

LaFundación

Revista de Fundación **MAPFRE** 35 Junio 2016

LA MUESTRA:
HIROSHI
SUGIMOTO
BLACK BOX

ENTREVISTA A
MIQUEL
NAVARRO

SEGURIDAD VIAL:
VELOCIDAD,
LA ADECUADA

GOLPE DE
CALOR, UN
GRAVE PELIGRO
EN EL COCHE

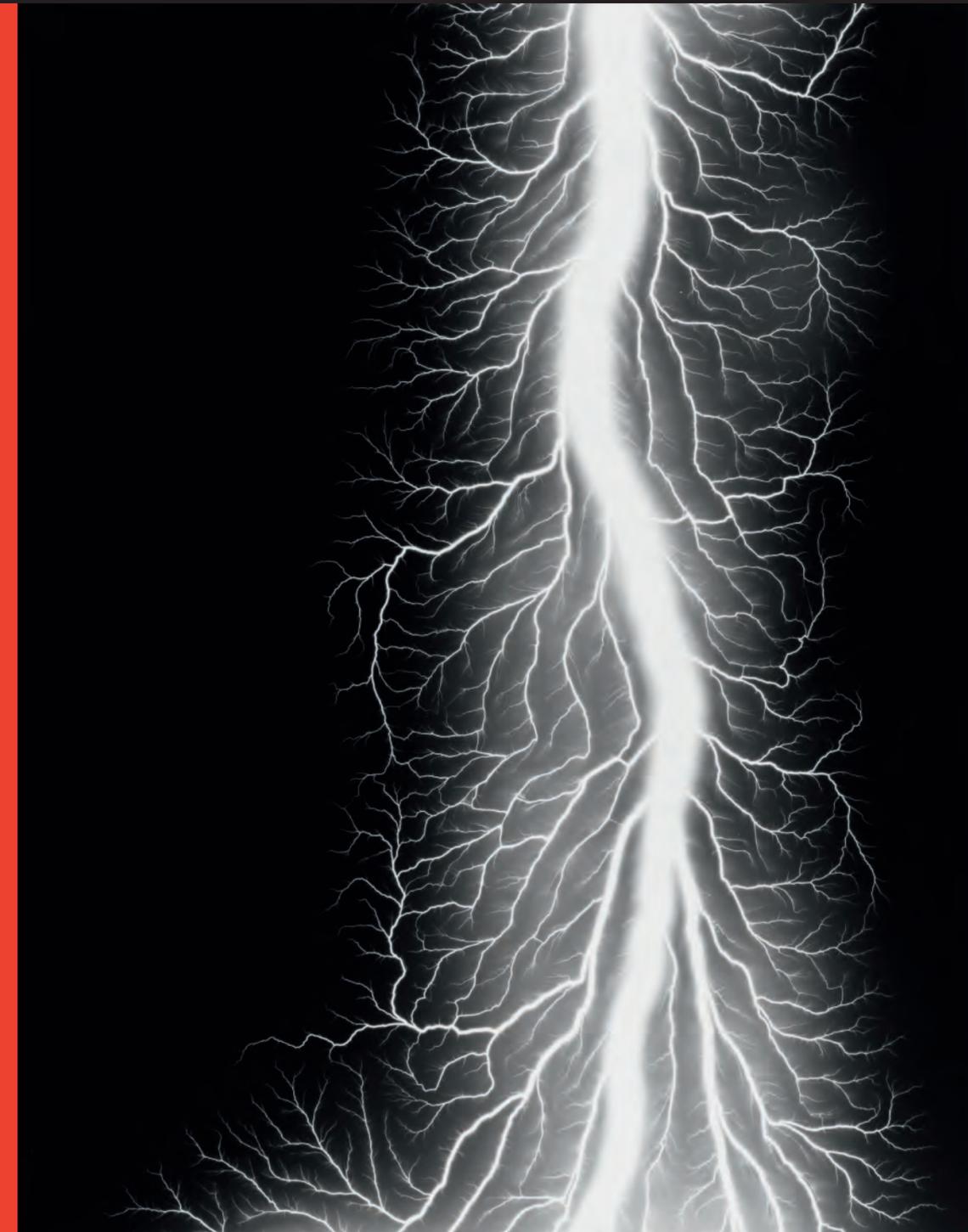
ACTUACIÓN
ANTE EL
ATRAGANTAMIENTO

ECUADOR:
SOLIDARIDAD
CON LAS
VÍCTIMAS DEL
TERREMOTO

Fundación
MAPFRE



www.fundacionmapfre.org



CINCO ÁREAS CON UN OBJETIVO COMÚN:

Nuestro compromiso responsable con la sociedad

Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Seguro y Previsión Social

Trabajamos para promover y difundir el conocimiento y la cultura aseguradora en la sociedad y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y la Previsión Social.

Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

Promoción de la Salud

Promovemos la mejora de la calidad de vida y fomentamos hábitos y conductas saludables.

Prevención y Seguridad Vial

Desarrollamos nuestras actividades en la prevención de accidentes, lesiones y daños, principalmente para prevenir incendios y accidentes domésticos y prestando atención especial a la seguridad vial.

**Fundación
MAPFRE**

www.fundacionmapfre.org



Fundación **MAPFRE**

Desde Fundación MAPFRE te pedimos apoyar los proyectos sociales que ponemos en marcha.



Llevamos más de 40 años desarrollando proyectos de cooperación a nivel internacional.

Conocemos de primera mano la realidad de miles de personas en situación de necesidad.

Hay muchas razones para ayudar. Pero el agradecimiento de quienes reciben esta ayuda nos hace mejorar día a día.

Te animamos a que colabores con nosotros. Una pequeña aportación económica para ti supone una ayuda enorme para muchos.



Entra ahora en donaciones.fundacionmapfre.org y haz tu donativo



La Comunidad MAPFRE-UP, donde trabajan 400 voluntarios de MAPFRE y la Universidad Panamericana, acaba de cumplir su primer año de funcionamiento. Cerca de 2.500 personas con escasos recursos de la colonia de Santa Fe, próxima a Ciudad de México, han recibido de forma gratuita alimentación básica, asistencia médica, formación profesional, apoyo psicológico y asesoramiento legal.



En la imagen, el Comedor Santa María, del que se benefician principalmente bebés, niños y jóvenes, así como mujeres embarazadas y adultos mayores en situación de pobreza extrema.



SI QUIERES COLABORAR:
<http://www.fundacionmapfre.org>

SUMARIO



Hiroshi Sugimoto.
Lightning Fields
327 [Campos de relámpagos 327],
2014.

LaFundación

Fundación MAPFRE **35** Junio 2016

La Fundación Revista de Fundación MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Antonio Núñez Tovar

Director: Javier Fernández González

Edita: Dirección de Comunicación de MAPFRE

Redacción: Ctra. de Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 915 815 073

Fax: 915 818 382. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.org

Distribuye: Área de Marketing de Fundación MAPFRE.

Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. Tel. : 916 025 221.

e-mail: informacion@fundacionmapfre.org

Realización editorial: Consultores de Comunicación
y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

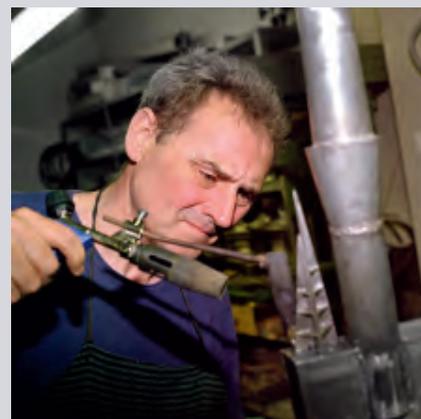
Imprime: Monterreina Comunicación, S. L. U.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

6 Entrevista
Miquel Navarro, el
escultor que convirtió
la ciudad en metáfora



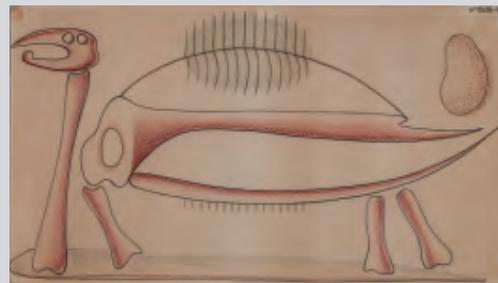
10 Acción Social
El Fracaso Escolar es Tarea de Todos, un
programa contra el abandono escolar.

