

# Edward Weston

La materia de las formas

19.09.25 – 18.01.26





*Nubes, Death Valley, 1939.*

Center for Creative Photography, The University of Arizona. Edward Weston Archive

Fundación MAPFRE presenta la exposición *Edward Weston. La materia de las formas*, dedicada a las más de cinco décadas de trabajo de este artista estadounidense, una de las figuras más relevantes de la fotografía moderna.

La obra de Weston, fuertemente vinculada al paisaje y a la historia cultural estadounidense, en su extrema simplicidad y originalidad permite discernir una perspectiva única en el proceso de consolidación de la fotografía como medio artístico y su relevante papel en el contexto de la modernidad en las artes visuales. La muestra está concebida como una antológica que recorre las distintas fases de la producción fotográfica del artista. Desde su interés inicial por los planteamientos pictorialistas hasta su consolidación como una de las figuras centrales en la afirmación del valor poético y especulativo de la fotografía directa. Pionero en el uso de un estilo fotográfico moderno, su trabajo se caracteriza por el uso de una cámara de gran formato, ofreciendo imágenes en blanco y negro ricamente detalladas y de una nitidez extraordinaria.



*Desnudo flotando*, 1939.

Center for Creative Photography, The University of Arizona. Edward Weston Archive

Su dominio de la técnica, junto con su amor por la naturaleza y la forma, dieron lugar al desarrollo de un trabajo en el que destacan icónicas imágenes de naturalezas muertas, desnudos, paisajes y retratos. Cofundador del colectivo de fotógrafos Grupo f/64, sus imágenes son clave para comprender la nueva estética y el nuevo estilo de vida norteamericano que surge en el Estados Unidos de entreguerras.

Edward Weston nace el 24 de marzo de 1886 en Highland Park, Illinois. Con veinte años se traslada a vivir a California y publica su primera fotografía. En 1911 monta su primer estudio fotográfico en Tropico y enseguida comienza a presentar sus imágenes en distintos salones fotográficos nacionales e internacionales, obteniendo numerosos premios. Participa en la creación del club The Camera Pictorialists of Los Angeles. Pocos años después realiza sus primeros experimentos con ángulos abstractos y variaciones de la luz. En 1923 viaja a Ciudad de México, junto con su hijo Chandler y Tina Modotti, donde también abre un estudio. En 1927 hace una relevante serie de desnudos y una parte de sus diarios se publican en la revista *Creative Art*. Dos años más tarde monta su estudio fotográfico en Carmel.



Dunas, Oceano, 1936

The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens

En 1934 fotografía por primera vez en las dunas de Oceano, en California, y al año siguiente realiza la que quizá sea su fotografía más célebre: un desnudo de quien será su segunda esposa, Charis Wilson. En 1937 es galardonado con una beca Guggenheim, la primera que se concede a un fotógrafo.

En 1941 le proponen ilustrar *Hojas de hierba* de Walt Whitman, y con motivo de este encargo viaja por todo el país hasta que lo interrumpen el 7 de diciembre por el ataque a Pearl Harbor. En 1945 es diagnosticado de Parkinson y al año siguiente se inaugura su retrospectiva en The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, donde se exponen un total de 250 de sus fotografías, y su hijo Cole se traslada a Carmel para convertirse en su ayudante e impresor. En 1948, ante el avance de su enfermedad, Weston realiza su última fotografía en Point Lobos. Durante los años siguientes se publican varios libros con sus trabajos e inaugura una exposición retrospectiva en el Musée d'Art Moderne de París. Fallece el 1 de enero de 1958 en Wildcat Hill y sus cenizas son esparcidas en la actual Weston Beach, en Point Lobos.

# Claves

## La emancipación de la fotografía

Edward Weston fue uno de los pioneros, junto con Alfred Stieglitz o Paul Strand, en la defensa de la emancipación de la fotografía de otras disciplinas artísticas. En este sentido, su trabajo resulta imprescindible para comprender, en sus inicios, la capacidad estética y perceptiva del medio. Esta capacidad permite que la fotografía exprese cualidades estéticas como belleza, dolor, fealdad, etc., al mismo nivel que lo hacen la pintura o la escultura.



*Excusado, México.* Octubre de 1925.

Center for Creative Photography, The University of Arizona. Edward Weston Archive

