

Helen Levitt

Hasta febrero de 2026

Helen Levitt (1913-2009) comenzó a fotografiar en las calles de su Nueva York natal a finales de la década de 1930. Sus imágenes captan la vida del entorno urbano y, en especial, la de los niños que juegan en las calles. A mediados de los años 1930, Levitt conoció a Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, y ayudó a este a imprimir las copias para su famosa exposición *American Photographs* de 1938. Levitt le mostró sus primeras fotografías en blanco y negro de los juegos improvisados y dibujos a tiza de los niños, y Evans describió el estilo lírico de su trabajo como «antiperiodístico». La fotógrafa llevó su cámara a los barrios más pobres de la ciudad, como el Harlem hispano y el Lower East Side, en donde la gente utilizaba las calles como si fueran sus espacios privados y donde Levitt demostró un instinto infalible y una gran empatía hacia el misterio y el humor irónico de la vida cotidiana. En 1940, sus fotografías formaron parte de la exposición inaugural del Departamento de Fotografía de The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Tres años más tarde, el museo organizó la primera exposición individual de Levitt, con el título *Photographs of Children*. A lo largo de su carrera, la artista también prestó gran atención al medio cinematográfico y en la década de 1950 trabajó como editora y directora después de conocer al cineasta surrealista Luis Buñuel. Junto al escritor James Agee, con quien había entrado en contacto a través de Walker Evans, colabora en la fotografía y montaje de los documentales *The Quiet One* (1948), drama acerca de un niño afroamericano, y junto al propio James Agee y Janice Loeb dirige *In the Street* (1948/1952), que aborda la vida en las calles del Harlem hispano. Ambas películas resultaron influyentes en la posterior evolución del cine documental filmado por artistas como Jonas Mekas o Andy Warhol.

En 1959 se le concedió una beca Guggenheim para explorar nuevas técnicas cromáticas, tras lo cual comenzó a experimentar con la fotografía en color y creó un arte pionero en este campo. Sus fotografías en color son tan directas y poco sentimentales como sus primeras obras en blanco y negro, pero también reflejan que los tiempos habían cambiado y que la vida privada de las personas se había vuelto menos visible en las calles.

Levitt era una fotógrafa socialmente comprometida, pero su manera de expresar ese compromiso no era contar historias individuales, sino crear una narración a partir de las imágenes que representaban el movimiento entre la vida individual y la colectiva, que es la vida en sociedad.

<i>New York</i>	VER	4
c. 1939		
<i>New York</i>	VER	5
c. 1938		
<i>New York</i>	VER	6
c. 1939		
<i>New York</i>	VER	7
c. 1939		
<i>New York, [113th Street]</i>	VER	8
c. 1938		
<i>New York</i>	VER	9
c. 1939		
<i>New York</i>	VER	10
c. 1939		
<i>Mexico City</i>	VER	11
c. 1941		
<i>New York</i>	VER	12
c. 1940		
<i>New York</i>	VER	13
c. 1940		
<i>New York</i>	VER	14
c. 1942		
<i>New York</i>	VER	15
c. 1940		
<i>New York</i>	VER	16
c. 1942		
<i>New York</i>	VER	17
c. 1939		

<i>New York</i>	VER	18
c. 1939		
<i>New York</i>	VER	19
c. 1940		
<i>New York</i>	VER	20
c. 1945		
<i>New York</i>	VER	21
c. 1940		
<i>New York</i>	VER	22
c. 1945		
<i>New York</i>	VER	23
1971		
<i>Brooklyn, New York</i>	VER	24
1982		
<i>New York</i>	VER	25
1976		