12 La muestra
Hiroshi Sugimoto. Black Box.



18 Exposición
Bruce Davidson. Una visión humanista
de la intimidad personal y social.

23 Exposiciones en otras sedes
I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles
de los Uffizi.



24 Patrimonio
Maruja Mallo en las Colecciones
Fundación MAPFRE.



26 Seguridad vial
Velocidad, la adecuada.



30 Prevención
El golpe de calor, un riesgo que se debe evitar en el automóvil.

34 Fundación MAPFRE lo hace posible
Fundación MAPFRE beca 26 proyectos de investigación.



36 Salud
Actuación firme ante el atragantamiento.



40 Fundación MAPFRE Guanarteme
Becas de prácticas profesionales en empresas de Washington D.C.



42 Publicaciones
La herencia de Cristóbal Colón, premio Libros Mejor Editados 2015



44 Acción Social
Ecuador se recupera. Solidaridad y ayuda con las víctimas del terremoto.

47 Noticias

54 Contenidos educativos

Miquel Navarro

«La ciudad es orgánica, es un cuerpo tanto yacente como erguido»

El escultor Miquel Navarro (Mislata, 1945) creció en un paisaje salpicado por huertas y modestos complejos industriales. Desde niño, sin embargo, sintió una fascinación especial por la gran ciudad, que descubrió en los cómics, las fotografías y las películas que caían en sus manos. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, el artista, de 70 años, aglutina en su estudio el trabajo de los últimos 50 años, lo que le convierte en uno de los creadores más prolíficos y longevos de la escena artística española. Miquel Navarro parte de la conciencia de la crisis de lo urbano, que remite, ciertamente, a una crisis más general de la representación de la contemporaneidad. Desde comienzos de los años 60, el escultor, Premio Nacional de Artes Plásticas, manifiesta su interés por la ciudad, utilizando al comienzo, para levantar sus urbes, materiales cerámicos, muy ligados a su tierra, para posteriormente pasar al zinc, el hierro, el acero y el aluminio. Una ciudad, una metrópoli, en la que Navarro siempre ha percibido un sinfín de paralelismos con la compleja maquinaria del cuerpo humano, motivo también presente en muchos de sus dibujos y lienzos.



Me gustaría que empezáramos hablando de las similitudes entre la ciudad y el cuerpo, motivos que se han convertido en elementos iconográficos de su obra a lo largo de su trayectoria.

A un nivel conceptual las ciudades son orgánicas, al igual que el cuerpo humano. Y en esa medida se producen evidentes paralelismos. Podríamos hablar de los fluidos de la ciudad y de los fluidos del cuerpo: el tráfico rodado, la energía de las calles, los paseos urbanos, la sangre, el semen, el sudor, la saliva... La ciudad es un cuerpo tanto yacente como erguido.

Sus ciudades, como es lógico, están repletas de casas, pequeñas construcciones que sirven de plácidos refugios para unos y de tormentosas celdas para otros. ¿Qué ocurre en el interior de sus casas? ¿Son viviendas con alma?

No solamente con alma, también con espíritu. Son espacios de representación en los que hay lugar para la



comedia y para la tragedia. En esos espacios puede ocurrir de todo. En algunas de mis primeras pinturas sobre papel, fechadas a finales de la década de los sesenta, se ven edificios en los que las fachadas han desaparecido y se ve solo el interior desnudo de las parcelas de convivencia. Al fondo aparece la luna como un icono que es un testigo silencioso de todos esos espacios.

A usted, como a muchos escultores del mundo clásico, le fascina el cuerpo humano, figuras a las que casi siempre adosa algún elemento arquitectónico, como en los antiguos templos...

El componente humano es también un elemento de vigilancia. Los humanos como centinelas. Todo ello relacionado con el espacio urbanístico y el arquitectónico, tanto del exterior como del interior de las construcciones.

Muchas de sus esculturas están mutiladas, como la mayoría de las piezas que encontramos en los museos de arqueología. ¿Por qué mutila premeditadamente algunas de sus obras?

La mutilación del cuerpo en mis esculturas tiene un sentido arqueológico y también de agresión, es un vestigio de la batalla, de la lucha por la supervivencia. Es, asimismo, un elemento erótico y de dolor.

El barro, como en las antiguas culturas, está muy presente en muchas de sus ciudades, que remiten por igual a urbes arqueológicas o a metrópolis futuristas. En algunos aspectos usted se comporta como un alfarero, quien pacientemente, sentado junto al torno, da forma a sus sueños.

Mis inicios están ligados al barro, un material que remite al origen de la civilización. Lo considero un material directo, sensual. Trabajar con el barro es casi como dibujar. Está muy unido también a mis juegos de infancia, cuando modelaba arcilla recogida en las acequias de Mislata. Con el barro, el escultor se siente como un demiurgo.

Como en el universo, la ciudad es a la vez finita e infinita. Su existencia parece que se fundamenta en el orden, pero siempre hay un lugar para las sorpresas y el caos. Cuando usted pone en pie sus ciudades parecen delineadas por el mejor urbanista. Cuando intervienen terceras personas (en sus ciudades interactivas) es cuando llega el caos. ¿En qué escenario se encuentra más cómodo? El orden es el caos en calma, dijo el poeta. Es mis ciudades, una de las cosas más representativas es la manera en que voy ocupando el suelo y mis piezas van marcando el territorio de la propia ciudad, al tiempo que desarrollo un paisaje escultórico en el

El papel de las fundaciones como la de MAPFRE es fundamental para la difusión del arte

que hay un predominio de lo urbano, pero también de las periferias de la metrópoli.

A pesar de la fascinación que siente por las grandes urbes, usted sigue viviendo en el pueblo donde nació, Mislata. ¿Cómo se explica esta aparente dicotomía?

No hay una dicotomía. Me gusta vivir con un determinado ritmo, al que me he acostumbrado, y que no quiero cambiar. He viajado mucho y sigo haciéndolo. Después de cada uno de esos viajes necesito regresar a mi casa de Mislata, al Mediterráneo, a su luz y su vegetación. En Mislata conozco a la gente y la gente me conoce a mí. Es también una cuestión familiar y de costumbres arraigadas. En el patio de mi casa tengo una preciosa buganvilla y unos poderosos cactus. Son parte de mi vida. Me gusta tener animales domésticos y convivo con gente a la que quiero. Volver a casa es sinónimo de reposo, y al mismo tiempo significa reencontrarte con el útero social. Un útero que fecunda muchos de mis sueños.

Uno de sus sueños ha sido siempre levantar un rascacielos. ¿Cree que llegará a materializar esta idea?

Creo que no, ojalá. Pero ciertamente me gustaría trabajar con un equipo de grandes profesionales que hiciera posible realizar este sueño. No sería para hacer una obra totalmente personal. Hago una diferencia clara entre escultura y arquitectura. La arquitectura reclama unas obligaciones funcionales que la escultura no tiene.

¿Por qué sus ciudades están siempre deshabitadas?

Siempre he confiado en que sea el propio espectador el que habite mis ciudades. Por otra parte, esa ausencia de figuras humanas les proporciona un aire metafísico e intemporal.

¿Qué modelo de ciudad le interesa?

Cuando era joven pensaba que las ciudades eran un amontonamiento irracional de seres en edificios de diversas épocas. Entonces creía que había que empezar lo todo de nuevo. Ahora pienso casi lo contrario. Roma,

por ejemplo, es una ciudad que adoro. Me encanta justamente porque en ella se encuentran los sustratos de la historia. Con esas huellas, conviviendo entre ellas, uno tiene un mayor y un mejor conocimiento del pasado. Una ciudad así se convierte en un aula del saber.

¿Hay que repensar el modelo de ciudad? Las grandes urbes cada vez están más masificadas. ¿Hacia dónde cree que se dirigen?

Las ciudades enormes por lo general se convierten en inhabitables. Me pueden gustar como espectáculo, pero no como ciudadano. Son incómodas y ruidosas. Y, a menudo, sucias.

¿Existe un modelo de ciudad sostenible, un modelo ideal?

No tengo experiencia en ese tipo de cuestiones, pero diría que sí, supongo que sí es posible, siempre que se tenga en cuenta la evolución demográfica y la utilización del territorio con visión de futuro. Valencia no es una ciudad muy grande, pero podría serlo si no hubiese un control adecuado de la edificación. Eso devoraría la huerta y resultaría nefasto. Perderíamos algo que, aunque no sea rentable económicamente, es imprescindible en el ámbito medioambiental y en el de la relación ciudadana con su paisaje natural. El paisaje como una memoria histórica. La huerta es un buen jardín y, ¿por qué no?, también una aportación de magníficas verduras.

En el caso de su obra, ¿cuántas veces se ha impuesto la realidad a los sueños? ¿Se han quedado muchas obras en el tintero?

Siempre quedan cosas por hacer. Los sueños son así, nunca se realizan del todo. Los propios sueños son fantasías inacabadas.

En sus esculturas públicas, usted compite abiertamente con la obra de los arquitectos, quienes a su vez, en muchos casos, coquetean con la escultura. En el caso de Valencia, por ejemplo, usted se mide, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias, con Calatrava...



No me mido con nadie. Nunca me planteo mi obra como un pulso con los demás. Todo lo contrario, soy respetuoso con el contexto del espacio y me adapto a él.

En la mayoría de sus obras, la sexualidad está muy presente. ¿Hasta qué punto, sus trabajos son un diario íntimo de su vida?

Mi trabajo está totalmente unido a mi sexualidad y a mi deseo. Todo ello, con una mirada compleja. Mi obra posee también elementos líricos, no necesariamente conectados con el deseo sexual. Cuando hago una acequia por la que discurre el agua, concibo esa construcción escultórica como una referencia sobre el paso del tiempo, sin desdeñar una reflexión sobre la aportación hidráulica al campo. Hay una valoración de la riqueza del agua. Y cuando hago un edificio totémico no es siempre un elemento fálico, también es una referencia abismal, de soledad.

Hace ya algunos años realizó una importante donación, de más de quinientas obras, al IVAM. Primero le montaron varias salas con sus obras y luego las mandaron al almacén. ¿Podríamos calificar esta experiencia como de agridulce?

Más bien sí, pero espero que cuando se amplíe el IVAM mi donación al museo de más de 500 obras se

vaya mostrando en una sala permanente, renovando temporalmente las piezas expuestas.

¿Los museos españoles tratan bien a los artistas locales?
De todo hay.

