

Autores

Bruno Alonso González

Productor Ejecutivo
Militar y licenciado en Derecho
Director proyecto "Premios Antárticos"

Eduardo Mamblona Agüera

Realizador y Editor
Ingeniero de imagen y sonido.
Director de la empresa
Mamblonas Producciones Audiovisuales

Vanesa Alonso González

Guión, locución y documentación
Licenciada en ciencias de la información.
Periodista de la cadena Intereconomía TV

Marc Abat

Sonido
Técnico de sonido
Director estudio de grabación Tot Rodat

Ignasi Garrido y Luis Carreras

Animación
Licenciados en Comunicación Audiovisual
Directores BT Communication

Albert Gordillo

Ayudante de edición y grafista
Licenciado en Comunicación Audiovisual
Autónomo

Índice

Resumen

1. Introducción	4
2. Objeto	5
3. Materiales y Metodología	5
3.1. Materiales	5
3.2. Metodología	5
4. Resultados	9
5. Discusión	10
6. Conclusiones	10
7. Bibliografía	10
8. Anexos	11
Agradecimientos	11

RESUMEN

El proyecto audiovisual de investigación que se ha realizado desde la Tierra del Fuego y desde la Antártida, debe entenderse como un proceso de aprendizaje que debe facilitar al colectivo al que va dirigido, en concreto, el infantil de 9 a 12 años, la comprensión de las realidades del medioambiente, en especial del conocimiento del agua, y del proceso socio histórico que ha conducido a su actual escasez en un conjunto de deterioro medioambiental generalizado.

Para lograr esta aspiración, es imprescindible elevar el nivel de conocimiento e información de la educación ambiental, sensibilizando y concienciando, primero a la sociedad civil (en especial la joven escolarizada), después a científicos, investigadores, siguiendo a gobiernos y a todas las organizaciones nacionales e internacionales. Nada mejor que empezar mejorando el diagnóstico del conocimiento del agua desde la infancia, para integrar a la sociedad en la realidad socio ambiental.

Este proyecto audiovisual trata de conocer y difundir de manera divertida, con un “¿sabías que?”, la Antártida es la mayor reserva de agua dulce del planeta, su importancia en el movimiento de las corrientes oceánicas, y su protagonismo en la biosfera.

Se pone énfasis en el difícil acceso que tienen otros niños al agua, lo mal repartida que esta en el mundo, lo contaminada, y su importancia para la supervivencia humana. Las sociedades implicadas en la educación ambiental antártica, (gubernamental, científica, educativa, militar y turística), son las responsables directas en concienciar de la necesidad del cuidado del agua y de su consumo equilibrado. Al resto, nos queda el compromiso de difundir y proteger a cualquier costa la mayor reserva de agua dulce del planeta, la Antártida, como continente patrimonio de la humanidad.

Para dar a conocer la importancia del agua en el planeta, la estructura clave del documental, se ha tratado de interrelacionar el agua con el hombre, a través de una de las especies más significativas de la Antártida, el pingüino.



1. INTRODUCCIÓN

A nadie se nos escapa que la escasez de agua potable en el mundo, que desde décadas preocupa a muchos países, ha encontrado eco en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que periódicamente advierte sobre este drama de la Humanidad.

Su informe de marzo de 2006, revelaba entonces que:

- Exceptuada el agua concentrada en los polos y la que se encuentra bajo la superficie del planeta, solo es dulce del 2,5 a 3% .
- 1.200 millones de personas carecen de agua potable (en su mayoría en América Latina, África y Asia)
- 2400 millones de seres humanos consumen agua insalubre.
- 48/60 países carecen o tienen escasez de agua.
- El abastecimiento en 20 años a más tardar (con un mundo de 8.000 millones de habitantes) será 1/3 menos y los recursos disponibles hoy para una persona tendrán que ser repartidos entre tres.
- De enfermedades hídricas mueren 2,5 millones de personas por año, o sea 6.850 por día, y la mitad, se salvaría si tuvieran posibilidades de acceder al agua potable e instalaciones higiénicas.
- Las enfermedades relacionadas con el agua, matan a un niño en el mundo cada 7 segundos.

