



ANDERS
ZORN

Recorrer el mundo, recordar la tierra

19.02.26–17.05.26

Pastora, 1908

Óleo sobre lienzo, 121 x 91,5 cm. Mora, Zornmuseet. Foto: © Zornmuseet, Mora



Autorretrato, 1889
Óleo sobre lienzo
74,5 × 62,5 cm
Firenze, Gallerie
degli Uffizi
Foto: By courtesy of
the Italian Ministry
of Culture – Uffizi
Galleries

Anders Zorn (1860-1920) fue el pintor sueco más destacado de finales del siglo XIX y principios del XX. Nacido en un entorno rural humilde en la región de Dalecarlia, alcanzó una extraordinaria proyección internacional gracias a su talento y su dominio de distintas técnicas artísticas. Llegó a convertirse en uno de los retratistas más solicitados de su tiempo, y se relacionó con naturalidad con monarcas, aristócratas, banqueros y otras personalidades de la sociedad europea y estadounidense. Sin embargo, nunca olvidó sus raíces, y, además de captar la vida tradicional de su región de origen, participó activamente en la promoción y conservación de sus costumbres y su patrimonio frente a la amenaza que suponía la llegada de la industrialización.

La exposición *Anders Zorn. Recorrer el mundo, recordar la tierra* ofrece una visión integral de la trayectoria artística del pintor, marcada por una fecunda tensión entre cosmopolitismo y arraigo local que le valió ser descrito por sus contemporáneos como «una mezcla entre caballero y campesino». A pesar del papel decisivo que desempeñó tanto en la escena internacional como en la sueca, la fortuna crítica de Zorn se vio eclipsada por la construcción del relato historiográfico posterior, que privilegió las narrativas estéticas asociadas a las vanguardias.

Esta es la primera retrospectiva que se dedica al pintor sueco en España, y busca reivindicar su obra y su legado y contribuir al conocimiento de uno de los creadores más fascinantes del arte moderno. El discurso expositivo realiza un recorrido cronológico y temático por la obra del artista a través de siete ámbitos y más de ciento treinta obras entre acuarelas, pinturas, grabados y esculturas, lo que ofrece una completa panorámica de la producción del pintor.



De luto, 1880

Acuarela sobre papel

42 × 31 cm

Estocolmo, Nationalmuseum,
legado Rosa E. Nachmanson,
1916

Foto: Cecilia Heisser /
Nationalmuseum

Los inicios de Zorn están ligados a un dominio virtuoso de la acuarela, técnica que perfeccionó a través de sus distintos viajes de juventud, entre los que destacan los realizados a España. Establecido en París desde 1888, el artista se consolidó como uno de los protagonistas del triunfo del naturalismo en las exposiciones internacionales junto a pintores como John Singer Sargent o Joaquín Sorolla. Su éxito pronto desbordó las fronteras europeas y llegó a Estados Unidos, donde se convirtió en uno de los retratistas predilectos de las grandes fortunas del país. A pesar de su extraordinario reconocimiento internacional, Zorn siempre mantuvo un profundo vínculo con su país, y en 1896, más de dos décadas después de haber salido de la tierra que le vio nacer, regresó a Mora, donde falleció en 1920.

La amplitud y riqueza de esta trayectoria, cosmopolita y al mismo tiempo profundamente vinculada a sus orígenes, se refleja en una obra en la que la representación de la vida moderna y los retratos de personalidades de numerosos países conviven con escenas de la vida tradicional de su región natal.

La muestra, coorganizada junto a la Kunsthalle de Hamburgo, cuenta con la colaboración del Zornmuseet y del Nationalmuseum de Estocolmo, así como con la participación de más de cuarenta prestadores, entre los que destacan, además de las instituciones mencionadas, la Casa Real de Suecia, el Göteborgs Konstmuseum, las Gallerie degli Uffizi, la National Portrait Gallery de Washington, el Museum of Fine Arts de Boston, la Alte Nationalgalerie de Berlín, el Museo Sorolla o el Museo Nacional del Prado.



Elizabeth Sherman Cameron, 1900
Óleo sobre lienzo, 147,5 × 113,5 cm
Colección particular. Foto: © Åmells Fine Art Gallery,
Estocolmo / Photo Patric Evinger

CLAVES

Recorrer el mundo

Los orígenes humildes del pintor y el fuerte vínculo que mantuvo con sus raíces suecas conviven con su extraordinaria capacidad para desenvolverse y triunfar en el mundo artístico internacional. Sus viajes de juventud a España y Argelia, sus periodos en Londres y París y sus estancias en Estados Unidos, Alemania, Rusia y Latinoamérica, lo perfilan como un artista cosmopolita que alcanzó un notable éxito global.

