

Raimundo de Madrazo

19.09.25 – 18.01.26



Reconocido como un destacado pintor de género y retratista de la alta sociedad de su tiempo, Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841 - Versalles, 1920) fue, a lo largo de su trayectoria, testigo a la vez que reflejo de las tensiones y paradojas de la modernidad. Afincado en París con tan solo veintiún años, pertenecía a la tercera generación de una de las familias más significativas de la pintura española del siglo XIX. Sin embargo, el artista pronto se alejó de los géneros decimonónicos por excelencia, tales como la mitología y la pintura de historia, y rompió con la tradición que dictaba seguir los pasos de la carrera artística oficial para participar en el circuito del arte establecido. Respondía así a las preferencias de una clientela de la alta burguesía que demandaba retratos y escenas de género. En los primeros, la clase burguesa encontraba el modo de perpetuar su imagen, mientras que en los segundos quedaban reflejados muchos de los aspectos del mundo idealizado en el que ansiaban vivir.



Las hijas del Cid, c. 1865.
Acuarela sobre papel,
70 × 52 cm. Colección
Roca, Sabadell.
Cortesía de Artur Ramón
© Foto Gasull

El París del último tercio del siglo XIX fue escenario de un vibrante panorama artístico en el que convivieron las corrientes académicas que apoyaban los certámenes oficiales junto a nuevas tendencias creativas, como el impresionismo, que abrieron las rutas alternativas que derivarían en las vanguardias de principios del XX. En gran parte ajeno a ambas orientaciones, Raimundo de Madrazo representó el denominado *juste milieu*, una pintura de vía intermedia que tuvo gran aceptación entre el público y los coleccionistas. Considerado en su época un símbolo de elegancia, emulación del pasado y respeto por la tradición, su modo de hacer situó al pintor como figura fundamental en la escena artística y en los círculos sociales más distinguidos e internacionales de finales del siglo XIX y comienzos del XX. No obstante, con el paso del tiempo y el advenimiento de las nuevas corrientes artísticas, precisamente fue ese gusto refinado, la minuciosa representación de interiores y la destreza técnica en la reproducción de texturas y materiales lo que provocaron que su producción quedara relegada en la posterior historiografía artística.



*Clotilde de Canda
y su hijo Carlos*, 1874
Óleo sobre lienzo,
160 × 115,6 cm
Colección Joanne Ratinoff

La exposición *Raimundo de Madrazo* que presenta Fundación MAPFRE pretende subsanar no solo el desconocimiento de este brillante artista, sino también restituir su legado al lugar que le corresponde dentro de la historia del arte.

El recorrido expositivo se despliega a lo largo de ocho secciones que examinan, desde una perspectiva tanto cronológica como temática, la producción del pintor. Con más de cien obras, presenta, además, diversas pinturas inéditas que han sido encontradas en el desarrollo de las investigaciones para la preparación de la muestra. Asimismo, cuenta con el apoyo de casi sesenta importantes instituciones y colecciones particulares nacionales e internacionales, entre las que figuran las siguientes: Museo Nacional del Prado, Madrid; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts; The Hispanic Society of America, Nueva York, o Musée d'Orsay, París.

Tras su paso por Madrid, la exposición viajará al Meadows Museum, SMU, Dallas, Texas, donde podrá visitarse entre el 22 de febrero y el 21 de junio de 2026.

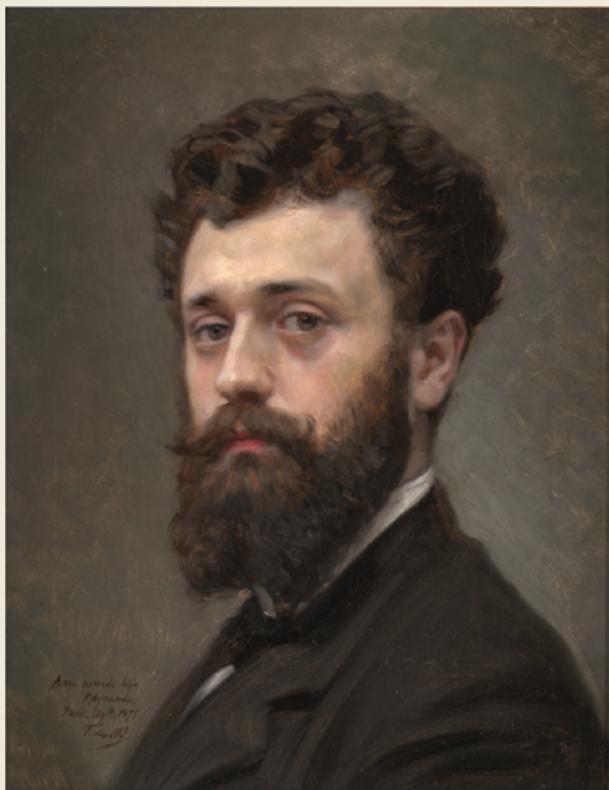


Constant Coquelin,
c. 1875-1878
Óleo sobre lienzo,
70 × 53 cm
Colección particular, París
© Mathieu Lombard



Muchachas en la ventana, c. 1875. Óleo sobre lienzo, 72,7 × 59,7 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Catharine Lorillard Wolfe Collection, legado de Catharine Lorillard Wolfe, 1887 / © The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence

Claves



Federico de Madrazo y Kuntz

El pintor Raimundo de Madrazo y Garreta, hijo del artista, 1875.