¿Se ha planteado realizar, en el futuro, alguna otra donación?
Sí. A una entidad que aprecie mi trabajo y sepa cuidarlo.

Durante los últimos años, las fundaciones ligadas a grandes empresas han desempeñado un papel importante en la difusión del trabajo de importantes creadores. ¿Qué opina del trabajo que desarrollan estas instituciones?
Es fundamental el papel de fundaciones como la de MAPFRE para la difusión del arte. Y más ahora, cuando las instituciones oficiales están con las arcas medio vacías.

En Julieta, la última película de Pedro Almodóvar, su obra tiene un papel importante. ¿Le ha resultado gratificante este proyecto de colaboración con el director manchego?

Mucho. Nos conocemos desde hace treinta y cinco años o más. Pedro Almodóvar ha realizado una hermosa película que me iba emocionando cada vez más. Pedro siempre ha tenido una gran consideración hacia mi obra.

¿Cree en los efectos terapéuticos del arte?

Sí, lo considero estimulante y regenerador de ideas y sensaciones.

A los 70 años, ¿cuál es el retrato que pinta Miquel Navarro de sí mismo?

Continúo siendo muy nervioso. Soy activo, mi mente no para de elucubrar. Soy hipocondriaco. Y dominante, aunque solo en convulsiones y ráfagas que duran cinco minutos, no más. Creo que también soy generoso. En los momentos malos, suelo serenarme.

¿Cómo le gustaría ser recordado?

Como un buen artista y un buen amigo.

TODOS CONTRA EL FRACASO

El Fracaso Escolar es Tarea de Todos es una iniciativa de Fundación MAPFRE que busca cambiar la actitud de la familia, la comunidad educativa y los estudiantes frente a una realidad dolorosa: uno de cada cuatro alumnos españoles, entre los 4 y los 16 años, vive su educación como un fracaso o está abocado a abandonarla.

Autor: **Olegario Cifuentes**

Las dificultades sólo se superan transformándolas en un reto y poniendo los recursos y la actitud adecuada para conseguirlo. El fracaso escolar es un reto inexcusable para la sociedad española porque uno de cada cuatro de nuestros niños y adolescentes, menores de 16 años, se enfrenta en mayor o menor grado a él, fundamentalmente en la etapa de la enseñanza primaria. Fundación MAPFRE, profundizando en su labor de fomento de la formación en materias tan diversas como la seguridad vial, la nutrición, o la salud, lanzó el pasado mes de febrero la campaña El Fracaso Escolar es Tarea de Todos que, en palabras de Daniel Restrepo, director de Acción Social, «es un proyecto ambicioso que aspira a convertirse en referente en la búsqueda de soluciones que ayuden a niños y jóvenes de cualquier condición a enfrentarse a situaciones que no favorecen ni facilitan su camino hacia el éxito escolar».

El programa de El Fracaso Escolar es Tarea de Todos, se desarrolla en colaboración con Fundación Balia, entidad experta en la materia, y se compone de un conjunto de materiales didácticos que, de manera gratuita, se ponen a disposición de las familias, los docentes y

Decálogo para niños y jóvenes

- 

1 Confiar
La confianza me acerca al éxito escolar.
- 

6 Tener apoyo
Mi familia y mis profesores/as son mis ayudantes en mi viaje hacia el éxito escolar.
- 

2 Aprender
De los errores también aprendo.
- 

7 Planificar
Planifico mi camino hacia el éxito, yo soy el protagonista.
- 

3 Perseverar
Si abandono nunca gano.
- 

8 Crear Hábitos
Los hábitos y rutinas me ayudan a ponerme en acción.
- 

4 Sentir
Cuando me siento bien soy más capaz de conseguir aquello me propongo.
- 

9 Respeta
Las relaciones positivas me acercan al éxito escolar.
- 

5 Ser positivo
Cada paso que doy cuenta para tener éxito escolar.
- 

10 Explora
Buscar la utilidad de lo que hago me ayuda a aprender.

los estudiantes. Como afirma Daniel Restrepo, el número de afectados en España «es preocupante y todos somos en parte responsables. Nuestra campaña es un llamamiento a la acción de las familias, del sistema educativo y de la sociedad en general». No en vano se subraya el papel de las familias pues, a juicio de los expertos, su función es fundamental para lograr el éxito escolar de los hijos al transmitirles seguridad e ilusión fomentando los comportamientos responsables.

Las dificultades en el aprendizaje suelen manifestarse en las primeras etapas de escolarización y pueden deberse a motivos muy distintos, desde problemas de visión o de audición no diagnosticados,



Frente a las dificultades
EL FRACASO ESCOLAR ES TAREA DE TODOS aporta tres decálogos cuyo cumplimiento revierte la situación y conduce al éxito

situaciones de acoso, bullying o al estrés ante situaciones de elevada exigencia. Frente a estos extremos lo más común es falta de motivación en los hogares o escasez de recursos y apoyo en los centros escolares. La falta de recursos causa abandono a la hora de abordar estudios medios o superiores. |

Decálogo para familias



- 1 Respetar y aceptar**
El primer paso hacia el éxito es respetar y aceptar a tu hijo/a.
- 2 Conocer**
Saber cómo es tu hijo/a te ayuda a hacerle protagonista.
- 3 Confiar**
La confianza predispone a la acción y al éxito.
- 4 Valorar**
Disfruta de los pequeños avances y aprende de los errores; todo te lleva a la meta.
- 5 Colaborar**
Nuestra opinión sobre el colegio y los profesores es muy importante para nuestros hijos/as.
- 6 Compartir**
La relación con nuestros hijos/as influye en el grado de consecución del éxito escolar.
- 7 Empatizar**
Ponerse en el lugar del otro ayuda a superar dificultades y alcanzar metas.
- 8 Vincular**
Relacionar los aprendizajes del colegio con la vida cotidiana ayuda a comprender mejor.
- 9 Crear hábitos**
Desarrollar hábitos favorece la sensación de equilibrio y tranquilidad.
- 10 Reflexionar**
La reflexión nos guía en el camino hacia el éxito escolar.

Decálogo para profesores



- 1 Respetar**
Todos hacemos las cosas mejor cuando nos sentimos bien.
- 2 Conocer**
El primer paso hacia el éxito es saber cómo es cada uno de nuestros alumnos/as.
- 3 Confiar**
Nuestras expectativas influyen en el rendimiento y en los resultados (Efecto Pigmalión).
- 4 Valorar**
Tanto los logros como los fracasos son fuentes fundamentales del aprendizaje.
- 5 Colaborar**
Todos juntos llegamos más lejos.
- 6 Sentir**
El bienestar emocional nos carga de energía y nos impulsa a la acción.
- 7 Facilitar**
El bienestar emocional es clave para alcanzar el éxito escolar.
- 8 Adaptar**
Los estudiantes del siglo XXI necesitan metodologías del siglo XXI.
- 9 Incluir**
Ellos son los protagonistas, ¡Facilita su participación!
- 10 Prestar atención**
No actuemos impulsivamente, dediquemos un tiempo a la reflexión.



HIROSHI SUGIMOTO

BLACK BOX

Fundación MAPFRE presenta Hiroshi Sugimoto. Black Box, muestra dedicada a uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea y que podrá verse en la Sala Recoletos en Madrid del 23 de junio al 25 de septiembre.

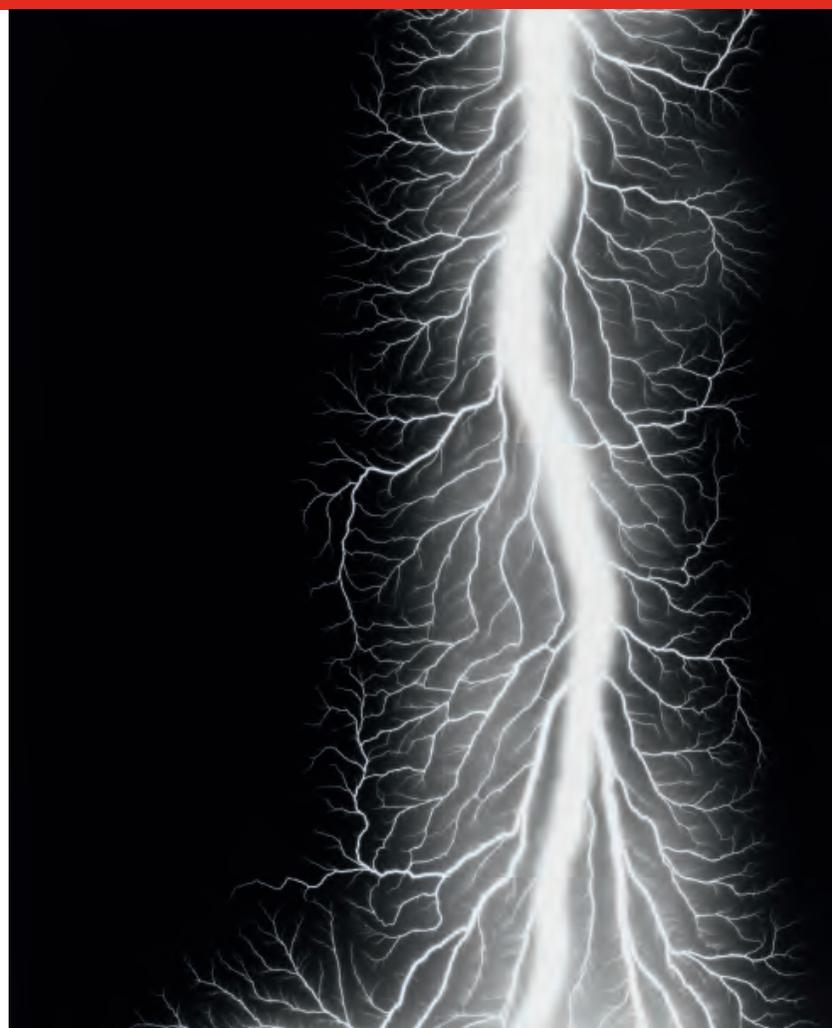
Todas las obras: © Hiroshi Sugimoto

Nacido en Tokio en 1948 y afincado en Estados Unidos desde los años setenta, Hiroshi Sugimoto es un artista multidisciplinar que trabaja con escultura, arquitectura, instalación y fotografía, campo, este último, en el que está considerado como uno de los más importantes autores de la escena internacional. Así, su obra se encuentra en importantes colecciones de Nueva York, Washington y Londres.

