

KBr Flama'25

Irina
Cervelló
Opaco

Abril
Coudougnan
*Tous les ~~maux~~
mots sont
inventés*



Patrick
Martin
*Looking for
George*

Bernat
Erra
*Fe de
erratas*

KBr Flama'25

El projecte de caràcter anual *KBr Flama* continua donant suport, en aquesta quinta edició, al talent emergent. Amb la complicitat de quatre entitats acadèmiques compromeses amb la docència i els estudis de fotografia a Barcelona (EASD Serra i Abella, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, Idep Barcelona i IEFC), KBr Fundación MAPFRE presenta *KBr Flama'25*, la cita amb els fotògrafs i les fotògrafes que s'han format a la ciutat.

L'exposició reuneix els treballs de Bernat Erra (Barcelona, 2003), Irina Cervelló (Martorell, 2001), Abril Coudougnan (Perpinyà, 1999), Patrick Martin (Stockport, Anglaterra, 1996), seleccionats per un jurat format enguany per Javier Martín, Arianna Rinaldo i María Santoyo.

Els projectes presentats en aquesta edició comparteixen una mirada crítica i sensible cap a la construcció de la memòria, ja sigui íntima, col·lectiva o territorial. A través de llenguatges visuals diversos —que inclouen la fotografia analògica i digital, i la relectura d'arxius personals i públics—, els seus autors investiguen com la fotografia pot convertir-se en una eina d'exploració dels vincles interpersonals, de les petjades que deixa la indústria en el territori, i del paper que exerceixen les imatges en la configuració d'identitats i memòries compartides.

El recorregut comença amb *Opaco*, on Irina Cervelló examina les implicacions culturals, mediambientals i econòmiques del complex petroquímic Solvay en la seva localitat natal, Martorell. Continua amb *Tous els ~~maux~~ mots sont inventés*, un projecte en el qual Abril Coudougnan submergeix a l'espectador en el seu arxiu fotogràfic personal, compost per una multitud d'imatges generades al llarg de sis anys. Per part seva, *Looking for George*, de Patrick Martin, proposa una reflexió entorn dels mites que configuren la memòria col·lectiva. Tanca l'exposició *Fe d'erratas*, projecte en el qual Bernat Erra continua aquesta línia d'exploració analitzant la construcció d'una identitat col·lectiva a partir de l'imaginari religiós vinculat al catolicisme.

Irina Cervelló

Opaco

Opaco examina la relació entre l'empresa química Solvay i la localitat catalana de Martorell (Barcelona), tot atenent les implicacions culturals, econòmiques i ambientals derivades de la seva implantació. El projecte parteix d'una investigació de llarg recorregut que combina imatges realitzades per l'autora amb documents històrics i materials d'arxiu.

Solvay va adquirir a principis dels anys setanta del segle xx un terreny de 30 hectàrees al polígon La Torre. La inauguració del complex industrial l'any 1972 va comptar amb la presència d'alts càrrecs del Govern espanyol. Aquest moment marca l'inici d'una aliança polític-empresarial que ha afavorit la consolidació de la fàbrica, permetent-li operar amb un alt grau d'impunitat. Presentada com una oportunitat de progrés, l'arribada de Solvay va transformar l'entorn urbà, econòmic i mediàtic de Martorell, alhora que ocultava els seus efectes mediambientals a llarg termini.

La proposta expositiva se centra en una sèrie de fotografies realitzades per l'autora que documenten, de manera sistemàtica, les sirenes d'alerta pertanyents al Pla d'Emergència Exterior del Sector Químic de Catalunya (PLASEQCAT). Aquestes imatges, repetitives i frontals, funcionen com a símbols d'una amenaça permanent, però silenciada: la possibilitat constant d'un accident químic. L'exposició es completa amb una cronologia detallada dels fets clau que han vinculat Solvay amb l'evolució històrica, política i territorial de Martorell.

Opaco no pretén il·lustrar de manera literal els efectes visibles de la indústria química, sinó revelar les estructures de control, els discursos construïts i els silencis institucionals que han sostingut la seva permanència durant més de cinc dècades.