También es conveniente recordar, que:

- El Secretario General de la ONU, durante la 2ª Cumbre de la Tierra en 1997, ya advirtió que: “La escasez de agua potable en el mundo, puede ser causa de una nueva guerra mundial”.
- El Papa Benedicto XVI, en junio de 2006, clamó por las necesidades de agua que padecen los pueblos, urgiendo a superar este flagelo.
- El informe de Ginebra del octubre del 2008, a cargo del Sr. James Leape, Director General del Foro mundial de la Naturaleza (WWF), alerta de la rápida pérdida de la riqueza biológica y recursos de la tierra.
- En la cumbre de Copenhague de diciembre de 2009, se advirtió claramente de que el aumento de la temperatura media terrestre, la elevación del nivel del mar, el calentamiento oceánico y su acidificación, el deshielo Ártico, y los acontecimientos climáticos extremos, son algunos indicadores de un proceso que puede acelerarse de no tomarse medidas urgentes.
- En la reciente cumbre de Cancún, de diciembre de 2010, el programa de Naciones Unidas para el medio ambiente (UNEP), alerta nuevamente de los efectos del cambio climático como principal impulsor del rápido deshielo y de la formación de las catastróficas inundaciones por explosiones de los lagos glaciares. Nos recuerda las inundaciones vividas en los últimos 40 años, no sólo en China, Nepal y Bután, sino más recientemente en Patagonia y en los Andes. Infravalorar nuestros recursos medioambientales, errar en la gestión de los recursos hídricos, alimentar nuestro

estilo de vida, y seguir extrayendo capital ecológico de otras partes del mundo, nos llevará, alimentados del actual calentamiento global, a que en el 2050 la escasez de agua afecte a 7.000 millones de personas.

El documental tiene como propósito que el niño/a posea desde la infancia, una adecuada conciencia de dependencia y pertenencia con su entorno, que se sienta responsable del uso y cuidado del agua, y que sea capaz de tomar decisiones en este plano.

La educación ambiental, debe estar dirigida a la estimulación de la adopción por parte de las personas de un modo de vida compatible con la sostenibilidad, en el que se valore la sencillez y el gastar los recursos de la tierra a la menor velocidad posible, lo cual supone un freno parcial a determinadas políticas económicas, pero que se traducirá a la larga, en una mayor abundancia y durabilidad de la vida en sentido general.

2. OBJETO

Los objetivos que se persiguen con este proyecto audiovisual, acordes siempre a la duración prevista del documental, son los siguientes:

- Promover y profundizar en la educación medioambiental, como un aspecto indispensable para la implicación de los niños en la realidad socioambiental y en el uso y cuidado del agua.
- Acercar la infancia a la ciencia y a la naturaleza, sensibilizándole sobre un tema fundamental como es el consumo equilibrado del agua, y su importancia para la vida.
- La Antártida alberga la mayor reserva de agua dulce de la tierra, de manera que cualquier cambio o alteración que allí se produzca, afecta de manera vital a todo nuestro planeta. Esta circunstancia es totalmente desconocida por la gran mayoría de la sociedad, y por desdichado para los niños, y está claro que no podemos dejar que esto siga ocurriendo por más tiempo.
- Difundir la importancia del agua para la vida, y explicarlo desde la Antártida, por encontrarse allí, la mayor reserva de agua dulce del planeta.
- Proyectar y ejecutar desde la Antártida, cualquier tipo de documental relacionado con el agua, supone un reto para todos aquellos que trabajamos por la conservación de la biodiversidad, el uso racional de los recursos y el desarrollo sostenible. En definitiva todo pasa por una necesaria y continuada educación medioambiental.

3. MATERIALES Y METODOLOGÍA

3.1. Materiales

Se emplean los siguientes materiales:

- Cámara HVR Z7 Sony

- Óptica TV y óptica gran angular.
- Trípode Manfrotto 503.
- Micrófono inalámbrico Sennheiser EW100 + cápsula lavalier.
- Micrófono de corbata AKG.
- Micrófono direccional MKH 416 Sennheiser.
- Pértiga, suspensión, zeppelin y peluche.
- Antorcha direccional 30W.
- Funda polar protección cámara.
- 2 Tarjetas de memoria de cámara compact flash 16 GB.
- 2 discos duros de 640 GB de almacenamiento de memoria.
- 1 mini trípode micro entrevistas.
- Ordenador portátil Mac Pro con Final Cut de edición.
- 4 baterías litio cámara.
- 2 bolsas de transporte especializadas en material cámara y fotográfico.