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



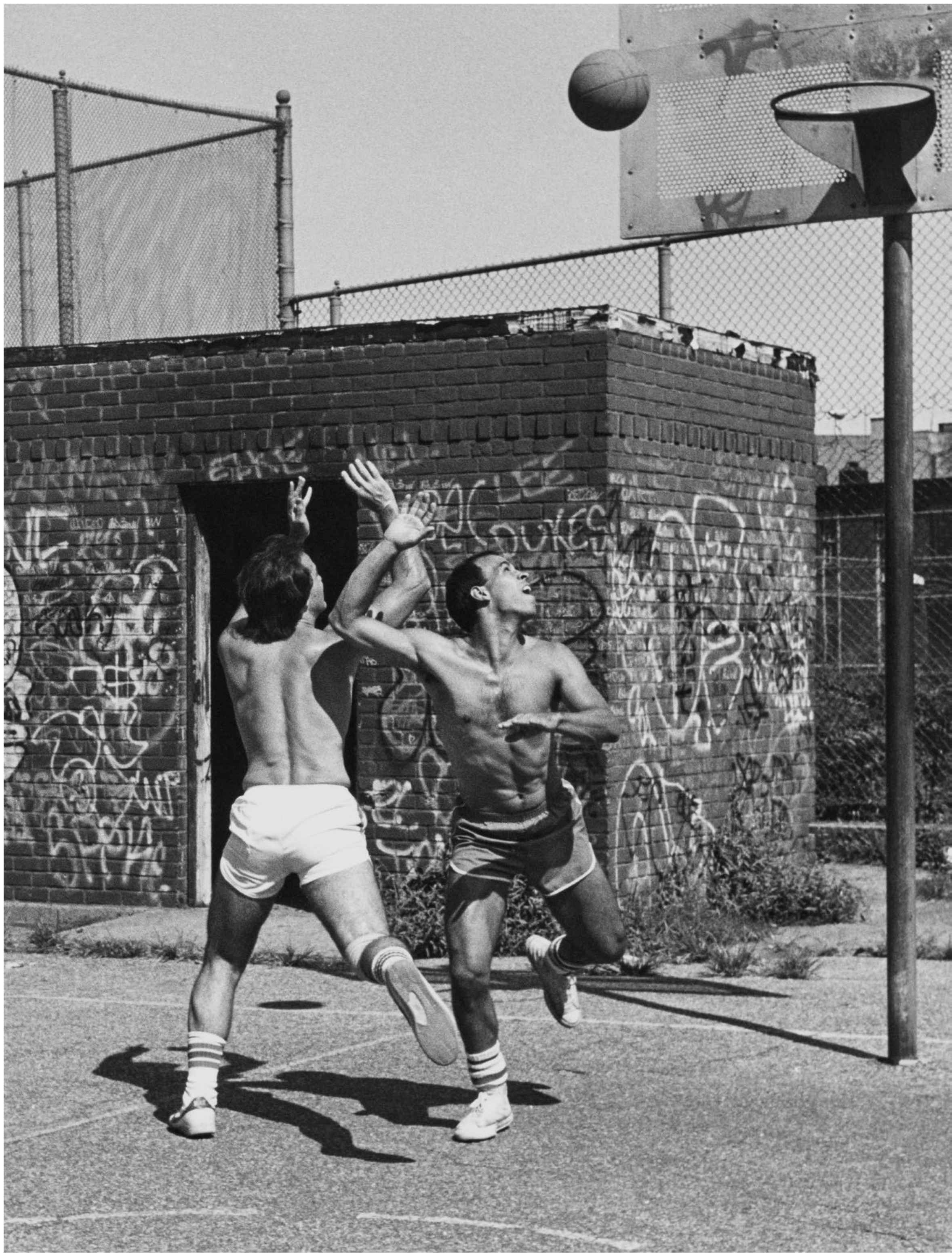
© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia

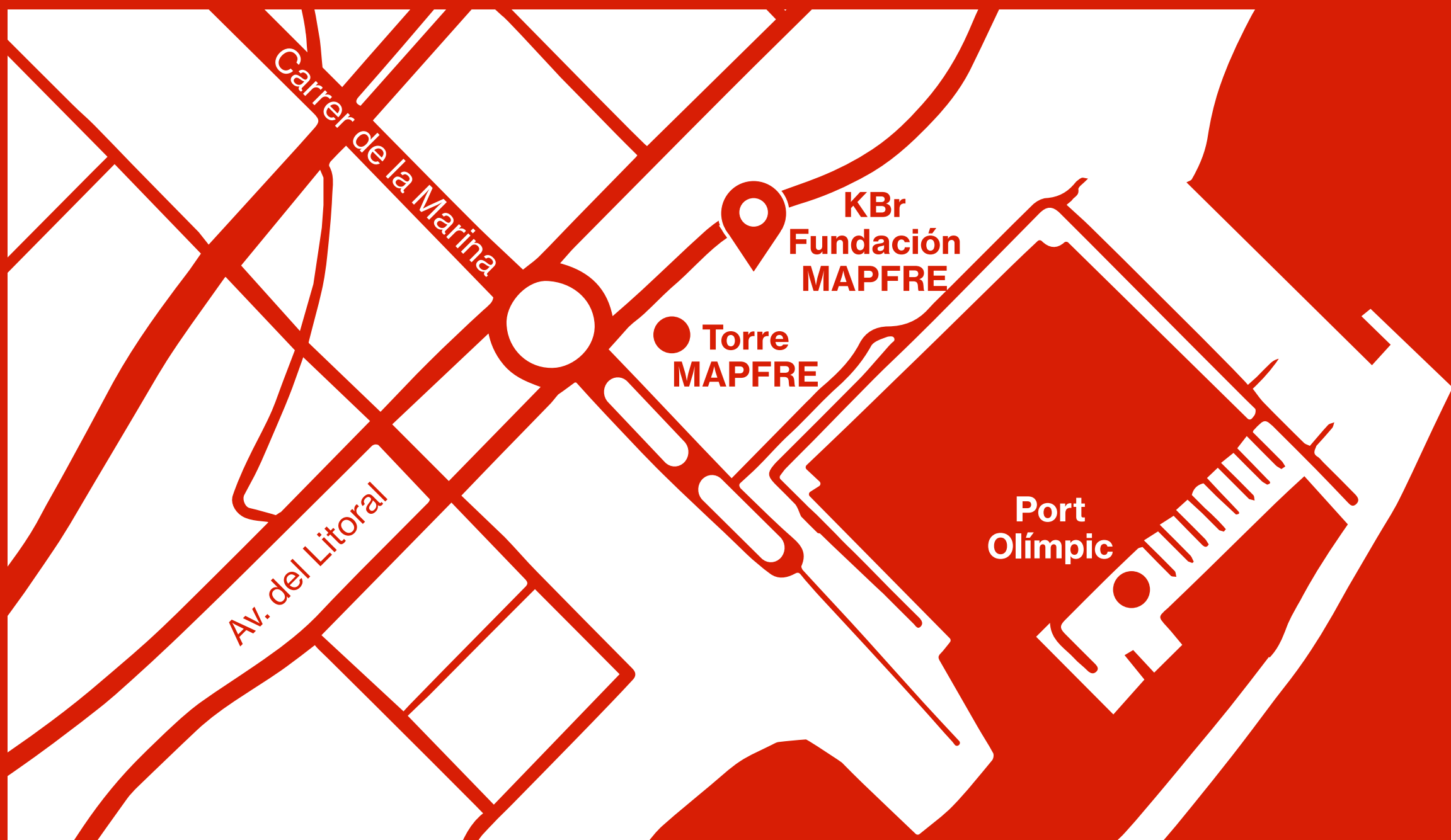


© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia



© Film Documents LLC, cortesía Zander Galerie, Colonia

Si te ha gustado la exposición, puedes ver más en KBr Fundación MAPFRE, ¡te esperamos!



KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Horario

Hasta el 30 de septiembre

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Desde el 1 de octubre

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes
(excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada

(servicio de mediación)

Hasta el 30 de septiembre

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h

Desde el 1 de octubre

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h

Información en recepción.

Audioguía

Accesible a través del móvil.
Incluida en la entrada individual.
Más información en la sección
“Entradas”.