Irina Cervelló (Martorell, 2001) és una artista multidisciplinària. El 2024 es gradua en Fotografia i Mitjans Audiovisual a l'Escola Superior d'Imatge i Disseny (Idep Barcelona). Actualment realitza el curs de postgrau en Direcció d'Art en Comunicació al mateix centre. En els darrers anys ha desenvolupat un interès marcat per les temàtiques socials i històriques, centrant-se especialment en projectes de recerca i en l'anàlisi de l'ús i el significat de la imatge d'arxiu.



SURIA. — Instal·lacions de





Alerta presidencial

PROVA DE SIRENES I ALERTA DE PROTECCIÓ CIVIL. S'activen les sirenes de risc químic per fer proves a les zones de risc. És un SIMULACRE. En un cas real, si sentiu les sirenes, confineu-vos. PRUEBA DE SIRENAS Y ALERTA DE PROTECCIÓN CIVIL. Se activan las sirenas de riesgo químico para hacer las pruebas en las zonas de riesgo. Es un SIMULACRO. En una emergencia real, confínate.

Aceptar



Abril Coudougnan

Tous les ~~maux~~ mots sont inventés

Tous les ~~maux~~ mots sont inventés [Tots els ~~maux~~ mots són inventats] es un projecte que parteix d'un arxiu fotogràfic personal construït al llarg de sis anys. No segueix una cronologia ni una narrativa definides, sinó que proposa una constel·lació de sensacions, associacions i tensions que ressonen amb l'experiència íntima de l'artista. Les imatges dialoguen lliurement entre elles, més enllà del temps i l'espai en què van ser capturades, establint connexions a través de la mirada i la perspectiva.

La proposta convida a una immersió en l'univers personal de l'artista. És una mirada íntima que, a través d'un procés autoetnogràfic, es converteix en una possibilitat de lectura universal: allò singular es transforma en una experiència compartida, oberta a l'empatia i a la identificació.

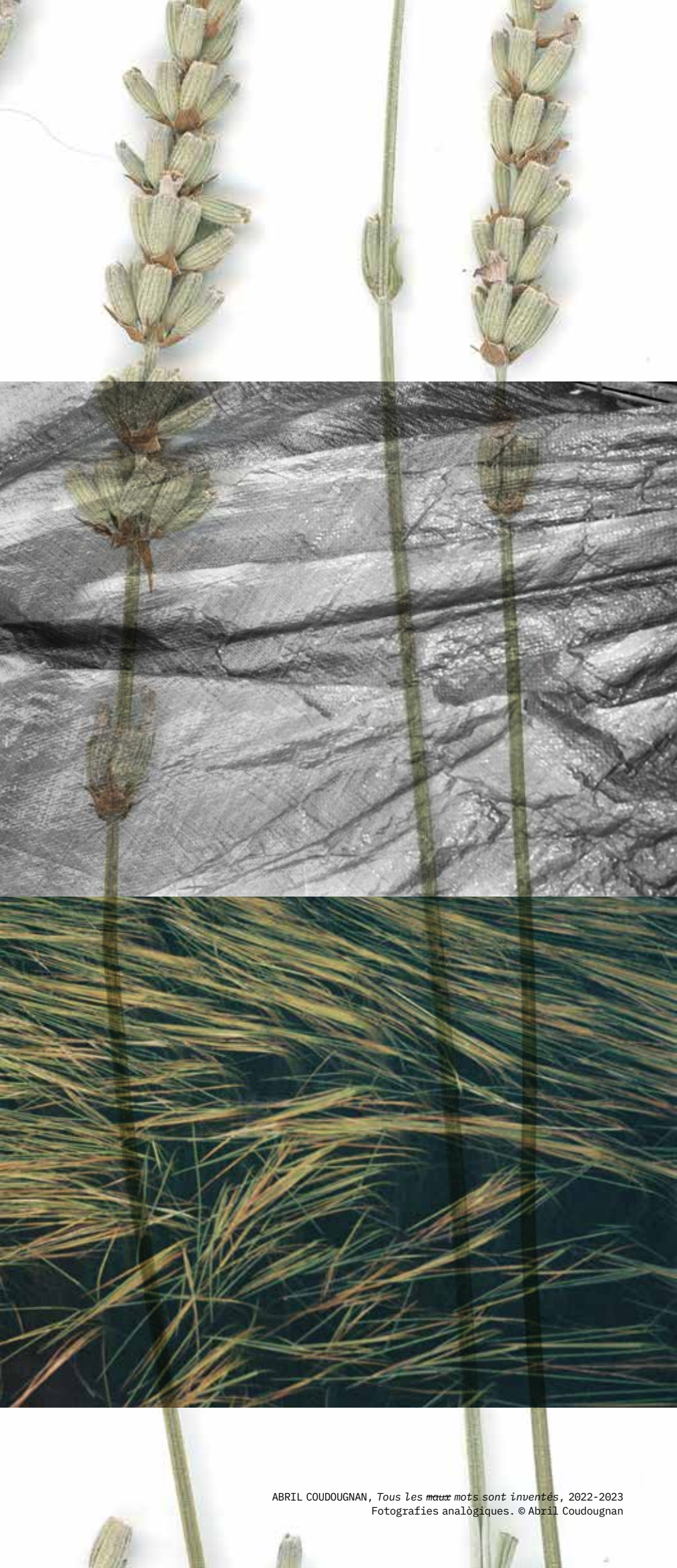
El treball explora dualitats com la natura i la ciutat, la calma i el ritme accelerat, en una recerca d'equilibri emocional i sentit vital. També és una resposta a la saturació visual contemporània: el flux incessant d'imatges a les xarxes socials impregna el projecte, tot i que aquí es transforma en una proposta pausada i reflexiva.

