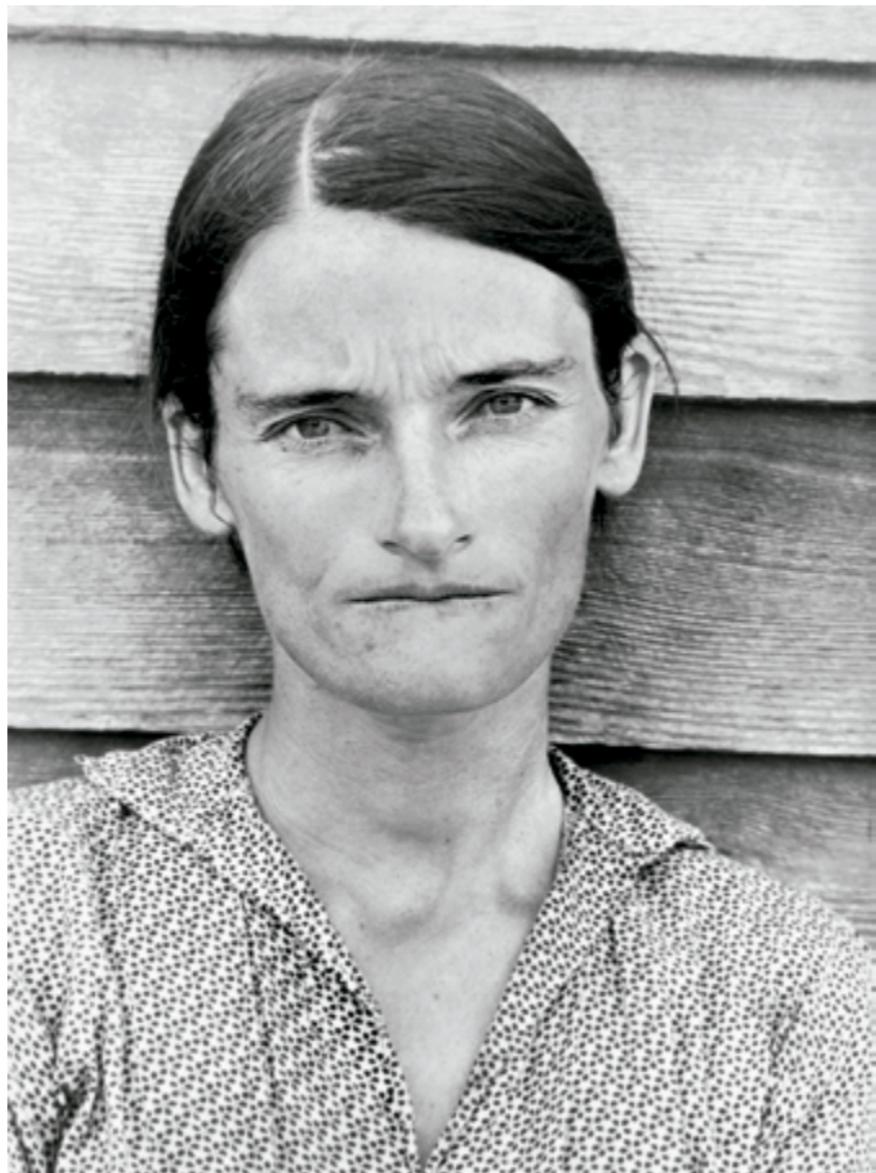


**del 26.02 al  
24.05.2026**

**Cast**

# **Walker Evans**

**Now and Then**





*Shadow Self-portrait, Juan-les-Pins, France, 1927.* Copia de época de plata en gelatina.  
Colección particular, San Francisco

El fotógrafo Walker Evans (San Luis, Misuri, 1903–New Haven, Connecticut, 1975) es una figura esencial de la fotografía moderna y uno de los grandes cronistas visuales de los Estados Unidos del siglo xx. Sus imágenes, de apariencia sencilla, pero de profunda complejidad, retratan con lucidez la vida cotidiana, los paisajes urbanos y los rostros anónimos de un país en transformación. Inscrito dentro del estilo documental, Evans combinó una mirada directa y austera con una curiosidad inagotable por los signos de la cultura popular, lo que le llevó a definir una época al mismo tiempo que la cuestionaba.



Penny Picture Display, Savannah, Georgia, 1936. Copia de época de plata en gelatina.  
Colección particular, San Francisco

Walker Evans se inició en la fotografía en la década de 1920, tras una estancia en París; y a lo largo de su extensa carrera, que abarca más de cincuenta años, realizó algunas de las fotografías más reconocidas del medio. Abordó numerosas temáticas, desde instantáneas callejeras tomadas de manera furtiva hasta estudios meticulosos y exactos de arquitectura, si bien sus imágenes más conocidas continúan siendo las que tomó en el sur de Estados Unidos a partir de 1930. Evans también adoptó nuevos avances artísticos y técnicos, y al final de su vida exploró las posibilidades que ofrecía la cámara Polaroid. Lo que unificó toda su producción fue el profundo interés y afecto por el aspecto y la esencia de la vida cotidiana en una sociedad cada vez más obsesionada por lo nuevo e inmediato.



