcado por una fuerte carga visual y emocional: la mirada de un niño ante la presencia sobrecededora de la imaginería religiosa. Esta experiencia se convierte en el punto de partida para explorar un universo simbólico inquietante, donde el peso de la tradición convive con el misterio, el fatalismo y una violencia latente.

Las figuras de gran formato y aire fantasmagórico que habitan los espacios religiosos —iglesias oscuras, lugares de culto, altares domésticos— configuran un imaginario compartido que ha dejado una huella profunda en la memoria colectiva. Estas iconografías, a menudo integradas en lo cotidiano a menor escala, aparecen aquí desde la distancia crítica y afectiva de otra generación: la de los nietos que observan los mitos de los abuelos.

Las fotografías no documentan, sino que revelan fragmentos, texturas y atmósferas que evocan recuerdos difusos y tensiones heredadas. El proyecto no habla de personas, sino de creencias. De una fe que se transforma en imagen, y de unas imágenes que, desprovistas de un contexto vivo, pueden resultar inquietantes.

Fe de erratas es también una reflexión sobre la fragilidad de aquello que colectivamente se tiene por cierto. Las creencias se vuelven vulnerables cuando los mitos que las sustentan comienzan a desvanecerse. Y quizá, como estas imágenes religiosas, las obsesiones contemporáneas también se acaben por disolver con el paso del tiempo.

Bernat Erra (Barcelona, 2003) se gradúa en 2023 como Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD) Serra i Abella, en Hospitalet de Llobregat. Actualmente cursa el ciclo formativo de grado superior (CFGS) en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen en la Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), en Barcelona. Su trabajo se sitúa entre el reportaje y la fotografía artística, con una mirada personal y comprometida con el contexto. Su obra se ha expuesto en espacios como el Centre d'Art Tecla Sala, en Hospitalet de Llobregat, y la asociación cultural Nau Bostik, en Barcelona, y ha sido seleccionada para el ciclo de proyecciones “El Proyector”, organizado por la Fundación FotoColectania.





BERNATERRA, *Fe de erratas*, 2023
Fotografía analógica. © Bernat Erra



BERNATERRA, *Fe de erratas*, 2023
Fotografías realizadas con flash exterior. © Bernat Erra

KBr Flama'25

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30

08005 Barcelona

Tel. (+34) 932 723 180

infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 24 de septiembre de 2025

al 1 de febrero de 2026

Horario

Lunes (excepto festivos): cerrado

De martes a domingo (y festivos): 11-19 h

Último acceso: 18:30 h

Las salas se desalojan 10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: martes (excepto festivos)

Grupos: 3 € / pax

Visita comentada

(servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-19 h

Viernes y sábados: 12-14 h / 17-19 h

Domingos y festivos: 12-14 h

(Información en recepción)

Librería

Tel. (+34) 93 272 31 80

infokbr@fundacionmapfre.org

Cuéntanos qué te parece la exposición

#KBrFlama25

kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/KBrFlama25

fundacionmapfrecultura

@kbrfmapfre

@KBrfmapfre

Con la colaboración de



EASD
SERRA
IABELLA

ELISAVA

Idep
Barcelona

IEFC

FUJIFILM
Value from Innovation