Gran intelectual y conocedor de la tradición artística y de la cultura clásica japonesa, su obra contiene una elevada carga conceptual que conduce al espectador a la reflexión filosófica. Rechaza la tecnología digital en favor de métodos tradicionales en lo que la vida, la muerte y el paso del tiempo subyacen como temas principales. Así, captura realidades invisibles para el ojo humano, revelando los puntos ciegos de nuestra experiencia del mundo.

«Para mí la técnica es muy importante. Mi concepto se ajusta a sus límites. Veo lo que la cámara puede ver. Siento como si me volviese una cámara. Mi mente es una cámara oscura», afirmaba el artista recientemente. Sugimoto busca situar al espectador en los límites entre ilusión y realidad, interrogarle acerca de su propia capacidad de percepción.

Esta exposición propone un recorrido por algunas de sus series fotográficas más conocidas. Articulada en cinco secciones, está constituida por unas cuarenta obras que permiten recorrer sus últimos cuarenta años. El catálogo que la acompaña ofrece una entrevista al artista realizada por el comisario de la exposición.



2. *Lightning Fields 327* [Campos de relámpagos 327], 2014.

Theaters [CINES]

1976-en desarrollo

La primera sección de la muestra se consagra a *Theaters*, serie iniciada en 1976 y aún en desarrollo, que agrupa fotografías tomadas en cines clásicos y autocines, para cuya realización Sugimoto dejó abierto el obturador de una cámara de gran formato durante la proyección en las salas de un largometraje completo. Esta deliberada sobreexposición del negativo se concreta en un rectángulo blanco, vacío y brillante, que puede leerse como representación de la muerte: «Una diferencia entre la cámara y el ojo humano es que el ojo no tiene obturador. De modo que es como si hubiera una exposición continua. Cuando uno nace empieza la exposición. Cuando uno muere se cierra. Es la única exposición. La vida es una larga exposición», afirma Sugimoto. Así, finalmente, la luz que se refleja en las pantallas es la única fuente lumínica de los oscuros interiores de las salas —cuyos diversos elementos decorativos se relacionan con el interés de Sugimoto por la arquitectura y los diseños estéticos del pasado—. *Theaters* capta con maestría cuán inconmensurables son algunos conceptos relativos al tiempo: la larga duración de la película se comprime en un solo instante, y el caudal de fugaces imágenes animadas se hace abstracto y al mismo tiempo intensamente concreto.



14

3. *Tri-City Drive-in* [Autocine Tri City], San Bernardino, 1993.



4. *Lightning Fields 248* [Campos de relámpagos 248], 2014.

Lightning Fields [CAMPOS DE RELÁMPAGOS]

2006-en desarrollo

Creadas sin cámara, las fotografías de *Lightning Fields* (2006-en desarrollo) registran los efectos que las descargas eléctricas producen en negativos fotográficos; en otras palabras, representan electricidad directamente aplicada sobre la película fotográfica. En la práctica, el artista recrea esos experimentos en el cuarto oscuro, homenajeando en particular al científico y fotógrafo William Fox Talbot, pionero en la representación fotográfica en negativo-positivo. «Talbot era científico y fotógrafo. La primera vez que visité su casa, en Lacock Abbey, esperaba ver herramientas fotográficas, pero en vez de eso descubrí muchas herramientas científicas», admite Sugimoto. Y es que *Lightning Fields* revela su fascinación por la ciencia y los fenómenos de la naturaleza, poniendo en primer plano el vínculo que existe entre la experimentación propia del método científico y los métodos de la temprana fotografía del siglo XIX. La belleza formal de las figuras a veces sugiere el contorno de un río o el cielo nocturno, pero también se relaciona con la historia de la fotografía abstracta.



5. *Alaskan Wolves* [Lobos de Alaska], 1994.

Dioramas [DIORAMAS] 1976-2012

Dioramas (1976-2012) reúne fotografías de *tableaux* de paisajes prehistóricos tomadas en su mayoría en el Museo de Historia Natural de Nueva York. Son imágenes de animales embalsamados y humanos primitivos que parecen engañosamente reales, con las que el artista logra poner en entredicho nuestra percepción de la realidad y la fiabilidad de la fotografía como prueba. «Yo solo quiero plantear las preguntas. Si lo que está usted mirando es realmente lo que está mirando. Si lo que está creyendo es realmente lo que está creyendo», ha manifestado el artista. Son muy buenos ejemplos de su interés por situarnos en la frontera entre lo animado y lo inanimado, al dotar de verosimilitud a sujetos y paisajes

sutilmente extraños a la imaginaria contemporánea.

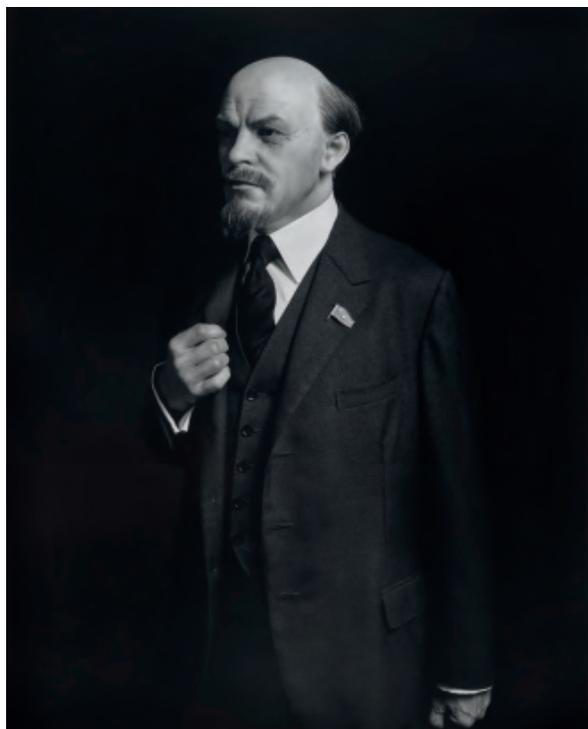
Dioramas fue la primera serie del artista pero en ella ya encontramos muchas de las características y los métodos que se repetirán a lo largo de su obra: el uso creativo de las posibilidades técnicas de la cámara; la tendencia a trabajar con objetos encontrados y situaciones dadas; la combinación de rigor conceptual y exquisita destreza técnica; y el potencial del blanco y negro para realzar y al mismo tiempo socavar la ilusión de realidad. Plasma magistralmente la convicción de Sugimoto de que la cámara es una «máquina del tiempo» capaz de transportarnos a momentos lejanos del tiempo geológico y de la historia humana.

Portraits [RETRATOS]

1994-1999

Portraits (1994-1999) reúne fotografías de estudio de personalidades históricas moldeadas en cera. La pieza principal retrata al rey Enrique VIII con sus seis esposas, pero la serie incluye figuras políticas y religiosas más recientes como Yasir Arafat o el papa Juan Pablo II.

En su estudio, Sugimoto colocó las figuras de cera contra un fondo negro para conferirles una apariencia arquetípica y engrandecida. También utilizó un negativo blanco y negro de gran formato para conseguir una definición en los detalles y los tonos de las fotografías que las equipara con los estándares de los retratos pictóricos históricos. Así, logra que los sujetos representados -que en su mayoría murieron hace tiempo- sean siniestramente verosímiles, casi hiperreales. «No importa cuán falso sea el tema, una vez fotografiado es como si fuese real», declara. Esta tensión entre lo falsificado y lo real, lo animado y lo inanimado, la muerte y la vida, es lo que confiere a estas efigies esa peculiar carga siniestra.



6. *Vladimir Ilyich Lenin*, 1999.



7. *Bay of Sagami* [Golfo de Sagami], Atami, 1997.

Seascapes [PAISAJES MARINOS]

1980-en desarrollo

La exposición culmina con esta serie que, comenzada en 1980 y aún en desarrollo, recoge fotografías de paisajes primigenios de mar y cielo que fusionan representación y abstracción, tomadas en diversos lugares del mundo.

Según ha expresado el mismo artista, con estas imágenes quiso captar escenas que un hombre primitivo hubiese podido reconocer, así como reflexionar acerca de lo que nosotros compartimos hoy con aquellas visiones, entendiendo la cámara fotográfica como aparato dotado de una particular capacidad, la de representar el sentido del tiempo: «La pregunta que me hacía es esta: cuando el primer humano se puso en pie y miró al mar, ¿qué vio? ¿Qué compartimos nosotros con aquella visión? Descubrí que la cámara es una máquina capaz de representar el sentido del tiempo». Es una búsqueda de lo originario que sitúa temporalmente al espectador en el plano de lo eterno, que difumina la línea que separa la historia humana de la eternidad. Sin embargo, pese a este efecto romántico y casi místico de las obras, sus títulos son objetivos y documentales, en consonancia con las raíces del artista en el arte conceptual.