Se emplean los siguientes reactivos para control de temperatura:

- Fundas de neopreno especiales (temperaturas extremas y humedad) para discos duros.
- Funda polar protección cámara
- Geles químicos reactivos para generar calor a corto plazo
- Fundas especiales antiviento para microfonía

3.2. Metodología

Fase de Planificación - Exploratoria

Del 1 de enero al 23 de febrero, se procedió a la planificación y organización del personal, material técnico y medios de cara a la preparación del viaje a la Antártida.

Se realizó un plan logístico de producción del proyecto, que incluía los acuerdos de colaboración, contratos, elección de transporte, alojamientos, alimentación, materiales y equipos necesarios, permisos, fechas de grabación, difusión en medios y todos los demás ítems necesarios para el perfecto funcionamiento del rodaje.

Diseño de trabajo/investigación

Partiendo de la estructura clave del documental, (interrelacionar el agua con el hombre), hemos tratado de buscar y grabar la máxima información sobre el agua en la Antártida, y su función como congelador de la tierra.

El proyecto se ha podido llevar a cabo en el marco del viaje expedicionario, que anualmente organiza la empresa Área Táctica.

El personal de campo responsable de la carga del trabajo, ha sido:

Bruno Alonso (como Director de Área Táctica y productor ejecutivo del documental), Vanesa Alonso (Periodista de Intereconomía), y Eduardo Mamblona (Productor y realizador en técnicas Audiovisuales).

El equipo contó con la colaboración entusiasta de los jóvenes científicos premiados, Marta Llorca y Rodrigo

Mancilla, que en todo momento mostraron su predisposición y apoyo en las tareas de investigación de campo.

Trabajo de campo

Del 18 al 22 de febrero, se continúa en Buenos Aires con la fase de capacitación antártica (ya iniciada en Barcelona a principios de año), conociendo las instalaciones del Comando Antártico del Ejército y recibiendo la formación necesaria, así como visitando la Dirección Nacional de la Antártida (DNA).



En Buenos Aires nuestro objetivo fue acceder a los mejores investigadores y científicos, y extraer la máxima información sobre el agua y la importancia de su masiva presencia Antártica.

Del 23 de febrero al 28 de marzo, se trabajó en la Isla de Tierra del Fuego.

Los equipos de trabajo se distribuyeron sucesivamente por el Canal de Beagle, Ushuaia y por el Parque Natural de Tierra del Fuego.

Se hizo difusión en numerosos medios de comunicación social, del proyecto de investigación medioambiental.





Las principales grabaciones, se llevaron a cabo aprovechando nuestra estancia en Ushuaia (capital de la provincia argentina de Tierra de Fuego) y como no puede ser de otra manera, con ocasión del viaje a la Antártida.



Del 28 de febrero al 10 de marzo, se trabajó en la Antártida.





Del 11 al 30 marzo, al regreso a Ushuaia, se trabajó nuevamente en Tierra del Fuego, hasta nuestro regreso a España.



Se busca definir el documental educativo, con énfasis en productos netamente pedagógico e interactivo, de manera que se pueda llegar de una manera efectiva al público infantil para educarlo sobre las cuestiones medioambientales, y en particular de la cuestión del agua.

Se hizo hincapié en aprender a narrar un relato sobre el agua de forma interesante, y atractiva con palabras e imágenes.



Trabajo de gabinete/estudio

Desde el 1 de abril al 31 de julio, se trabajó en el visionado de todas las cintas, valorando y adecuando el trabajo fotográfico y videográfico a los objetivos del proyecto. Ha sido un periodo de fuerte carga de trabajo por su lentitud para visualizar eficientemente el material, y el consiguiente desglose de éste por locaciones, fechas, tipo de planos, encuadre, sonido, equipo, material, personal, informantes, etc.

A partir del 1 de septiembre, se inició la adaptación del guión elaborado al proyecto de educación medioambiental, procediendo al montaje final del documental.