La combinació de fotografia analògica i digital aporta textures, registres i tempos diferents, i enriqueix el relat visual amb una mirada plural i matisada. Les imatges no només documenten instants, sinó que evocuen allò intangible: vincles, memòria i empremtes emocionals.

Aquest projecte no busca imposar una lectura única, sinó obrir un espai mutable on cada mirada pugui reconfigurar el relat.

Abril Coudougnan (Perpinyà, França, 1999) es trasllada a Barcelona el 2018 per cursar un grau en disseny gràfic. L'any següent inicia els estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), on desenvolupa una mirada personal que combina la fotografia analògica i digital. La seva obra captura escenes de la vida quotidiana amb un enfocament poètic, oscil·lant entre la posada en escena i la instantània espontània. L'experimentació i la producció artesanal són elements centrals del seu procés creatiu, aportant una dimensió íntima i honesta a la seva producció visual.







Patrick Martin

Looking for George

El mite de sant Jordi és un dels més celebrats. Va emergir per primera vegada al segle v d. C., quan es deia que Jordi havia estat un soldat romà martiritzat dos segles abans per no renunciar a la seva fe cristiana. Més tard, al segle VII, va ser representat en una església a Capadòcia com una figura a cavall matant serps. Només durant les croades del segle XIII, quan les històries de Jordi van arribar a l'Occident, va adoptar la imatge contemporània d'un cavaller amb una creu vermella, matant un drac.

Sense fonts contemporànies a Jordi, només podem especular sobre la seva veritable identitat, i imaginar que potser es tractava de l'home de Nicomèdia. No obstant això, aquesta mateixa absència de fonts ha permès que diferents comunitats construeixin les seves pròpies versions del conte, arrelades en la cultura popular durant segles. Aquestes històries ofereixen una reflexió sobre les creences i els valors de qui les explica, i fins i tot han ajudat les comunitats a definir-se, amb Jordi adoptat com a patró de diverses comunitats, incloses la anglesa i la catalana.

Looking for George és una investigació sobre com aquest mite ha quedat gravat en la memòria cultural col·lectiva a Catalunya. Traça els orígens de la història fins al poble de Montblanc (Tarragona), on es diu que va sorgir la versió catalana del conte. Mitjançant fotografies persones, celebracions i arquitectura, la sèrie crea un laberint visual de narracions i símbols impregnats de la història, on el mite s'amaga just a sota de la superfície.