Información sobre las imágenes:

1. 93,7 x 74,9 cm. 2. 149 x 119,4 cm. 3. 119,5 X 149 cm. 4. 149 x 119,4 cm. 5. 119,5 x 211 cm. 6. 93,7 x 74,9 cm. 7. 119,5 X 149 cm.
Todas las imágenes están impresas a la gelatina de plata.



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionmapfre.org

Dentro de la caja negra

PHILIP LARRATT-SMITH *

Comisario de la exposición

Hiroshi Sugimoto ha señalado que, pese al perfeccionismo de su trabajo, siempre hay algo que no acaba de cuadrar. Por ejemplo, en la serie titulada Retratos: tan convincentemente captura la cámara de Sugimoto los elaborados montajes de personalidades históricas que, al menos a primera vista, es posible confundirlos con retratos de gente real hechos en un estudio. Esta cualidad siniestra provoca un escalofrío de incertidumbre e inquietud en el espectador. Pero cuanto más se los mira, más extraños resultan. Los retratos de Sugimoto se basan en estatuas de cera, inspiradas a su vez en cuadros y fotografías, que representan figuras como Enrique VIII y sus seis esposas. Así, cada fotografía es la representación de una representación de una representación, insinuando una reducción al absurdo aparentemente infinita que socava toda confianza ingenua en la fotografía como documento de lo real.

Vi por primera vez estas obras cuando se expusieron en el Guggenheim Soho del centro de Manhattan en 2011, y me sedujeron de inmediato. Ofrecían una aparente paradoja: un tradicionalista con una fuerte veta conceptual que era al mismo tiempo un artista conceptual comprometido con la técnica artesanal. Más allá de su puro atractivo visual, el arte de Sugimoto me interpeló intensamente porque abordaba sin rodeos el problema de la originalidad en relación con la tradición.

Aunque sin duda es un maestro contemporáneo, Sugimoto es también una anomalía que se aparta de las principales corrientes artísticas de nuestro tiempo. Fiel al arte tradicional del revelado, es un virtuoso de la técnica que perdura entre el credo de la post-habilidad, un artista resueltamente analógico en la era de lo digital. La genealogía de su obra es diversa e híbrida: Sugimoto está empapado por igual de la estética tradicional japonesa y de la historia de la fotografía. Una especie de ancestro es Ansel Adams, cuyos manuales sobre los aspectos prácticos de la fotografía Sugimoto ha estudiado. Otro es Marcel Duchamp, artífice de provocaciones conceptuales y frío evaluador de los fundamentos económicos de los cánones del gusto. Los Dioramas recuerdan las pinturas paisajísticas de la dinastía Song, mientras que los Campos de relámpagos remiten a los métodos experimentales de la primera fotografía.

Tal vez el rigor y la sofisticación de la obra sugieran que el autor es igualmente severo, pero Sugimoto es simpático y tranquilo, dueño de un malicioso humor negro. (En la rue-



NAN GOLDIN

da de prensa de Barcelona, cuando le preguntaron por la fuerte presencia de la muerte en su obra, se tildó en broma de necrófilo). Hablamos varias veces sobre el título de la exposición; nos decantamos por *Black Box* (Caja negra) por tratarse de una frase sugerente y abierta a múltiples interpretaciones: la cámara, la mente humana, un ataúd, un dispositivo usado en aviación y así de seguido.

Uno de los mayores placeres de ser el comisario de una exposición que sale de gira es tener la oportunidad de ver las mismas obras instaladas en distintos espacios. La fuerza de la exposición reside en el diálogo entre el artista y la arquitectura. Las nítidas fotos en blanco y negro de Sugimoto contrastan con el estilo del palacio original, causando una tensión que me parece muy efectiva. El protagonismo de la arquitectura resulta apropiado, pues Sugimoto también es un arquitecto que ha realizado encargos en todo el mundo, incluida su celebrada Casa de Té en Venecia. El efecto de aquella obra también recuerda el de la serie Cines, en la que los interiores de grandes salas se encuentran ligeramente iluminados por la luz que proviene de las pantallas. En este sentido, la instalación en su conjunto puede verse como un trabajo de expansión de Cines: una sucesión de pantallas luminosas que se hallan dentro de aún otra caja negra. ■

*Philip Larratt-Smith es un escritor y comisario que reside en Nueva York. Ha escrito extensamente sobre arte contemporáneo y arte de posguerra, considerando las obras de artistas como Roni Horn, Guillermo Kuitca, Joan Mitchell, Jannis Kounellis, Philip Guston, Milton Resnick y Esther Klas. En la actualidad prepara los escritos psicoanalíticos completos de Louise Bourgeois para su publicación en 2019.



[Bruce Davidson]

La fotografía humanista

La sala de exposiciones de Fundación MAPFRE en Barcelona acoge, desde el 28 de mayo y hasta el 28 de agosto, la exposición Bruce Davidson, primera retrospectiva en España de este fotógrafo miembro de Magnum y destacado representante de la llamada fotografía humanista. Podrá visitarse desde septiembre en la sede de la Fundación en Madrid para después iniciar su itinerancia internacional en el Nederlands Fotomuseum de Rotterdam y en CAMERA, Centro Italiano per la Fotografia de Turín.



La exposición recorre toda la carrera del fotógrafo, más de cincuenta años de intensísima labor, a través de algunas de sus más célebres series, como *Bandas de Brooklyn* o *Tiempo de cambio*, y de otras más recientes como *Naturaleza de París* o *Naturaleza de Los Ángeles*.

La obra de Davidson, ligado a la fotografía desde muy joven, presenta una visión muy personal de la realidad cuya artisticidad radica principalmente en la reiteración y juxtaposición de temas y personajes, con los que el espectador siente compartir una intimidad solo accesible gracias a la presencia del fotógrafo. Y es que Davidson destaca por haberse granjeado la confianza y el acceso a la vida de los retratados con asombrosa facilidad; su obra refleja un compromiso ético con las duras realidades en que se desenvuelve la existencia de los fotografiados.

- 1 *Jimmy Armstrong, Palisades, Nueva Jersey, 1958.*
- 2 *Brooklyn, Nueva York, 1959.*
- 3 *Coney Island, Brooklyn, Nueva York, 1959.*
- 4 *Brooklyn, Nueva York, 1959.*
- 5 *Nueva York, 1962.*
- 6 *Nueva York, 1962.*
- 7 *Birmingham, Alabama, 1963.*
- 8 *Marcha sobre Washington, Washington, D.C., 1963.*
- 9 *Los Ángeles, 1964.*

Davidson realiza su obra en series que, a veces, le llevan años, en tanto son el fruto de ese conocimiento profundo del tema y del compromiso con los retratados.

JOHN Y KATE WALL, ARIZONA [1955]

Un día de 1955 en Arizona, Davidson conoció a un anciano a quien pidió fotografiar: era John Wall,



10



11



12



13



14

quien junto a su esposa le acogió inmediatamente. Esta serie nos introduce en una cotidianidad atemporal, que despidе un halo melancólico muy presente en sus primeros trabajos. El fotógrafo consigue compartir plenamente el tema con el espectador gracias a unos marcados claroscuros y al delicado acercamiento a planos íntimos.

LA VIUDA DE MONTMARTRE, PARÍS [1956]

A sus 22 años, Davidson fue destinado a un campamento militar cerca de París, donde conoció a Madame Fauché, viuda de un pintor impresionista de segunda fila. Fue fotografiada por Davidson durante meses. El tema le afecta emocionalmente así que le permite practicar su ideal humanista, en su manera de relacionarse con «el otro» a través de la fotografía.

EL ENANO Y EL CIRCO [1958]

Recién incorporado a Magnum, Davidson realizó esta serie en el circo Clyde Beatty. No se centró en la vistosidad ni en las proezas de los protagonistas sino en sus actividades cotidianas y, especialmente, en la vida de Jimmy Armstrong. El sentimiento de soledad y aislamiento y el clima de respeto y humanidad que desprenden estas fotografías hacen que trasciendan el concepto de fotorreportaje.

BANDAS DE BROOKLYN, NUEVA YORK [1959]

Davidson contactó con dos bandas callejeras de Brooklyn tras conocer la noticia de una reyerta entre ellas. Esta serie se convirtió en un profundo retrato de la tensión emocional y los problemas de abuso y abandono de sus protagonistas. Davidson relató admirablemente la im-



15



16



17



18

portancia de la autoestima, de los problemas de comunicación, de la dependencia del grupo y de la creación de núcleos familiares sustitutorios, con una mirada discreta pero también fugaz, intuitiva, un tanto expresionista, en un estilo que recuerda a Robert Frank.

INGLATERRA/ESCOCIA [1960]

Davidson, que sin duda conocía el extraordinario retrato de la sociedad inglesa que el fotógrafo Bill Brandt recogió en su libro *The English at Home* (1936), también capturó la fuerte estratificación social del país en imágenes que a veces traslucen cierta relación con la manera clásica de Henri Cartier-Bresson y otras hacen gala de un estilo más innovador y personal, reflejado en los fuertes contrastes lumínicos, el evidente granulado y una densa atmósfera.

