

24.09.2025 – 01.02.2026

Cat

KBr Flama'25

Irina Cervelló
Abril Coudougnan
Bernat Erra
Patrick Martin

Artistes émergents de
les escoles de fotografia

KBr Flama neix amb el ferm objectiu de donar visibilitat al talent més jove que surt de les escoles de fotografia de Barcelona. Per a això, el centre de fotografia KBr Fundació MAPFRE compta amb la col·laboració imprescindible d'EASD Serra i Abella, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, Idep Barcelona i IEFC - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

L'exposició *KBr Flama'25* és la quinta edició d'aquest projecte i mostra els treballs d'Irina Cervelló (Martorell, 2001), Abril Coudougnan (Perpinyà, 1999), Bernat Erra (Barcelona, 2003) i Patrick Martin (Stockport, Anglaterra, 1996), seleccionats per un jurat format enguany per Javier Martín, Arianna Rinaldo i María Santoyo.

Irina Cervelló examina les implicacions culturals, mediambientals i econòmiques del complex petroquímic Solvay en la seva localitat natal, Martorell.

Abril Coudougnan submergeix a l'espectador en el seu arxiu fotogràfic personal, compost per una multitud d'imatges generades al llarg de sis anys. Per part seva, **Patrick Martin** proposa una reflexió entorn dels mites que configuren la memòria col·lectiva.

Finalment, **Bernat Erra** continua aquesta línia d'exploració analitzant la construcció d'una identitat col·lectiva a partir de l'imaginari religiós vinculat al catolicisme.

Opaco examina la relació entre l'empresa química Solvay i la localitat catalana de Martorell (Barcelona), tot atenent les implicacions culturals, econòmiques i ambientals derivades de la seva implantació. El projecte parteix d'una investigació de llarg recorregut que combina imatges realitzades per l'autora amb documents històrics i materials d'arxiu.

Solvay va adquirir a principis dels anys setanta del segle xx un terreny de 30 hectàrees al polígon La Torre. La inauguració del complex industrial l'any 1972 va comptar amb la presència d'alts càrrecs del Govern espanyol. Aquest moment marca l'inici d'una aliança polític-empresarial que ha afavorit la consolidació de la fàbrica, permetent-li operar amb un alt grau d'impunitat. Presentada com una oportunitat de progrés, l'arribada de Solvay va transformar l'entorn urbà, econòmic i mediàtic de Martorell, alhora que ocultava els seus efectes mediambientals a llarg termini.

La proposta expositiva se centra en una sèrie de fotografies realitzades per l'autora que documenten, de manera sistemàtica, les sirenes d'alerta pertanyents al Pla d'Emergència Exterior del Sector Químic de Catalunya (PLASEQCAT). Es completa amb una cronologia detallada dels fets clau que han vinculat Solvay amb l'evolució històrica, política i territorial de Martorell.



Tous les maux mots sont inventés

Abril Coudougnan

Tous les maux mots sont inventés [Tots els mals mots són inventats] es un projecte que parteix d'un arxiu fotogràfic personal construït al llarg de sis anys. No segueix una cronologia ni una narrativa definides, sinó que proposa una constel·lació de sensacions, associacions i tensions que ressonen amb l'experiència íntima de l'artista. Les imatges dialoguen lliurement entre elles, més enllà del temps i l'espai en què van ser capturades, establint connexions a través de la mirada i la perspectiva.

El treball explora dualitats com la natura i la ciutat, la calma i el ritme accelerat, en una recerca d'equilibri emocional i sentit vital. També és una resposta a la saturació visual contemporània: el flux incessant d'imatges a les xarxes socials impregna el projecte, tot i que aquí es transforma en una proposta pausada i reflexiva.

La combinació de fotografia analògica i digital aporta textures, registres i tempos diferents, i enriqueix el relat visual amb una mirada plural i matisada. Les imatges no només documenten instants, sinó que evocuen allò intangible: vincles, memòria i empremtes emocionals.



