

**del 26.02 al
24.05.2026**

Cat

Walker Evans

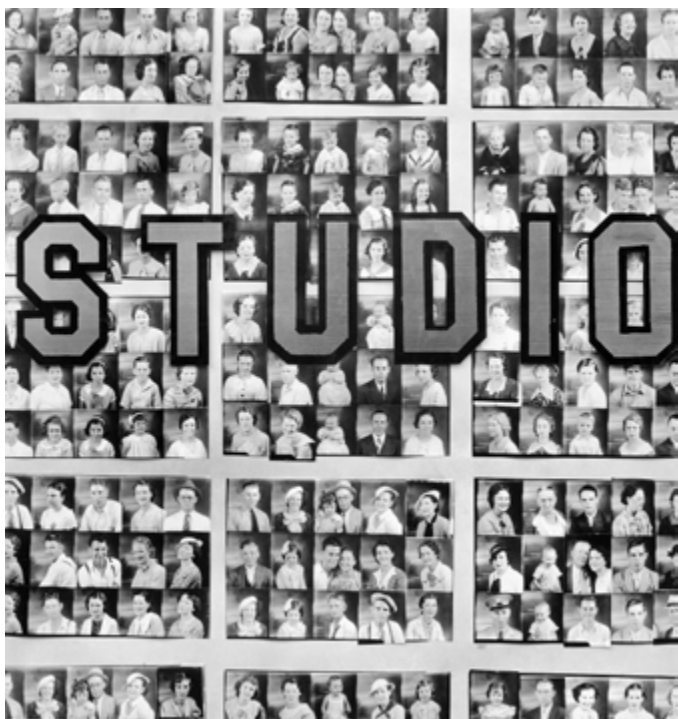
Now and Then





Shadow Self-portrait, Juan-les-Pins, France, 1927. Còpia d'època de gelatina de plata.
Col·lecció particular, San Francisco.

El fotògraf Walker Evans (San Louis, Missouri, 1903-New Haven, Connecticut, 1975) és una figura essencial de la fotografia moderna i un dels grans cronistes visuals dels Estats Units del segle xx. Les seves imatges, d'aparença senzilla però d'una profunda complexitat, retraten amb lucidesa la vida quotidiana, els paisatges urbans i les cares anònimes d'un país en transformació. Inscrit dins de l'estil documental, Evans va combinar una mirada directa i austera amb una curiositat inesgotable pels signes de la cultura popular que va dur-lo a definir tota una època i alhora qüestionar-la.



*Penny Picture Display, Savannah, Georgia, 1936. Còpia d'època de gelatina de plata.
Col·lecció particular, San Francisco.*

Walker Evans va iniciar-se en la fotografia a la dècada del 1920, després d'una estada a París, i al llarg de la seva dilatada carrera, que es va estendre durant més de cinquanta anys, va fer algunes de les fotografies més reconegudes del mitjà. Va tocar diversos temes, des d'instantànies furtives de carrer fins a estudis meticulosos i precisos d'arquitectura, tot i que les seves imatges més conegudes són les que va fer al sud dels Estats Units a partir del 1930. Evans també va incorporar nous avenços artístics i tècnics, i al final de la seva vida va explorar les possibilitats que oferia la càmera Polaroid. El que va unificar tota la seva producció va ser el seu interès profund i la seva estima per l'aspecte i l'essència de la vida quotidiana en una societat cada vegada més obsessionada per la novetat i la immediatesa.



42nd Street, 1929. Còpia d'època de gelatina de plata. Col·lecció particular, San Francisco.

Evans continua sent, fins i tot avui dia, un dels fotògrafs més rellevants i influents del segle xx. Amb un estil senzill i alhora analític, la seva manera de fotografiar, amb la màxima cura i amb composicions gairebé perfectes però sense rigidesa, ha atret innumbrables seguidors. A més de ser un fotògraf extraordinari, va ser també editor, escriptor i dissenyador, i va precisar de quina manera havia d'arribar al públic la seva obra per mitjà de revistes, llibres i exposicions involucrant-s'hi personalment.