- 10 *Marcha de Selma, Selma, Alabama, 1965.*
- 11 *Gales, 1965.*
- 12 *Calle 100 Este, Harlem, Nueva York, 1966-1968.*
- 13 *Calle 100 Este, Harlem, Nueva York, 1966-1968.*
- 14 *Calle 100 Este, Harlem, Nueva York, 1966-1968.*
- 15 *Bessie Gakaubowicz, Cafetería Garden, Nueva York, 1973-1976.*
- 16 *Metro, Nueva York, 1980.*
- 17 *Central Park, Nueva York, 1992-1995.*
- 18 *Runyon Canyon Road, Los Ángeles, 2008-2013.*

TIEMPO DE CAMBIO [1961-1965]

Davidson, que acababa de recibir una beca Guggenheim para un proyecto sobre la situación de la juventud americana y un encargo de *The New York Times* para cubrir los Viajes por la Libertad, se sumó a un grupo de voluntarios que se dirigían a Jackson (Mississippi) para luchar por los derechos civiles.

Davidson, que obtiene la confianza y el acceso a las vidas de sus fotografiados con absoluta facilidad, refleja un compromiso ético con las duras realidades en las que se desenvuelve su existencia

Estas fotografías tienen un enorme valor histórico: documentan la lucha de ciertos sectores sociales por la conquista de la igualdad de derechos. Son, de toda su producción, las más próximas al concepto de fotoperiodismo.

AÑOS DE VIAJES. ITALIA, MÉXICO, CHICAGO, LOS ÁNGELES, GALES, ESPAÑA [1961-1965]

Estos fueron, para Davidson, años de intensa actividad y creatividad. Vino a España para cubrir el rodaje de una película, y así conoció la realidad de los niños que se acercaban desde el barrio almeriense de La Chanca.

También muy interesante es el reportaje que realizó sobre The Loop, metro elevado de Chicago, en imágenes sorprendentes por su naturaleza inestable y fragmentaria. En Los Ángeles, sin embargo, su mirada fue más áspera e irónica, propia de quien observa con extrañeza los paisajes y personajes que encuentra. En Gales se interesó por la zona minera del sur, siguiendo los pasos de W. Eugene Smith (1950) y Robert Frank (1953).

CALLE 100 ESTE, NUEVA YORK [1966-1968]

Este proyecto se expuso en el MoMA un año después de terminarlo y el libro resultante fue uno de los más influyentes de la década. Davidson se aproximó a este gueto con el mismo espíritu que en trabajos anteriores pero también con un sentido de responsabilidad más pronunciado, enlazando con la obra del fotógrafo Lewis Hine. La descripción es exhaustiva y en absoluto moralizante: los personajes se presentan ante la cámara con su humanidad intacta.

CAFETERÍA GARDEN [1973-1976]

Davidson solía encontrarse con I. B. Singer -sobre el que realizaba un documental- en una cafetería cuya clientela estaba integrada por judíos emigrados tras la

guerra y algunos vecinos del barrio. Davidson, también judío y cuya familia provenía de Polonia, sintió afinidad con estos personajes marcados por un terrible pasado. Consiguió traerlos a un primer plano en retratos individuales que son, a la vez, corales: en ellos se superponen historias personales y tristezas compartidas, en un ambiente que parece detenido en el tiempo.

METRO DE NUEVA YORK [1980]

Es interesante comparar esta serie con uno de sus grandes precedentes: el proyecto de Walker Evans *Many are Called* (1966), con el que apenas muestra puntos en común. Evans disparaba a ciegas (pues estaba prohibido fotografiar en el metro). No así Davidson, que había solicitado permiso a las autoridades y casi siempre preguntaba a las personas que quería fotografiar. Davidson se recrea en el ambiente claustrofóbico y su estilo, un tanto invisible en las décadas anteriores, ahora domina.

CENTRAL PARK [1992-1995]

Davidson fotografió la naturaleza de Central Park por vez primera en 1960, pero ahora, ya en los noventa, retoma el tema de un modo más consciente: con la ambición del naturalista realizó un completo registro visual de esta zona que, en unos años, había dejado de ser una zona peligrosa para convertirse en reserva natural.

NATURALEZA DE PARÍS [2005-2006]

NATURALEZA DE LOS ÁNGELES [2008-2013]

En las dos últimas décadas, Davidson ha fijado su atención en los espacios que la naturaleza comparte con la ciudad. París y Los Ángeles conforman ahora una suerte de trilogía junto a Central Park. Son imágenes para el propio disfrute, para el descanso del ojo entrenado y curtido, para encontrar significado en los pequeños detalles y descubrir revelaciones inesperadas en estos elementos naturales. ■

Exposición I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi

*Sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.
Del 12 de mayo al 24 de julio de 2016.*

La exposición I Segni nel Tempo reúne un importante número de dibujos españoles de las Gallerie degli Uffizi. Organizada conjuntamente por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación MAPFRE y el Gabinetto Disegni e Stampe de las Gallerie degli Uffizi, la muestra y la publicación que la acompaña son el resultado de un riguroso proyecto de investigación, que ha permitido profundizar en el conocimiento de la colección de dibujos de los Uffizi y descubrir muchas autorías hasta ahora desconocidas.

El proyecto es fruto de una Ayuda García Viñolas para la catalogación de colecciones de dibujo de Fundación MAPFRE que se dedicó al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi y cuya dirección científica se confió a Benito Navarrete Prieto, profesor de la Universidad de Alcalá y experto en pintura y dibujos españoles del Siglo de Oro.

La colección de dibujo español de los Uffizi es una de las más importantes de todas las conservadas fuera de España. El atractivo de esta colección reside en la presencia de ejemplos únicos para poder estudiar el proceso creativo de los artistas españoles de los siglos XVI y XVII, encontrándose diseños para obras capitales del patrimonio cultural español.

El origen de la colección se encuentra en los dibujos reunidos en Madrid por el comerciante florentino Giovanni Filippo Michelozzi (†1777) como consecuencia de una estancia en torno a 1745-1746, que refleja un temprano gusto y aprecio de los coleccionistas italianos por el dibujo español.

Alonso Berruguete. Cristo Salvador,
h. 1555. Sanguina, lápiz negro
sobre papel verjurado. Gallerie degli
Uffizi-Gabinetto Disegni e Stampe.



Miguel Jacinto Meléndez. Felipe V,
h. 1712. Lápiz negro, sanguina, clarión sobre papel agarbanzado. Gallerie degli Uffizi-Gabinetto Disegni e Stampe.

Para la exposición en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se han seleccionado 129 dibujos, que contemplan un amplio recorrido por los más representativos artistas españoles de los siglos XVI al XVIII, desde los destacados herederos de la *maniera* italiana como Alonso Berruguete, Gaspar Becerra o Luis de Vargas, hasta los más prolíficos dibujantes del Siglo de Oro: José de Ribera, Alonso Cano, Francisco de Herrera el Mozo, Antonio del Castillo, Vicente Carducho, Juan Carreño, Francisco Rizi o Claudio Coello, para culminar con la obra de Miguel Jacinto Meléndez, en quien se evidenció la impronta de los nuevos gustos estéticos de Francia. La muestra supone, además, una ocasión única para conocer un muy relevante número de dibujos completamente desconocidos hasta el momento junto a otros que no habían sido objeto de exhibición en España.

Fruto de su trabajo de investigación, el profesor Benito Navarrete ha desvelado más de setenta nuevas autorías que se encontraban mal atribuidas entre el fondo de dibujos italianos, flamencos y alemanes de los Uffizi, para lo que ha revisado más de 40.000 dibujos y la totalidad del archivo fotográfico de la institución.

