

KBr Flama'21

Laura
Gálvez-Rhein
Ex-Libris

Blanca Munt
Alerta Mira-Sol



Gael del Ríó
Evocare

Gunnlöð Jóna
Rúnarsdóttir
*Obscure
Presence*



KBr Flama'21

La exposición *KBr Flama 21* nos sitúa en un momento especial para el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE tras su primer año de actividad: nace con el objetivo de dar visibilidad al talento más joven que sale de las escuelas de fotografía. Conscientes de la importancia de crear un puente entre el ámbito académico y la vida profesional de los fotógrafos, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía, como son Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

En esta primera edición de 2021, las cuatro fotografías seleccionadas han sido **Laura Gálvez-Rhein** (Fráncfort del Meno, 1998), **Blanca Munt** (Barcelona, 1997), **Gael del Río** (Barcelona, 1990) y **Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir** (Reikiavik, 1992). Sus proyectos resultaron elegidos tras un proceso de visionado a cargo de los siguientes profesionales vinculados a la fotografía: Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo.

La exposición *KBr Flama 21* reúne cuatro proyectos que, de una manera muy personal, nos llevan a distintas realidades cimentadas en el recuerdo del pasado o en aspectos de la identidad colectiva. En el primer caso, Gael del Río y Laura Gálvez-Rhein encuentran en figuras familiares (padre y abuelo, respectivamente) un motivo para desplegar sus historias personales. Gael del Río nos presenta su proceso de duelo por la ausencia del padre a través de una combinación sutil y subjetiva entre los grabados de su progenitor y sus propias fotografías. Laura Gálvez-Rhein, en su encuentro con el

trauma de su abuelo Wolfgang, enlaza en su obra, en un ejercicio de memoria histórica, el recuerdo de los niños de la guerra alemanes (*Kriegskinder*) y la vida de su familiar. En el segundo caso, Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir y Blanca Munt se fijan en esas historias colectivas que conforman una realidad e identidades locales. Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir se sumerge en la creencia popular de los islandeses en los fantasmas, elfos y los *huldufólk* (gente oculta) para componer un retrato onírico, multifacético y contemporáneo de su país. Blanca Munt pone su mirada en la realidad cotidiana de su barrio, con un claro interés antropológico, para revelar algunos de los mecanismos que identifican a la sociedad contemporánea, marcada por el control y el miedo.

Laura Gálvez-Rhein

Ex-Libris



LAURA GÁLVEZ-RHEIN, serie *Ex-Libris*, 2018-2019 © Laura Gálvez-Rhein

Ex-Libris es una serie documental sobre la biografía de Wolfgang F. O. Rhein (nacido en Berlín en 1937), abuelo de la fotógrafa Laura Gálvez-Rhein. Wolfgang tuvo una infancia y adolescencia prácticamente inexistentes y una vida adulta centrada en el trabajo. Después de abandonar su formación como jesuita, inició su carrera laboral como profesor de alemán en varios destinos. *Ex-Libris* explora, a través del *collage* fotográfico, la complejidad del recuerdo, el olvido y el encuentro con el trauma. La autora, durante su proceso creativo, trabajó con el archivo familiar y con material del Bundesarchiv (Archivo Nacional Alemán), y siguió de cerca el día a día de su abuelo, que representa a la generación de los *Kriegskinder* (niños de la guerra alemanes), silenciados por la cultura de la memoria alemana.

Laura Gálvez-Rhein (Fráncfort del Meno, 1998) se graduó en Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) en 2019 y se especializó en Creación y Reflexión Fotográfica en el mismo centro.

Yo era pobre. Vivía en una ciudad completamente destruida, en una calle cerca de la gran avenida Stalin (Stalinallee). Todo estaba completamente destruido. Era muy triste. No parábamos mucho por casa, jugábamos en medio de las ruinas. Había un sitio donde estudiaba un poquito, pero en casa no había sitio. No tengo muchos recuerdos de ese tiempo. Durante las vacaciones iba a trabajar al campo. Durante la guerra nos mandaron a Polonia a vivir con otras familias con niños. Siempre mi mamá con los cuatro hijos. Mi padre tenía una carnicería, pero cuando yo nací, lo perdió todo. Después ya no importó, porque la guerra lo hubiera destruido igual. Luego trabajó en el ferrocarril. Tenía que ir en tren hasta Polonia para transportar a la gente. Era muy duro, estaba siempre solo. Siempre tuvimos el sueño de comprarle un coche, pero murió muy joven.

En el colegio yo siempre me sentaba en los pupitres de atrás del aula y delante de mí se sentaba una chica con trenzas. Yo la molestaba. Cincuenta años después nos encontramos en el aniversario de graduación. No me acordaba de nada. Han pasado tantas cosas en mi vida que me he olvidado del colegio. Nunca me gustó ir al colegio.