Una vez visionado y volcado el material en la sala de edición, se trabajó en el guión técnico a fin de dar forma a todas las imágenes. A mediados de septiembre los personajes narradores de este documental ya estaban definidos y en octubre se les puso voz en estudio de grabación con 3 actores de doblaje (Estudio de grabación Totrodat). Nuestros personajes son un locutor aburrido, una locutora divertida y un pingüino listillo.



Con las voces en off realizadas, se empieza a dar forma a las animaciones (pingüino) y a los grafismos.

Posteriormente, el global del documental pasó a la sala edición, donde se ha procedido a integrar la forma a todo el guión, con las imágenes antárticas, entrevistas, fotos, animaciones, grafismos, locuciones y obtención de temas musicales.

Se espera que el documental este terminado antes de fin de 2010.

4. RESULTADOS

Creemos firmemente que el actor natural y las escenas naturales son los mejores guías para interpretar por televisión, nuestro proyecto al mundo infantil pero la complejidad de un tema como la concienciación del consumo y

cuidado del agua en el medio ambiente, presenta un desafío real y es una responsabilidad para todos.

El reto al que nos enfrentamos en nuestro viaje a la Antártida, es el de narrar una historia que los niños puedan comprender, pero con la sofisticación añadida de entroncarla con un mensaje que atraiga y concentre también, la atención de un público adulto.

Pensamos que el resultado final se ha conseguido en un alto grado, y esperamos que el documental suponga una eficaz herramienta a profesores y profesionales del sistema educativo infantil (ESO), implicados en la planificación y aplicación de enseñanzas medioambientales.

Queremos destacar que solo en la Antártida, se han grabado más de 30 horas de imágenes del paisaje, fauna y “civilización”, en referencia ésta a la presencia del hombre en las bases científicas y navales turísticas.

El resultado final es un documental que trata de recoger una nueva visión del agua, a través de un análisis global de sus cualidades positivas para la vida, y alertando de la necesidad de su consumo cuidadoso, de su abundancia en la Antártida, y curiosamente, de su mala distribución en la tierra.

5. DISCUSIÓN

No vamos a cuestionar que la escasez crónica del agua en numerosos lugares del planeta ha provocado un progresivo aumento de la conciencia ambiental en gobiernos, entes, organismos y sociedad en general. Pero el hecho de que sea el elemento más importante y fundamental para la vida en la tierra, no debe de llevarnos a valorarlo únicamente cuando falte, sino también cuando abunde, actitud que nos hará ser previsores y nos evitará caer en la ignorancia.

La reglamentación y regulación debe de abarcar todos los usos del agua, y las instituciones o empresas que financian las grandes obras hidráulicas, u otras contaminantes, las que mitiguen sus efectos en los diferentes ecosistemas.

Nos corresponde a todos:

1. Cuidar y mantener el agua en su estado natural y puro, sin alteraciones, suciedades, impurezas o infecciones.
2. Fomentar la necesidad de no dejar de investigar los niveles de contaminantes del agua en su ruta de exposición humana.
3. Gestionarla y distribuirla con utilidad, solidaridad y eficacia.

6. CONCLUSIONES

Como era de esperar, esta expedición ha supuesto para todos los participantes, por un lado una grandísima oportunidad de conocer la Antártida, y por otro, una llamada a continuar con la protección y difusión medio ambiental, valores que confiamos se mantengan activos en el futuro.

Sin duda que esta experiencia es una huella personal que nos va a acompañar toda la vida, y que nos compromete a aquellos que hemos tenido la posibilidad de vivirla, a luchar por acercar este mensaje a todos los ámbitos educativos, institucionales y sociales, tanto públicos como privados, pues a nadie se nos escapa la extraordinaria importancia de alcanzar en la investigación, una perfecta armonía entre los objetivos a conseguir con el escrupuloso cuidado y protección del medio ambiente.

Querría significar también la huella que ha dejado en los participantes, no solo el hecho de trabajar en unas condiciones climáticas excepcionales, sino la dificultad de mantener la programación diaria de trabajo en la Antártida, debido a los constantes y durísimos cambios climáticos, y otras circunstancias imprevistas sobrevenidas de fuerza mayor.