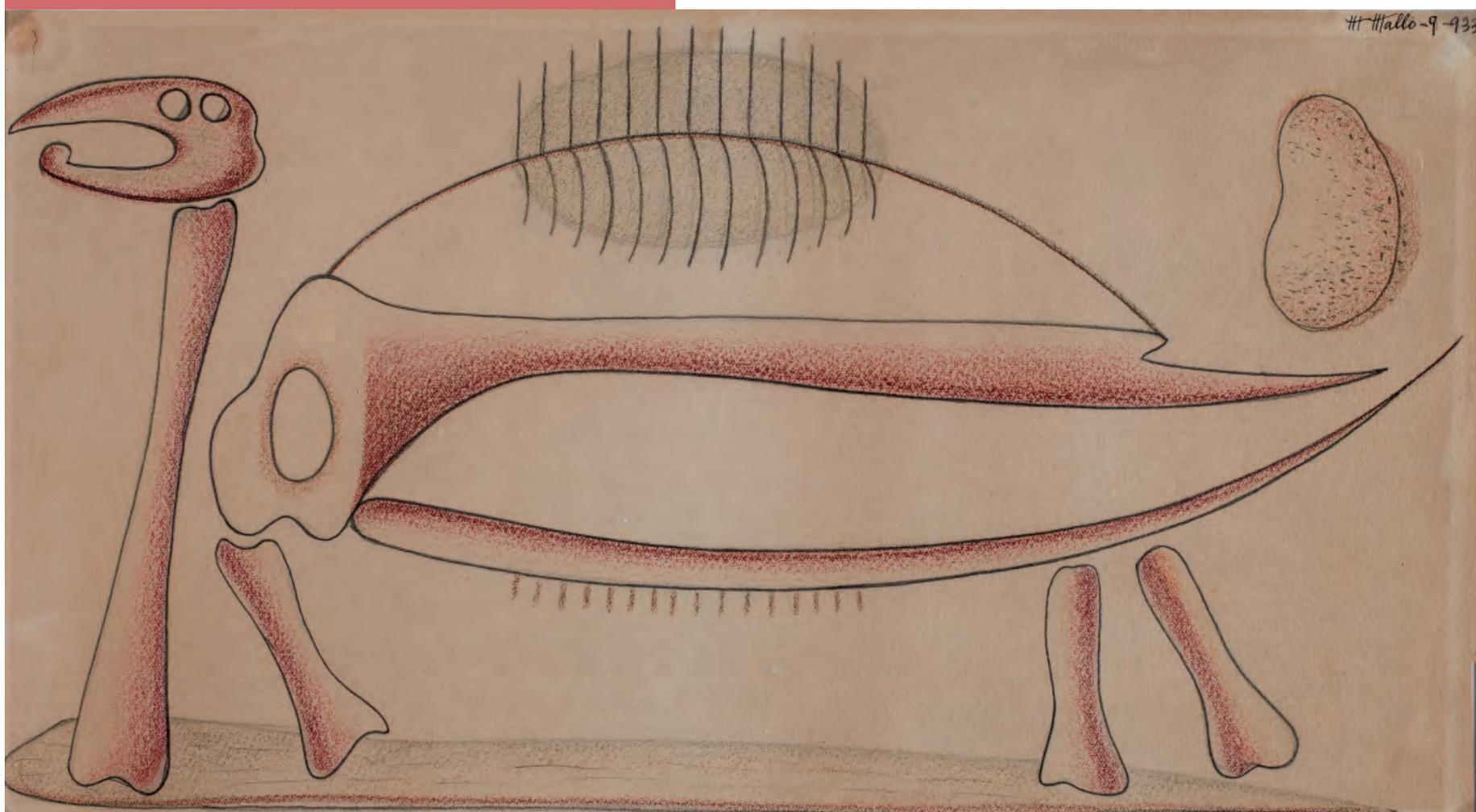


MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionmapfre.org

Maruja Mallo

en las Colecciones Fundación MAPFRE

Considerada desde siempre como una de las pintoras surrealistas más importantes del panorama internacional, amiga de Dalí, García Lorca o Rafael Alberti y elogiada su obra por André Breton, hay que tener en cuenta que la obra de Maruja Mallo, excede, con mucho, los límites del surrealismo. Si la primera de las obras perteneciente a Colecciones Fundación MAPFRE, *Estampa*, se enmarca en ese espíritu surrealista del que hablamos, con ecos de lo que Franz Roh denominó realismo mágico, el segundo dibujo conservado en nuestro acervo, *Esqueleto (dinosaurio translúcido)*, 1933, puede ser calificado como una obra de transición.





Estampa, 1928. Lápices de color sobre papel, 39 x 30 cm.

Estampa, realizada en el mes de febrero de 1928, pertenece a una serie de obras que fueron expuestas en Madrid en este mismo año bajo el título Cuadros y Estampas, una exposición diversa en cuanto a temas y ecléctica en cuanto a formas, con temas tan variados como escenas de playa, deporte, escenas cinemáticas y maniqués. Así, la estampa que nos ocupa, pertenecería a la categoría de lo cinemático. Por otra parte, en el año 1933, fecha en el que está realizado *Esqueleto*, Maruja Mallo realiza una síntesis de las teorías sobre la sección aurea del matemático moldavo Matila C. Ghyka y de las ideas del grupo Constructivo que Torres García había formado en Madrid. A partir de entonces la búsqueda de la armonía presidirá toda la obra de la artista. Este afán por realizar un arte ligado a la estructura matemática y universal de la naturaleza, junto con su exilio en Argentina, le permitió, además, alejarse de una pintura que de otro modo corría el peligro de ser demasiado localista.

1933 es también el año en el que muere su padre, gana la cátedra de dibujo en Ávila e imparte clases de dibujo en Arévalo. Un año antes había expuesto en París el ciclo *Cloacas y Campanarios* considerado el más surrealista de su producción. *Espantapájaros*, una de las obras



Una obra que conecta con el espíritu constructivo de Torres García e indaga en la estructura íntima de lo natural, que se «construye tal y como la naturaleza se construye a sí misma»



más conocidas de esta serie y expuesta entonces, fue comprada por André Breton. A su vuelta a Madrid, en este año de 1933, realiza las series *Arquitecturas minerales y vegetales* y *Construcciones rurales*. *Esqueleto* se enmarcaría en la primera de ellas. Ya sólo el título de los ciclos nos indica la conexión con el espíritu constructivo de Torres García y en lo que respecta a este tipo de morfologías óseas, vemos el deseo de indagar, al igual que Torres García en la estructura íntima de lo natural, una búsqueda que se traduciría en una obra que se «construye tal y como la naturaleza se construye a sí misma». Este deseo lo materializará Maruja Mallo años después en su serie *Cerámicas*, el ciclo de piezas que realiza en colaboración con la Escuela de Cerámica fundada en Madrid por Francisco Alcántara y que solo conocemos por fotografías ya que se perdieron durante la Guerra Civil, pues tal y como ella misma señalaba: «Mi anhelo de construir, de construir como la naturaleza, empezó con las *Cerámicas*».

En 1936, finalmente, Maruja Mallo expone en las salas del ADLAN (*Amigos de las Artes Nuevas*) de Madrid las obras que ha ido realizando: *Arquitecturas minerales* y *Arquitecturas vegetales*, cuadros de pequeño formato, la serie de bocetos de *Cerámicas*, dibujos sobre las construcciones rurales o las *Arquitecturas campesinas*, maquetas, figurines para la ópera *Clavileño* y el cuadro *Sorpresa de trigo*. Esta exposición, que incluiría la estampa que nos ocupa, resume este último período de la artista y anuncia el nuevo rumbo que tomará su pintura. Ese mismo verano Maruja Mallo marcha con las *Misiones Pedagógicas* a Galicia donde le sorprende el levantamiento militar y el inicio de la Guerra Civil. La artista logra salir hacia Portugal gracias a la ayuda de Gabriela Mistral, entonces embajadora de Chile en este país. El martes 9 de febrero de 1937 Maruja Mallo llega a Buenos Aires, donde inicia un exilio del que no regresará hasta 1962. ■



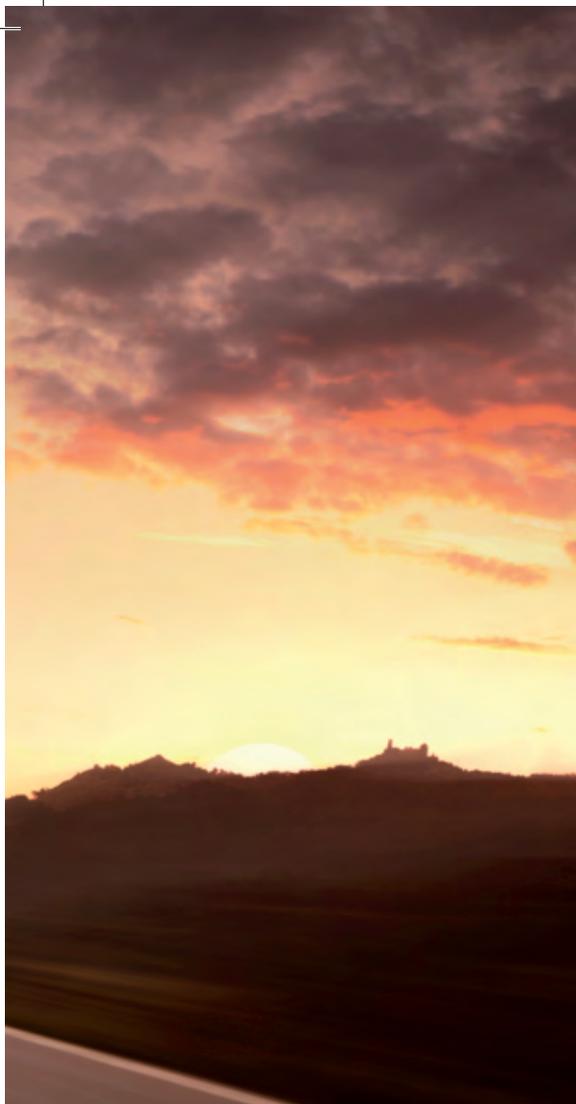
Velocidad, la adecuada

CONDUCIR A VELOCIDAD RESPONSABLE EVITARÍA 379 MUERTES

Fundación MAPFRE concluye en su estudio *La contribución de la velocidad a la prevención de accidentes en España*, que el exceso de velocidad es responsable de casi el 21% de las 1.688 muertes que se producen en colisiones y atropellos.

Entre los datos de mayor impacto recogidos en el estudio elaborado por Fundación MAPFRE sobre el exceso de velocidad como factor concurrente en los accidentes de tráfico, este debería hacer saltar todas las alarmas: el 43% de las colisiones en todo tipo de vías no se habrían producido sin exceso de velocidad. Un porcentaje que, a su vez, evitaría las consecuencias, fallecidos y heridos, en el 57% de los casos. Si esto es así en las colisiones, respecto a los atropellos es aún más importante: el 69% se habrían evitado.

Según datos de la Dirección General de Tráfico española en 2.014 fallecieron 1.352 personas en colisiones entre vehículos y 336 por atropellos. Los heridos graves fueron 7.672 y 1.902, respectivamente. Relacionando estas cifras con el exceso de velocidad el estudio concluye que sin exceso de velocidad se hubieran salvado 379 vidas y evitado 1.852 heridos graves.