A lo largo de su carrera fue requerido por numerosas personalidades para realizar sus retratos, entre ellas monarcas, grandes empresarios y presidentes norteamericanos, y recibió algunos de los galardones y condecoraciones más prestigiosos de su tiempo, como la medalla de oro en la Exposición Internacional de 1889, el Grand Prix en la de 1900 y la Legión de Honor francesa.

En su obra destaca el conjunto de pinturas que representan ese mundo moderno y sofisticado que recorrió y la adopción de un lenguaje naturalista internacional, muy apreciado en las exposiciones de finales del siglo XIX.



Baile del solsticio de verano, 1897

Óleo sobre lienzo, 140 × 98 cm

Estocolmo, Nationalmuseum, donado por la Real Academia de Bellas Artes con la ayuda de Pontus y Göthilda Fürstenberg, 1903.

Foto: Cecilia Heisser / Nationalmuseum

Recordar la tierra

Zorn forma parte de una generación de artistas vinculados al nacionalismo romántico, que defendía la construcción de la identidad nacional mediante la exaltación de la cultura tradicional y rural, el paisaje y las costumbres populares. Dalecarlia, la región donde nació, era considerada la más típicamente sueca, y Zorn la convirtió en uno de sus temas predilectos. En sus obras plasmó sus tradiciones y oficios artesanales, sus fiestas y la indumentaria local, como una forma de resistencia frente al avance de la industrialización y como reafirmación de la identidad nacional.

Además, Zorn impulsó diversas iniciativas destinadas a preservar y promover la cultura rural de Dalecarlia: organizó concursos de música y danza popular, reunió una importante colección de textiles y objetos tradicionales y creó Gammelgård, un museo al aire libre que llegó a albergar unas cuarenta cabañas de madera típicas de la región, algunas datadas en la Edad Media.



Despertar en el bulevar Clichy, 1892

Acuarela sobre papel, 36 × 24 cm

Colección particular. Foto: Bukowskis

De la acuarela al óleo pasando por el grabado y la escultura

Desde niño Zorn mostró una excepcional destreza artística, y a lo largo de su carrera sobresalió en el manejo de distintas técnicas como la acuarela, el óleo, la escultura y el grabado, por lo que se convirtió en un artista versátil capaz de dominar varios medios a la vez. Su técnica pictórica, caracterizada por una pincelada suelta y de gran fuerza expresiva, fue especialmente apreciada por su audacia y espontaneidad, rasgos que, sin embargo, fueron vistos por algunos críticos de la época como un síntoma de superficialidad y despreocupación y que marcaron una parte de la posterior fortuna crítica del autor.



Las primas, 1882
Acuarela y tinta
sobre papel
59,4 × 36,2 cm
Colección particular
Foto: Bukowskis

Hechizo español

Zorn realizó un total de nueve viajes a España entre 1881 y 1914, lo que demuestra su profundo interés por el país, en el que también estableció importantes relaciones personales. Si bien su primera visita estuvo motivada por la fascinación que ejercía la imagen romántica de España, tan exitosa en Europa, en viajes posteriores acudió para llevar a cabo encargos de retratos en Madrid o simplemente para conocer mejor su cultura y sus tradiciones y visitar amigos. Zorn solo pintó motivos españoles en sus tres primeros viajes. En esas obras se hace evidente la herencia del estereotipo romántico, en particular a la hora de representar a la mujer española, aunque el artista muestra una mayor libertad y modernidad en sus paisajes y escenas urbanas. Además, mantuvo una estrecha amistad con destacados pintores como Joaquín Sorolla y Ramón Casas, y tuvo en Velázquez a uno de sus principales referentes artísticos.

Comisariado

Casilda Ybarra Satrústegui
(conservadora de Artes Plásticas
de Fundación Mapfre)

Asesoramiento científico

Johan Cederlund
(director del Zornmuseet)
y Carl-Johan Olsson
(conservador de Pintura del siglo XIX
del Nationalmuseum)

Fundación Mapfre

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 19 de febrero
al 17 de mayo de 2026

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
(último acceso 30 minutos antes
del cierre. La sala se desocupa
10 minutos antes del cierre)

Entrada

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas

7 €
Horarios y reserva: [en esta web](#)

Visitas educativas para colegios y familias

Horarios y reserva: [en esta web](#)

Audioguía

Español e inglés
(incluida en la entrada)

Librería

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es



Cuéntanos qué te parece
la exposición
#AndersZornFM

 [fundacionmapfreultura](#)

 [@arteycultura_fm](#)

 [@arteycultura_fm](#)

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoAndersZornFM>

Fundación mapfre

Exposición coorganizada por Fundación Mapfre, Madrid,
y la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

HAMBURGER KUNSTHALLE

En colaboración con el Zornmuseet, Mora,
y el Nationalmuseum, Estocolmo.