

**del 26.02 al
24.05.2026**

Cast

Pérez Siquier

Colecciones Fundación MAPFRE





La Chanca, Almería, 1958

El centro KBr Fundación MAPFRE de Barcelona recupera la retrospectiva que dedicó a Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930-2021) en el año 2020, clausurada tan solo tres semanas después de su apertura debido a la crisis sanitaria causada por la COVID. Conformada por una importante selección de fondos de las Colecciones Fundación MAPFRE, esta exposición rinde homenaje a una figura clave en la renovación de la fotografía española del siglo xx.

La trayectoria de Carlos Pérez Siquier, que abarca más de seis décadas, se caracteriza por una mirada intuitiva, comprometida y pionera en la vanguardia artística española. Desde su Almería natal, desarrolló una obra libre y poética, alejada de las modas que los grandes centros de producción como Barcelona o Madrid imponían. A partir de 1956, influido por el cine neorrealista y cargado de humanismo, abordó el que sería su primer trabajo relevante, «*La Chanca*», en el que capturó con extrema sensibilidad y dignidad el día a día de este humilde suburbio almeriense.

En 1950 fundó junto a José María Artero la Agrupación Fotográfica Almeriense (AFAL) y unos años más tarde la revista homónima, foro para los fotógrafos más innovadores del país. Pérez Siquier impulsó así la modernización del medio fotográfico en una nación aislada y detenida tras la guerra civil y la posterior dictadura, y dio visibilidad a toda una generación de fotógrafos que solo entonces empezaban a ser reconocidos como artistas.



Playa Serena, 1974

A principios de los años sesenta, Pérez Siquier se pasó al color en un momento en el que sus coetáneos continuaban utilizando el blanco y negro. Este cambio le permitió explorar nuevas formas de expresión y ampliar su repertorio visual incorporando influencias del pop, sobre todo en lo que se refiere al uso del color vibrante, y algunos guiños a las tendencias informalistas que se estaban desarrollando en la pintura española de la época. Su serie «La playa» es un ejemplo destacado de esta etapa, en la que reflejó la transformación del litoral español con la llegada del turismo masivo, debida en parte a la construcción del aeropuerto de Almería. Esta novedad acabó con el tradicional aislamiento de la provincia y facilitó el despegue del turismo, así como la llegada de las producciones cinematográficas.

Su siguiente serie, «Trampas para incautos», se compone de bodegones coloristas y encuadres cerrados en los que explora, con tono satírico, los elementos más *kitsch* de la sociedad de masas. Un documentalismo pop que revela una mirada estética que incluso hoy en día resulta absolutamente contemporánea; una reflexión crítica sobre el consumo, la banalidad y la transformación cultural.

«Encuentros» y «La Briseña», sus últimos trabajos, retratan paisajes e interiores que invitan al silencio y el recogimiento. De carácter cada vez más intimista, funcionan como un inventario condensado del lenguaje desarrollado por Pérez Siquier a lo largo de su trayectoria. Su mirada serena sigue reconociendo en la aparente simplicidad de lo cotidiano la profundidad de lo extraordinario.



La Chanca, Almería, 1957

CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

La Chanca en blanco y negro

Cuando Carlos Pérez Siquier comenzó a interesarse por el barrio de La Chanca en 1956, mientras paseaba por la Alcazaba de su Almería natal, el arrabal no era motivo de curiosidad para otros artistas. La serie «La Chanca» fue una gran desconocida tanto para el público como para la crítica hasta el año 2001 –anteriormente solo se habían reproducido algunos grupos pequeños de imágenes–, es decir, más de cincuenta años después de que tomara las fotografías.

Pérez Siquier no planteó su reportaje bajo el prisma social, sino como una representación de la vida misma. Influido por la estética del cine neorrealista, se había sentido profundamente atraído por la vida cotidiana de las gentes que habitaban con dignidad, esperanza y alegría esa zona periférica y pobre de su ciudad, donde el tiempo parecía detenido. Imágenes que recogen la identidad de los habitantes de una España desposeída en plena dictadura: mujeres que van a por agua a la fuente a falta de agua corriente o que enjabonan allí la ropa; niños que corretean por las calles empedradas, sucias y llenas de lodo ante la ausencia de alcantarillado; el cortejo de un matrimonio; muros de pequeñas casas encaladas por sus habitantes; bocas de cuevas en las que viven los más pobres de entre los pobres.



Marbella, 1983

AFAL

La Asociación Fotográfica Almeriense (AFAL), fundada por Pérez Siquier junto a José María Artero, se convirtió muy pronto en paradigma de la vanguardia fotográfica española, en plena dictadura franquista. Pérez Siquier fue también el redactor jefe de AFAL, revista bimestral de fotografía y cinematografía del grupo publicada entre 1956 y 1963. Alejada del pictorialismo imperante de entonces, AFAL nació con la pretensión de agrupar la obra de cualquier fotógrafo español con aires de modernidad y aglutinó a muchos de los fotógrafos más relevantes del país, entre ellos: Ramon Masats, Oriol Maspons, Gabriel Cualladó, Joan Colom, Francisco Ontañón, Francesc Català-Roca o Xavier Miserachs. También permitió a estos artistas establecer distintos diálogos con algunas de las tendencias más renovadoras del panorama internacional, en un momento en el que España se encontraba fundamentalmente aislada.

El color

A partir de los años sesenta, Pérez Siquier fue uno de los pioneros que se pasó definitivamente al color, con el consiguiente rechazo de sus colegas, lo que le permitió explorar nuevas formas de expresión y ampliar su repertorio visual con la ruptura extraordinaria que supuso la serie «Informalismos». En la década de 1970, las fotografías de los bañistas que ocupan desordenadamente las playas almerienses tras el despegue del turismo resultaron tan adelantadas a su tiempo que tardaron años en ser reconocidas por el medio, pero se acabaron convirtiendo en su obra más popular. Su trabajo en color no solo documentó un cambio social significativo, también demostró la capacidad de Pérez Siquier para innovar y adaptarse a las nuevas tendencias combinando su precisión técnica con una sensibilidad poética y un humor sutil.

Fechas

Del 26 de febrero
al 24 de mayo de 2026

Comisariado

Eva M. Vives Jiménez

Horario

Hasta el 31 de marzo
Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11–19 h
Último acceso: 18.30 h

A partir del 1 de abril

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11–20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada

(servicio de mediación)

Hasta el 31 de marzo
Miércoles y jueves: 16–19 h
Viernes y sábados: 12–14 h, 16–19 h
Domingos y festivos: 12–14 h

A partir del 1 de abril

Viernes y sábados: 12–14 h, 17–20 h
Domingos y festivos: 12–14 h

Información en recepción

Audioguía

Incluida en la entrada individual.
Accesible a través del móvil.
Más información en la web
(sección «Entradas».)

f [fundacionmapfrecultura](#)

@ [@kbrfmapfre](#)

✉ [@KBrfmapfre](#)

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrPerezSiquier

exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoKBrPerezSiquier



Portada:
Marbella, 1974

Para todas las imágenes:
© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona,
2026 Colecciones Fundación MAPFRE

KBr
Fundación mapfre