Sin duda que queda mucho por hacer y por difundir, y allí estaremos para continuar con iniciativas como la actual, ilusionando a nuestros jóvenes en la necesidad social de mantener viva la llama de la exploración científica, y de la protección del medio ambiente.

7. BIBLIOGRAFÍA

- NATIONAL GEOGRAPHIC ESPAÑA. Edición Especial Abril 2010. “Agua. Un mundo sediento”
- WWF. Informe Planeta Vivo 2010
- Petrella, R. “El Manifiesto del Agua. Por un Convenio Mundial del Agua”, Colec. Encuentro, 3. Icaria Editorial-Intermón Oxfam Barcelona, 2002
- Larbi Bouguerra, M., “Las batallas del agua. Por un bien común de la humanidad”, Editorial Popular. Madrid, 2005
- Col. Adolfo E. Quevedo Paiva. Paginas Antarticas. Edita la Asociación Polar “Pingüinera Antártica Argentina”.

Agradecimientos

Al Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de la Fundación MAPFRE, al concedernos una ayuda de investigación, sin la cual, difícilmente este proyecto se hubiera podido llevar a cabo.

A la Director de la Dirección Nacional del Antártico Argentino (DNA) y a sus investigadores, por aportarnos nuevas perspectivas científicas y medioambientales a la hora de enfocar este proyecto en la Antártida.

Al Comando Antártico del Ejército Argentino, por la formación técnica impartida a todo el grupo expedicionario, facilitándonos la obligada capacitación logística antártica.

Al Centro Austral de Investigaciones Científicas, por su apoyo técnico al darnos la oportunidad de conocer algunos de sus proyectos medioambientales sobre el agua en la Antártida.

A la Dirección de Relaciones Institucionales de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida, Islas Atlánticas y Malvinas, por su apoyo institucional y de comunicación a través de su Dirección de Antártida.

A la Municipalidad de Ushuaia, por su apoyo logístico con ocasión de nuestra estancia en Ushuaia.

A los Jefes de las bases antárticas de Escudero, Bellingshausen, Brown y Vernadsky, por su acogida y colaboración científica y logística, facilitando el normal desarrollo de nuestro proyecto en las bases.

A todos los investigadores y técnicos militares presentes en las bases antárticas, por su profesionalidad, sensibilidad y constante atención hacia el grupo expedicionario y al proyecto.

A la compañía Antarpplly, y a toda la tripulación del Buque Polar Ushuaia, por su profesionalidad, entusiasta colaboración y constante atención en toda la travesía antártica.

A todos los miembros de la expedición, por su profesionalidad, sacrificio, magnífico comportamiento, compañe-

rismo, constante entusiasmo y superación demostrada en todas las situaciones sobrevenidas, en especial las derivadas de las difíciles condiciones climáticas.

A todas las Instituciones, Organismos y Entidades públicas y privadas, que en calidad de sponsors o colaboradores, han hecho posible la realización de este proyecto medioambiental desde la Antártida. Queremos hacer especial mención:

- A la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, por su ayuda al proyecto, y por su compromiso social en difundir los efectos del calentamiento global terrestre, y la importancia que el cuidado del agua representa para todos.
- A la Agrupación General de Previsión Militar (AGPM ESPAÑA), por su ayuda al proyecto, al facilitarnos la correspondiente cobertura aseguradora en la Antártida.
- A la cadena Intereconomía TV, por su ayuda al proyecto, y por su compromiso social en difundir la importancia del apoyo a la investigación y al medio ambiente, desde la Antártida.
- A la Fundación Cares, por su ayuda al proyecto, potenciando con ello la reinserción social y laboral de científicos y técnicos, discapacitados físicos.
- A la empresa Neovis SL, por su ayuda al proyecto.
- A la empresa RCB Motor SL, por su ayuda al proyecto.
- A la Caja de Ingenieros, por su ayuda al proyecto.
- A la empresa Hagglofs, por su ayuda al proyecto, al facilitarnos la correspondiente equipación técnica para la Antártida.
- A la empresa Mamblonas Producciones Audiovisuales, por su entusiasta colaboración, profesionalidad, imaginación y sacrificio demostrado, tanto durante el rodaje en la Antártida, como en los estudios de grabación en España.
- A la empresa Área Táctica SL, por su ayuda y apoyo logístico al proyecto.