Recuerdo más de lo que he visto.

Recuerdos estúpidos.

Wolfgang F. O. Rhein



Blanca Munt

Alerta Mira-Sol



BLANCA MUNT, serie *Alerta Mira-Sol*, 2019 © Blanca Munt

Alerta Mira-Sol se inicia en 2019 cuando la fotógrafa Blanca Munt pasa a formar parte de un chat de vecinos creado para vigilar su barrio y alertar de posibles robos en domicilios u otros sucesos sospechosos. Con la mirada puesta, por un lado, en la realidad cotidiana del barrio y, por otro, en el comportamiento del grupo, la autora dibuja un retrato de Mira-Sol, de sus diferentes personajes —vecinos, sospechosos, policía, administradores locales— y situaciones, con el que consigue apelar de lleno a nuestros propios miedos y contradicciones. El proyecto se alimenta de diversas fuentes, como los textos del chat, las fotografías que la autora realizó en el barrio y las que hizo desde su casa con un telescopio, y los símbolos que los ladrones utilizan para marcar las casas. En las propias palabras de Munt, *Alerta Mira-Sol* es una “reflexión acerca de la tensión entre el privilegio de vivir en un lugar apacible y la constante sensación de amenaza latente como parte de la actual cultura del miedo”.

Blanca Munt (Barcelona, 1997) se graduó en Fotografía en Idep Barcelona en 2020. *Alerta Mira-Sol* se ha publicado como fotolibro en 2021 por la editorial Dalpine.

[2/1/20 10:53:50]

¿Alguien sabe qué significan estos números o son señales “especiales”? Justo delante de la puerta de mi casa.

[17/3/20 11:55:40]

Parece que esta alerta es real. Estoy averiguando la dirección

[17/7/20 10:09:27]

¡¡¡Aviso!!! El vagabundo sin techo sale por las calles cercanas en busca de comida por los contenedores... En mi casa entraron de noche hace un par de días y revolvieron una bolsa sin nada importante... Los Mossos tienen constancia de ello. ¡¡¡Tomad precauciones!!!

[5/6/20 8:33:01]

Buenos días, cuidado con dejar objetos dentro del coche...

[4/8/20 22:03:29]

Atención: Zona Montblanc-Urals. Vehículo Chrysler Voyager color oscuro con 1/2 personas dentro más de 1 hora controlando casas. Al hacerle fotos, responde a su vez con foto y desaparece. Puede que se esté moviendo por la zona. Avisados Mossos

[7/2/20 15:38:22]

“Vendedor de cebollas” en la calle Aragón, se asoma a los jardines...

[20/8/20 23:39:18]

Coche abierto

[18/1/20 13:18:54]

Hola a todos, en la calle Fuerteventura han marcado un árbol. Dispuesta para robo... Ojo

[9/10/20 9:57:33]

Esta noche han entrado a robar en el Instituto FP de la Ctra. de Rubí, al lado del centro de jardinería Navarro.

[17/3/20 15:57:45]

Os lo he adjuntado porque es una alerta para todos, están robando con una nueva excusa que creo que es importante conocer. Para mí sí es una alerta e información importante que hay que compartir.



Gael del Río

Evocare



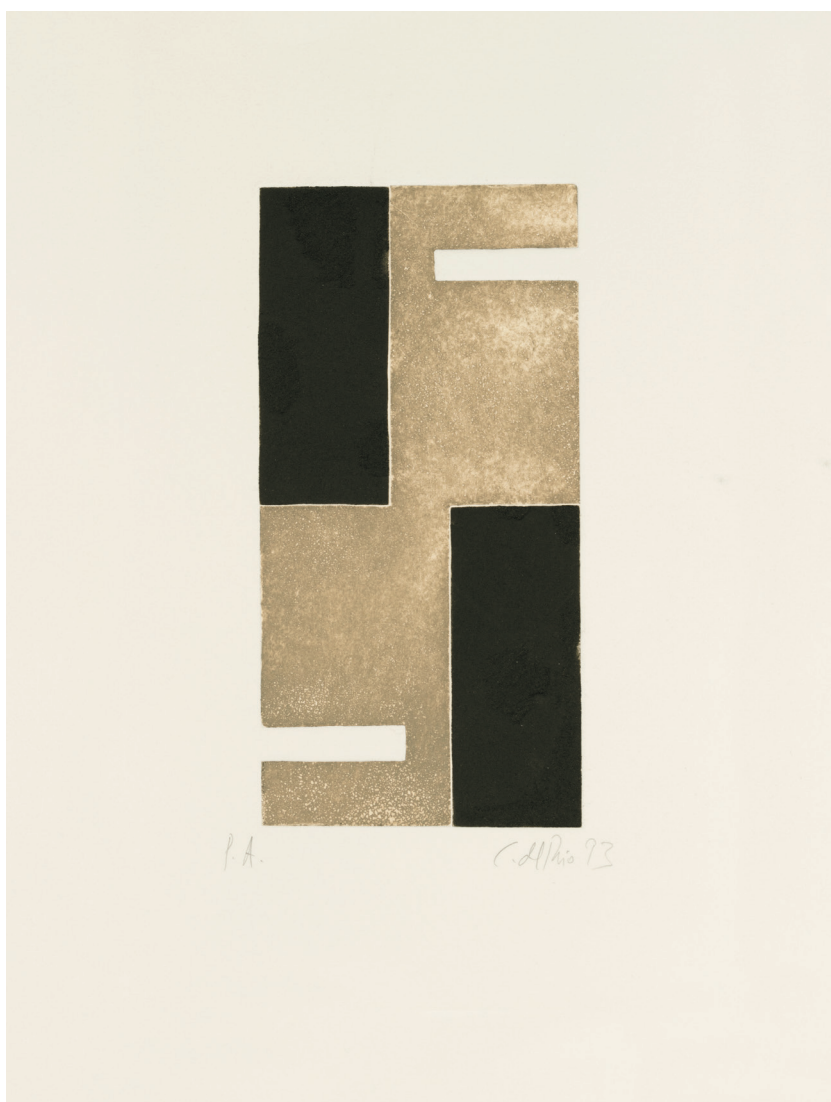
Gael del Río, serie *Evocare* (detalle), 2017 © Gael del Río