La sèrie és un testimoni de com la memòria cultural col·lectiva no és un cementiri, sinó un parc de jocs modelat per la nostàlgia i l'amnèsia. Així, reflexiona sobre la naturalesa complexa, misteriosa i, de vegades, absurda amb què es construeixen narratives sobre el passat per ajudar a formar la consciència nacional.

Patrick Martin (Stockport, Anglaterra, 1996), és fotògraf i docent, i actualment resideix a Barcelona. Es va graduar en Història a la Universitat de Sheffield, Anglaterra, l'any 2018 i va completar un màster en Fotografia i Disseny a Elisava-Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, l'any 2024. La seva obra personal es caracteritza per una profunda consciència del passat, explorant símbols i vestigis com a punt de partida per construir narratives visuals.







Bernat Erra

Fe de erratas

Fe de erratas neix d'un record d'infantesa marcat per una forta càrrega visual i emocional: la mirada d'un nen davant la presència colpidora de la imatgeria religiosa. Aquesta experiència esdevé el punt de partida per explorar un univers simbòlic inquietant, on el pes de la tradició conviu amb el misteri, el fatalisme i la violència latent.

Les figures de gran format i caràcter fantasmagòric que habiten els espais religiosos –esglésies fosques, llocs de culte, altars domèstics– configuren un imaginari compartit que ha deixat una empremta profunda en la memòria col·lectiva. Aquestes icones, sovint integrades en l'àmbit quotidià a escala més reduïda, apareixen aquí des de la distància crítica i afectiva d'una altra generació: la dels nets que miren els mites dels avis.

Les fotografies no documenten, sinó que revelen fragments, textures i atmosferes que evocuen records difusos i tensions heretades. El projecte no parla de persones, sinó de creences. D'una fe que es transforma en imatge, i d'unes imatges que, desproveïdes de context viu, poden esdevenir inquietants.

Fe de erratas és també una reflexió sobre la fragilitat del que col·lectivament es té per cert. Les creences esdevenen vulnerables quan els mites que les sostenen es comencen a esborrar. I potser, com aquestes icones religioses, les obsessions contemporànies també acabaran dissipant-se amb el temps.

Bernat Erra (Barcelona, 2003) es gradua el 2023 com a Tècnic Superior en Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia a l'Escola d'Art i Superior de Disseny (EADS) Serra i Abella, a L'Hospitalet de Llobregat. Actualment cursa el cicle formatiu de grau superior (CFGS) en Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge a l'Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), a Barcelona. El seu treball se situa entre el reportatge i la fotografia artística, amb una mirada personal i compromesa amb el context. La seva obra ha estat exposada en espais com el Centre d'Art Tecla Sala, a L'Hospitalet de Llobregat, i l'associació cultural Nau Bostik, a Barcelona, i ha estat seleccionada per al cicle de projeccions "El Proyector", organitzat per la Fundació FotoColectania.





BERNAT ERRA, *Fe de erratas*, 2023
Fotografia analògica. © Bernat Erra

BERNAT ERRA, *Fe de erratas*, 2021
Fotografia realitzada amb flaix exterior. © Bernat Erra



KBr Flama'25

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30

08005 Barcelona

Tel. (+34) 932 723 180

infokbr@fundacionmapfre.org

Dates

Del 24 de setembre del 2025

a l'1 de febrer de 2026

Horaris

Dilluns (excepte festius): tancat

De dimarts a diumenge (i festius): 11-19 h

Últim accés: 18.30 h

Les sales es desallotgen 10 minuts abans del tancament.

Entrades

General: 5 €

Reduïda: 3 €

Gratuïta: dimarts (excepte festius)

Grups: 3 € / pers.

Visita comentada

(servei de mediació)

Dimecres i dijous: 17-19 h

Divendres i dissabte: 12-14 h / 17-19 h

Diumenge i festius: 12-14 h

(Informació a recepció)

Llibreria

Tel. (+34) 93 272 31 80

infokbr@fundacionmapfre.org

Explica'ns què et sembla l'exposició:

#KBrFlama25

kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/KBrFlama25

fundacionmapfreultura

@kbrfmapfre

@KBrfmapfre



Amb la col·laboració de