## La figuración y la abstracción

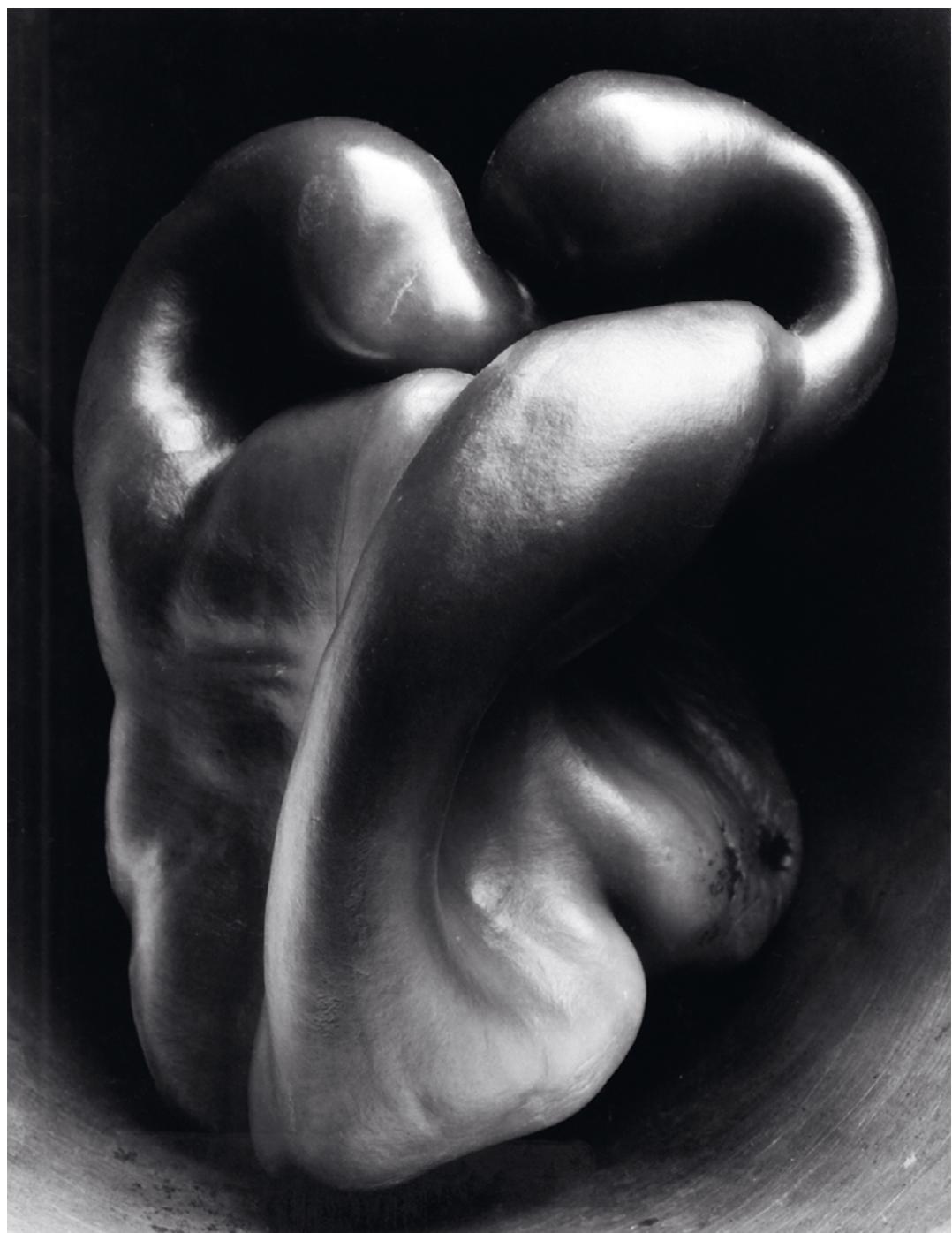
El dominio técnico del medio fotográfico lleva a Weston a un formalismo donde el encuadre se convierte en uno de los elementos más relevantes de su trabajo. En este sentido, elimina cualquier aspecto anecdótico y se centra en el motivo que le interesa, y lo hace con tal realismo y con tal exaltación del carácter bidimensional de la fotografía que este termina por resultar en una imagen abstracta. De este modo el artista muestra que la figuración y la abstracción no se eximen la una a la otra, sino que son perfectamente compatibles.



*Dos conchas*, 1927. Copia c.1933  
The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles

## Pimiento n.º 30

Esta fotografía, una de las más representativas de toda su trayectoria, fue tomada por Edward Weston a principios de agosto de 1930. No era la primera vez que fotografiaba una hortaliza, tampoco un pimiento. El propio artista diría de esta imagen: «Es un clásico, plenamente satisfactorio, un pimiento, pero más que un pimiento; abstracto, en el sentido de que existe completamente al margen del tema. No tiene atributos psicológicos, no despierta emociones humanas: este nuevo pimiento lo lleva a uno más allá del mundo que conocemos en la mente consciente». A la luz de esta fotografía y de las palabras del artista, se puede discernir el carácter innovador de su obra, que trascendería no solo la fotografía moderna norteamericana sino también la fotografía europea.



*Pimiento n.º 30*, 1930. Cortesía de Trockmorton Fine Art

# Edward Weston

## La materia de las formas

### COMISARIADO

Sèrgio Mah

### FUNDACIÓN MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
[cultura@fundacionmapfre.org](mailto:cultura@fundacionmapfre.org)

### FECHAS

Del 19 de septiembre de 2025  
al 18 de enero de 2026

### HORARIO

Lunes (excepto festivos): 14-20 h  
De martes a sábado: 11-20 h  
Domingos y festivos: 11-19 h  
Cierre de salas: 25 de diciembre;  
1, 5 y 6 de enero  
Horarios especiales:  
24 y 31 de diciembre: 11-15 h  
(Último acceso: 30 min antes del cierre.  
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

### ENTRADA

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: lunes (no festivos)

### VISITAS GUIADAS

7 €  
Horarios y reserva: [en esta web](#)

### VISITAS EDUCATIVAS

PARA COLEGIOS Y FAMILIAS  
Horario y reserva: [en esta web](#)

### AUDIOGUÍA

Español e inglés (incluida en la entrada)

### LIBRERÍA

LAIE  
Tel. 911 703 851  
[fmapfre@laie.es](mailto:fmapfre@laie.es)



Cuéntanos qué te parece la exposición  
[#WestonFM](#)

[fundacionmapfrecultura](#)

[@mapfrefcultura](#)

[@mapfrefcultura](#)

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoWestonFM>

Portada: *Desnudo*, 1936. Center for Creative Photography, The University of Arizona.  
Donación Estate of A. Richard Diebold, Jr.  
Para todas las imágenes: © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

Exposición organizada con el apoyo  
del Center for Creative Photography  
de la Universidad de Arizona, Tucson