El 2009 Fundació MAPFRE va iniciar la seva programació de fotografia amb una retrospectiva dedicada a Walker Evans. Disset anys després, la institució es complau a presentar una nova exposició comissariada per David Company, director creatiu de l'International Center of Photography de Nova York. La mostra proposa una extensa revisió de la seva obra i reuneix fotografies i projectes clau que recorren tota la seva trajectòria – des dels autoretrats de la dècada del 1920 fins als experiments amb Polaroid dels anys setanta –, com també llibres i publicacions que reflecteixen la seva inesgotable capacitat d'observació. A través d'aquest conjunt, la mostra revela un creador que no solament va documentar el món que l'envoltava, sinó que també va promoure la reflexió sobre la funció de la fotografia.



West Virginia Living Room, 1935. Còpia d'època de gelatina de plata.
Col·lecció particular, San Francisco.

CLAUS DE L'EXPOSICIÓ

Els signes de la ciutat

Walker Evans va destacar per incorporar de manera conscient i sistemàtica tota mena de signes urbans en les seves fotografies – des de sofisticats rètols comercials fins a cartells fets a mà, tanques publicitàries i aparadors –, a diferència d'altres fotògrafs de la seva generació, que els exclouien en nom d'una suposada puresa estètica. Evans considerava que aquests signes eren un reflex de la societat i els seus valors; en aquest sentit, el seu treball es relaciona amb corrents artístics com l'art pop i el postmodernisme. Les seves imatges de senyals i rètols no solament exploren la relació entre la paraula i la imatge, sinó que també qüestionen el paper de la fotografia com a art, document i eina comercial, remarcant la necessitat de diàleg entre la fotografia i la cultura popular.

Gent anònima, llocs anònims

Walker Evans no va mostrar cap interès a retratar celebritats; més aviat al contrari, sempre li van interessar les persones anònimes que trobava al carrer o al metro. Feia aquests retrats amb una càmera lleugera, prioritzant l'espontaneïtat de figures aïllades, multituds, escenes de platja o obrers en plena feina. Així, la simplicitat que ell considerava essencial en la fotografia es reflecteix també en les motius que triava: una fotografia distant, directa, senzilla, amb una composició acurada, però profundament lírica.



Chain-nose Pliers, 1955. Còpia d'època de gelatina de plata.
Col·lecció particular, San Francisco.

La tradició i la modernitat urbana

Walker Evans estava convençut que els trets distintius més autèntics de cada societat es manifestaven a les petites poblacions més que no pas a les grans ciutats, que tendien a difuminar les característiques i peculiaritats de l'individu. Aquest element d'exaltació del que és popular i autòcton enfront de la serialització de les grans indústries típiques de les grans ciutats i metròpolis és central en la cultura estatunidenca. Algunes de les millors i més celebrades fotografies d'Evans sorgeixen d'aquesta idea, que ofereix com a resultat imatges d'estacions i trens de petites localitats, edificacions de fusta, botigues de queviures i benzineres de tota la vida o objectes típics, com ara unes antigues alicates, balancins o boques d'incendi vermelles.

Dates

Del 26 de febrer
al 24 de maig de 2026

Comissariat

David Campany

Horari

Fins al 31 de març:

Dilluns: tancat
(excepte festius)
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-19 h
Últim accés: 18.30 h

A partir de l'1 d'abril:

Dilluns: tancat
(excepte festius)
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-20 h
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € per persona

Visita comentada (servei de mediació)

Fins al 31 de març:

Dimecres i dijous: 16-19 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 16-19 h
Diumenges i festius: 12-14 h

A partir del 1 de abril:

Dimecres i dijous: 17-20 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-20 h
Diumenges i festius: 12-14 h

Informació a recepció

Audioguia

Inclusa a l'entrada individual.
Accessible a través del mòbil.
Més informació al web (secció
«Entrades»).

f fundacionmapfre cultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrWalkerEvans

[exposiciones.fundacionmapfre.org
/KBrWalkerEvansCat](http://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrWalkerEvansCat)



Coberta: *Alabama Tenant Farmer
Wife (Allie Mae Burroughs, Hale
County, Alabama)*, 1936. Còpia
d'època de gelatina de plata.
Col·lecció particular, San Francisco.

Per a totes les imatges:
© Walker Evans Archive,
The Metropolitan Museum of Art

KBr
Fundación mapfre