Evocare habla de la relación artística entre un padre y su hija y surge de la necesidad de enfrentarse a la pérdida. Este proyecto autobiográfico nace con la muerte del padre de la autora e investiga la relación existente entre el trabajo artístico de la fotógrafa y la obra gráfica de Carlos del Río (cirujano de profesión, pero que practicó también la pintura, la escultura y el grabado). Con este trabajo, Gael del Río ofrece una mirada íntima y sensible sobre el duelo. Su voluntad de traducir en imágenes lo intangible la lleva a transcribir las emociones a través de la cámara, dando lugar a fotografías sugerentes y poéticas, repletas de elementos evocativos. Son imágenes que hablan de la ausencia y de la pérdida, en las que la centralidad del sujeto fotografiado subraya la individualidad y subjetividad del proyecto. La autora nos transporta a su mundo interior, hecho de objetos dispersos, aislados, solitarios, que dialogan con un arte plástico compuesto por ideogramas llenos de significados ocultos. Dos visiones personales yuxtapuestas que nos sugieren una conexión tanto formal como conceptual entre dos generaciones de artistas.

Gael del Río (Barcelona, 1990) obtuvo la licenciatura en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en 2015 y posteriormente estudió Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) y en la escuela Grisart.

/e·vo·cà·re/
verbo transitivo
del lat. *evocare*

1. Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria.
2. Dicho de una cosa: traer algo a la imaginación por asociación de ideas.
3. Llamar a un espíritu o a un muerto.



CARLOS DEL RÍO, *Sin título*, 1993 © Gael del Río

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir

Obscure Presence



GUNNLÖÐ JÓNA RÚNARSDÓTTIR, serie *Obscure Presence*, 2018-2020 © Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir

Obscure Presence es un proyecto que parte de la tendencia de los islandeses a creer en fantasmas, elfos y *huldufólk* (gente oculta) y de su conexión con lo sobrenatural. Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir se basó en su realización en estudios y entrevistas que hizo a personas que habían vivido historias relacionadas con experiencias sobrenaturales para componer una narración en imágenes que poseen una atmósfera muy propia y cercana a esta conexión con lo desconocido. Islandia es una isla pequeña y remota, con clima extremo y paisajes de ensueño. La vida en lugares aislados es común y la fabulación una práctica que da sentido a los elementos naturales y la experiencia de estas *presencias oscuras*.

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir (Reikiavik, Islandia, 1992) se graduó en la Escuela de Fotografía (Ljósmyndaskólinn) de Reikiavik en 2018 y obtuvo un máster en Fotografía y Diseño en Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona en 2019.

Desperté de una siesta y supe de inmediato que había alguien abajo, en la cocina. Me sentí muy tranquilo y pregunté: “¿Quién eres?”

Él contestó: “Mi nombre es Emil Stefánsson”

Yo respondí: “¿Eres el que ha estado despertando a mi hija por la noche?”

Él dijo: “Sí, puede que sea yo”

Yo dije: “Por favor, podrías dejar de hacerlo. ¿Hay algo que pueda hacer por ti en su lugar?”

Él contestó: “Nadie ha cuidado de mi tumba”

Le prometí que me encargaría.



GUNNLÖÐ JÓNA RÚNARSDÓTTIR, serie *Obscure Presence*, 2018-2020 © Gunnlööð Jóna Rúnarsdóttir