Abril Coudougnan, Sense títol, Projecte *Tous les maux mots sont inventés*.
Fotografia analògica, 2023 © Abril Coudougnan

Looking for George

Patrick Martin

El mite de sant Jordi és un dels més celebrats. Va emergir per primera vegada al segle v d. C., quan es deia que Jordi havia estat un soldat romà martiritzat dos segles abans per no renunciar a la seva fe cristiana. Més tard, al segle vii, va ser representat en una església a Capadòcia com una figura a cavall matant serps. Només durant les croades del segle xiii, quan les històries de Jordi van arribar a l'Occident, va adoptar la imatge contemporània d'un cavaller amb una creu vermella, matant un drac.

Looking for George és una investigació sobre com aquest mite ha quedat gravat en la memòria cultural col·lectiva a Catalunya. Traça els orígens de la història fins al poble de Montblanc (Tarragona), on es diu que va sorgir la versió catalana del conte. Mitjançant fotografies persones, celebracions i arquitectura, la sèrie crea un laberint visual de narracions i símbols impregnats de la història, on el mite s'amaga just a sota de la superfície.

La sèrie és un testimoni de com la memòria cultural col·lectiva no és un cementiri, sinó un parc de jocs modelat per la nostàlgia i l'amnèsia. Així, reflexiona sobre la naturalesa complexa, misteriosa i, de vegades, absurda amb què es construeixen narratives sobre el passat per ajudar a formar la consciència nacional.



Patrick Martin, Sense títol, Projecte *Looking For George*, 2024.
Fotografia digital (detall) © Patrick Martin

Fe de erratas

Bernat Erra

Fe de erratas neix d'un record d'infantesa marcat per una forta càrrega visual i emocional: la mirada d'un nen davant la presència colpidora de la imatgeria religiosa. Aquesta experiència esdevé el punt de partida per explorar un univers simbòlic inquietant, on el pes de la tradició conviu amb el misteri, el fatalisme i la violència latent.

Les figures de gran format i caràcter fantasmagòric que habiten els espais religiosos –esglésies fosques, llocs de culte, altars domèstics– configuren un imaginari compartit que ha deixat una empremta profunda en la memòria col·lectiva. Aquestes icones, sovint integrades en l'àmbit quotidià a escala més reduïda, apareixen aquí des de la distància crítica i afectiva d'una altra generació: la dels nets que miren els mites dels avis.

Les fotografies no documenten, sinó que revelen fragments, textures i atmosferes que evocuen records difusos i tensions heretades. El projecte no parla de persones, sinó de creences. D'una fe que es transforma en imatge, i d'unes imatges que, desproveïdes de context viu, poden esdevenir inquietants.



Bernat Erra, Sense títol, Projecte *Fe de erratas*, 2021.
Fotografia digital © Bernat Erra

Dates

Del 24 de setembre de 2025
a l'1 de febrer de 2026

Horari

Fins al 30 de setembre

Dilluns: tancat

(excepte festius)

De dimarts a diumenge

(i festius): 11-20 h

Últim accés: 19.30 h

Des de l'1 d'octubre

Dilluns: tancat

(excepte festius)

De dimarts a diumenge

(i festius): 11-19 h

Últim accés: 18.30 h

Les sales es desallotgen

10 minuts abans del tancament

Entrades

General: 5 €

Reduïda: 3 €

Gratuïta: dimarts (excepte festius)

Grups: 3 € per persona

Visita comentada

(servei de mediació)

Fins al 30 de setembre

Dimecres i dijous: 17-20 h

Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-20 h

Diumenges i festius: 12-14 h

Des de l'1 d'octubre

Dimecres i dijous: 16-19 h

Divendres i dissabtes: 12-14 h, 16-19 h

Diumenges i festius: 12-14 h

Informació a recepció.

Audioguia

Accessible a través del mòbil.

Inclosa a l'entrada individual.

Més informació a la secció
"Entrades".

f fundacionmapfrecultura

@ @kbrfmapfre

@ @KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat

l'exposició: #KBrFlama25

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30

08005 Barcelona

infokbr@fundacionmapfre.org

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoKBrFlama25Cat/](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoKBrFlama25Cat/)



KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Con la colaboración de:

FUJIFILM
Value from Innovation