Óleo sobre lienzo, 46,5 × 38,5 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid

© Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado

LA SAGA MADRAZO

Los Madrazo destacaron como una de las familias más influyentes y reconocidas en el arte español del siglo XIX. Nieto del pintor neoclásico José de Madrazo e hijo de Federico de Madrazo, el más destacado retratista del Romanticismo español, Raimundo era también cuñado e íntimo amigo de Mariano Fortuny. Además de ser descendiente directo de dos pintores de cámara y directores del Real Museo de Pintura y Escultura (actual Museo del Prado), entre sus tíos se encontraba Pedro de Madrazo, quien se distinguió como pintor, literato y crítico de arte; Luis de Madrazo, dedicado igualmente a la pintura, y Juan de Madrazo, afamado arquitecto seguidor de Viollet-le-Duc. Asimismo, su sobrino Mariano Fortuny y Madrazo destacó como diseñador y escenógrafo. Por la rama materna, los Kuntz también gozaron de prestigio como pintores y retratistas. Heredero de esta tradición artística, el propio Raimundo de Madrazo desarrolló una brillante carrera en el ámbito de la pintura de género y del retrato, y también su hijo, conocido como Cocó, llegó a convertirse en un reconocido pintor de la sociedad parisina de inicios del siglo XX.



Dama con loro, c. 1872. Óleo sobre lienzo, 49 × 38 cm
Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts / © Michael Agee

ESCENAS DE GÉNERO Y COSTUMBRISTAS

Charles Baudelaire dedicó su ensayo *Salon de 1846* a la burguesía, la nueva clase en alza en la Francia del siglo XIX. El arte pasó de ser una cuestión privada de la monarquía y la aristocracia a constituir un asunto «para todos». Con la democratización del arte llegó la del gusto, algo en lo que tuvo mucho que ver el auge del mercado artístico. El deseo burgués por poseer obras que dieran testimonio del prestigio social de su dueño se tradujo en la proliferación de escenas de género y costumbristas. Ejecutadas habitualmente en pequeñas tablitas o *tableautins*, escenas como las *toilettes*, la representación de mujeres que leen o escriben, de bailes de máscaras o de personajes como Pierrot se convirtieron en motivos predilectos de esos preciados objetos. Junto con Mariano Fortuny y Eduardo Zamacois, Raimundo de Madrazo fue uno de los pintores que se especializaron en este tipo de obritas, tan del gusto del gran público en el paso del siglo XIX al XX.



Salida del baile de máscaras, 1878. Óleo sobre lienzo, 70 × 116 cm. Colección particular

PINTURA DEL JUSTE MILIEU

Léon Rosenthal tituló *Juste milieu* el capítulo cinco de su obra de 1914 *Del romanticismo al realismo*. En él abordaba un tipo de pintura que, tal y como indica dicho epígrafe, se encontraba en el justo medio: no era una pintura académica, pero tampoco de vanguardia. Si bien Rosenthal se refería a la pintura francesa realizada entre 1830 y 1848, el término se popularizó con los años y, junto a Horace Vernet, Paul Delaroche o Léon Cogniet, a quienes se consideró los mejores representantes de esta tendencia, se incluyeron otros pintores como Raimundo de Madrazo. La pintura del *juste milieu*, ejecutada con grandes dosis de habilidad y perfección técnica, y en la que destaca el ingenio, pero no la desmesura —ajena, pues, a los extremos—, representaba el gusto mayoritario, por lo que gozó de gran éxito comercial y de crítica durante la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, su decadencia fue tan fulgurante como había sido su ascenso, y casi todos los pintores adscritos a esta corriente resultaron olvidados por la historiografía del arte y solo recientemente han comenzado a gozar del reconocimiento que merecen.

Raimundo de Madrazo

COMISARIADO

Amaya Alzaga Ruiz

FUNDACIÓN MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

FECHAS

Del 19 de septiembre de 2025
al 18 de enero de 2026

HORARIO

Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
Cierre de salas: 25 de diciembre;
1, 5 y 6 de enero
Horarios especiales:
24 y 31 de diciembre: 11-15 h
(Último acceso: 30 min antes del cierre.
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)



ENTRADA

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Cuéntanos qué te parece la exposición
#MadrazoFM

fundacionmapfrecultura

@mapfrefcultura

@mapfrefcultura

[https://exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoMadrazoFM](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoMadrazoFM)

Portada: *Aline Masson*, finales de 1870
Óleo sobre lienzo, 47 × 40 cm
Colección particular / © Pablo Linés

Exposición organizada por Fundación
MAPFRE y Meadows Museum, SMU, Dallas

VISITAS GUIADAS

7 €
Horarios y reserva: [en esta web](#)

VISITAS EDUCATIVAS PARA COLEGIOS Y FAMILIAS

Horario y reserva: [en esta web](#)

AUDIOGUÍA

Español e inglés (incluida en la entrada)

LIBRERÍA

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es