42nd Street, 1929. Copia de época de plata en gelatina. Colección particular, San Francisco

Evans sigue siendo, incluso hoy en día, uno de los fotógrafos más relevantes e influyentes del siglo xx. Con un estilo sencillo a la vez que analítico, su forma de fotografiar profundamente cuidadosa, con composiciones casi perfectas pero carentes de rigidez, ha atraído innumerables seguidores. Además de ser un extraordinario fotógrafo, Evans también fue editor, escritor y diseñador, y precisó la manera en que llegase al público su obra a través de revistas, libros y exposiciones involucrándose personalmente.

En el año 2009 Fundación MAPFRE iniciaba su programación de fotografía con una retrospectiva dedicada a Walker Evans. Diecisiete años después, la institución se complace en presentar una nueva exposición comisariada por David Campany, director creativo del International Center of Photography de Nueva York. La muestra propone una amplia revisión de su obra y reúne fotografías y proyectos clave que recorren toda su trayectoria – desde sus autorretratos en la década de 1920 hasta sus experimentos con Polaroid en la de 1970 – junto con libros y publicaciones que reflejan su inagotable capacidad de observación. A través de este conjunto, la muestra revela a un creador que no solo documentó el mundo que le rodeaba, sino que también invitó a cuestionar la función del medio.



*West Virginia Living Room, 1935.* Copia de plata en gelatina. Colección particular, San Francisco

## CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

### **Los signos de la ciudad**

Walker Evans destacó por incorporar de manera deliberada y sistemática todo tipo de señales urbanas en sus fotografías – desde sofisticados rótulos comerciales hasta letreros hechos a mano, vallas publicitarias y escaparates –, a diferencia de otros fotógrafos de su generación, que las excluían buscando una supuesta pureza estética. Evans consideraba que estos signos eran reflejo de la sociedad y de sus valores; en este sentido, su trabajo se relaciona con corrientes artísticas como el arte pop y el posmodernismo. Sus imágenes de señales no solo exploran la relación entre palabra e imagen, sino que también cuestionan el papel de la fotografía como arte, documento y herramienta comercial, subrayando la necesidad de diálogo entre la fotografía y la cultura popular.

### **Gente anónima, lugares anónimos**

Walker Evans no mostró interés en retratar celebridades; por el contrario, siempre le interesaron las personas anónimas que encontraba por la calle o en el metro. Retratos realizados con una cámara ligera, privilegiando la espontaneidad de figuras aisladas, multitudes, escenas de playa u obreros en plena faena. Así, la simplicidad de lo que él mismo pensaba que la fotografía debía suponer se reflejaba también en los motivos que escogía: una fotografía alejada, directa, sencilla, de cuidadas composiciones, pero profundamente lírica.



*Chain-nose Pliers*, 1955. Copia de plata en gelatina. Colección particular, San Francisco

### **La tradición y lo urbano**

Una de las convicciones de Walker Evans era la idea de que lo auténtico de cada sociedad se manifestaba en las pequeñas poblaciones más que en las grandes ciudades, que tendían a difuminar las peculiaridades y características del individuo. Este elemento de exaltación de lo popular y lo autóctono frente a la serialización de las grandes industrias propias de las grandes ciudades y metrópolis se encuentra en el corazón de la cultura estadounidense. Algunas de las mejores y más celebradas fotografías de Evans surgen de esta creencia, que ofrece como resultado imágenes de estaciones y trenes de pequeñas localidades, edificaciones de madera, tiendas de comestibles y gasolineras de toda la vida u objetos típicos, tales como antiguos alicates, mecedoras o rojas bocas de incendio.

**Fechas**

Del 26 de febrero  
al 24 de mayo de 2026

**Comisariado**

David Campany

**Horario**

*Hasta el 31 de marzo*  
Lunes: cerrado  
(excepto festivos)  
De martes a domingo  
(y festivos): 11–19 h  
Último acceso: 18.30 h

*A partir del 1 de abril*

Lunes: cerrado  
(excepto festivos)  
De martes a domingo  
(y festivos): 11–20 h  
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan  
10 minutos antes del cierre

**KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
[infokbr@fundacionmapfre.org](mailto:infokbr@fundacionmapfre.org)

**Librería**

Tel. +34 93 272 31 80

**Entradas**

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: martes (excepto festivos)  
Grupos: 3 € / pax.

**Visita comentada**

**(servicio de mediación)**

*Hasta el 31 de marzo*  
Miércoles y jueves: 16–19 h  
Viernes y sábados: 12–14 h, 16–19 h  
Domingos y festivos: 12–14 h

*A partir del 1 de abril*

Miércoles y jueves: 17–20 h  
Viernes y sábados: 12–14 h, 17–20 h  
Domingos y festivos: 12–14 h

Información en recepción

**Audioguía**

Incluida en la entrada individual.  
Accesible a través del móvil.  
Más información en la web  
(sección «Entradas».)

 [fundacionmapfrecultura](#)

 [@kbrfmapfre](#)

 [@KBrfmapfre](#)

Cuéntanos qué te parece  
la exposición: #KBrWalkerEvans

[exposiciones.fundacionmapfre.org](http://exposiciones.fundacionmapfre.org)  
[/ExpoKBrWalkerEvans](http://ExpoKBrWalkerEvans)



Portada: *Alabama Tenant Farmer Wife (Allie Mae Burroughs, Hale County, Alabama), 1936.*  
Copia de época de plata en gelatina.  
Colección particular, San Francisco

Para todas las imágenes:  
© Walker Evans Archive,  
The Metropolitan Museum of Art

**KBr**  
Fundación mapfre