Velocidad adecuada: parte esencial de la seguridad activa

ANUALES EN ESPAÑA

La formación y la **EDUCACIÓN VIAL** sobre comportamientos seguros de conductores y peatones son parte fundamental de la seguridad activa

Un riesgo exponencial

El exceso de velocidad de «baja intensidad» tiene una alta incidencia sobre la seguridad ya que este es mucho más común que conducir a velocidades extremadamente altas. La relación entre velocidad y siniestros no es lineal, sino exponencial: el índice de riesgo de accidentes y la gravedad de sus consecuencias se dispara con el mínimo aumento de velocidad. Hasta tal punto que reducir la velocidad en el 1% rebaja en el 2% los accidentes con lesiones, en el 3% de los accidentes con lesiones graves y en el 4% los accidentes fatales.

Fundación MAPFRE ha propiciado el diálogo y la formación en seguridad activa a través de múltiples iniciativas que inciden en aquellos aspectos que afectan tanto al comportamiento de las personas, como a los elementos mecánicos de los vehículos que tienen por objeto evitar accidentes. Al primer apartado pertenecen las campañas de educación vial que, a su vez, informan sobre los comportamientos viales seguros de peatones, conductores o pasajeros y los estudios e investigaciones sobre nuevos elementos de seguridad o la mejora de los ya existentes. El actual estudio sobre la contribución de la velocidad a la prevención de accidentes en España, llama la atención, con datos incontestables, sobre un elemento esencial de la seguridad activa, la conducción a una velocidad adecuada, resaltando el alto grado de incidencia del incremento de la misma -sobrepasando los límites indicados en las distintas vías-, en la ocurrencia de accidentes y en sus graves consecuencias.

Los elementos de seguridad activa que forman parte del vehículo, desde los frenos, alumbrado, estado de los neumáticos, distintos tipos de avisadores, etcétera, han sido objeto de atención en diversos estudios, siempre resaltando su vital importancia e impulsando sus posibles mejoras.

SEGURIDAD VIAL

La relación entre los accidentes y la velocidad se ha estudiado en relación a 305 casos de colisiones, 124 atropellos, 34 salidas de vía y 37 colisiones múltiples. Para las conclusiones generales del estudio se tuvieron en cuenta sólo las colisiones generales y los atropellos al ser las muestras más representadas.

Consecuencias trágicas

Durante el día y en vías interurbanas es el momento y el escenario con mayor número de accidentes analizados, pues acumulan respectivamente el 61% y el 63% de los estudiados, frente a la noche y las vías urbanas que descienden hasta el 37 y el 39% respectivamente.

Los porcentajes, una fría estadística cuando solo se refieren a los hechos, encuentran todo su contenido trágico al valorar las consecuencias sobre las personas del exceso de velocidad. En las colisiones entre dos vehículos de los siniestros reconstruidos, las personas fallecidas alcanzan el 29%, las lesiones graves o muy graves el 60%, las leves el 9% y solo el 2% de las colisiones no producen heridos.



La relación entre el **EXCESO DE VELOCIDAD** y los accidentes es exponencial, de ahí el peligro de los «excesos de baja intensidad»

SEGURIDAD ACTIVA

ILUMINACIÓN

Para ver y ser visto. Una parte fundamental de la seguridad activa.

NEUMÁTICOS

Su estado de uso y de presión otorga seguridad a todas las maniobras.

DIRECCIÓN

Oculto para los conductores menos profesionales, el buen estado de los elementos que la componen es imprescindible.

SUSPENSIÓN

De ella depende la adaptación del vehículo a la carretera, sobre todo en el trazado de las curvas.

FRENADO

Tanto para adaptar la velocidad al estado de la vía, como para evitar en el último segundo una colisión, deben estar en perfecto estado.





Saltar el límite: nivel de imprudencia compartido con el resto de Europa

El tanto por ciento de los vehículos que superan los diferentes límites de velocidad establecidos según el tipo de vía oscila (durante el día) desde el 28% en autopistas (120 km/h) hasta el 43,8% en vías interurbanas (90 km/h). En vías interurbanas con el límite en los 100 kilómetros por hora los conductores diurnos que circulan a mayor velocidad alcanzan el 37,2%. Entre estos

porcentajes sorprende llamativamente el alcanzado por quienes superan la velocidad durante la noche en vías interurbanas limitadas a 90 kilómetros por hora: el 47,5%. Aun siendo altos, estos índices de velocidad excesiva

son equiparables, de media, con los del resto de países europeos en los que el porcentaje de quienes exceden el límite de velocidad en autopistas y autopistas oscila entre el 15 y el 50% desde el año 2006. En Finlandia y Reino Unido alcanzan el 48%, frente a Holanda, donde el porcentaje se sitúa en el 35.



Las consecuencias de **LOS ATROPELLOS** son mortales en el 30% de los casos y de graves lesiones en el 68%

Los atropellos, como parece natural, tienen lugar en mayor número en las vías urbanas (59%) frente a las interurbanas (41%), pero los porcentajes se aproximan notablemente cuando tenemos en cuenta la hora a la que se producen, notándose solo una diferencia del 10% entre el día y la noche; 45% y 55% respectivamente. Aunque en las vías interurbanas la mayoría de los atropellos se producen por la noche: el 23%. Sin embargo, la diferencia más trágica de los atropellos respecto a las colisiones generales se refleja en sus consecuencias, pues los fallecidos alcanzan el 30% y los heridos graves el 68%.

Del análisis de los accidentes considerados en el estudio se desprende una conclusión que debería hacernos reflexionar cada vez que nos pongamos al volante de nuestro automóvil: de haberse cumplido con la limitación de velocidad señalada en las distintas vías, se hubieran evitado el 69% de los atropellos, así como el 43% de todos los tipos de colisiones. Especial atención merece este dato: conduciendo a la velocidad indicada se habrían evitado el 72% de los atropellos urbanos. ■

Golpe de calor: en el coche mucho más rápido y peligroso



El buen tiempo y las vacaciones facilitan los juegos al aire libre, las excursiones en la naturaleza y los largos viajes, pero las altas temperaturas y la actividad imparable de los niños expone a estos a un serio peligro: el golpe de calor. Especialmente en espacios sin ventilación y en el interior de los automóviles.

NUNCA UN NIÑO SOLO EN UN VEHÍCULO, NI POR UN INSTANTE

Autor: **Inés Matamala Turrión** Fotos: **Thinkstock**

Todos esperamos el verano para viajar, disfrutar del sol y de las actividades al aire libre, pero quienes lo gozan con mayor entusiasmo son los niños más pequeños. Para evitar que esos largos días de libertad y actividad se conviertan en una pesadilla es necesario tomar precauciones frente a la exposición prolongada a las altas temperaturas y en el caso de que se haya producido saber reaccionar adecuadamente. El «golpe de calor» o hipertermia afecta gravemente a todos, pero sobre todo a los lactantes y niños menores de cinco años.

Un ambiente sin ventilación o la exposición prolongada al sol, pueden ser causa de hipertermia, pero un lugar de riesgo específico es el automóvil. En su inte-

rior la temperatura evoluciona con mayor rapidez. Desde una temperatura ambiente de 29°C, en 45 minutos de exposición la temperatura interior del coche alcanzará casi los 49°C; si en el exterior hubiera 39° el interior alcanzaría los 65°.

Los niños pequeños y los bebés son los más sensibles a los cambios de temperatura. Un día de playa, de piscina o en la montaña puede convertirse en una tragedia. Pero, ¿qué es un golpe de calor?: la respuesta del cuerpo a la pérdida excesiva de agua y sales a través del sudor que se manifiesta con fiebre que puede superar los 40°, así como por la sequedad de la piel posterior a la sudoración.



(El interior de un vehículo puede superar los 65°C)

Ante las trágicas consecuencias que pueden derivarse de un golpe de calor en un automóvil intentemos recordar el acrónimo AAA:

■ **Anticipémonos:** los daños derivados de un golpe de calor pueden evitarse, no dejando nunca a un niño solo en un automóvil, ni siquiera durante un minuto. Hay que asegurarse de mantener el coche cerrado y bloqueado cuando no estemos en él, para que los niños no puedan subirse por su cuenta.

■ **Acostumbrémonos:** es una buena idea crear nuestros propios hábitos o costumbres que sirvan como recordatorios, por ejemplo colocando algún elemento u objeto en la parte de atrás de su coche, junto al niño. Algo que necesitemos en el destino final. Esto es especialmente importante si salimos de la rutina habitual. Estos objetos no deben suponer ningún peligro en caso de frenazo o colisión (han de ser ligeros y sin aristas).

■ **Actuemos:** si vemos a un niño solo en un coche, hay que llamar al teléfono de emergencias. Su perso-

DUDAS QUE NO DEBERÍAN SERLO

Los golpes de calor no se producen solo en días muy calurosos. Con una temperatura exterior de 22° en el interior de un coche se pueden alcanzar los 50° y en los días de verano la temperatura en su interior puede subir entre 10 y 15° en 15 minutos.

Existe riesgo real de sufrir quemadura por contacto en el interior de un automóvil. Los elementos internos de un vehículo (salpicadero, asiento, volante, palanca de cambio, etc.), pueden alcanzar temperaturas cercanas a los 80° si no están protegidos.

En España no existen cifras sobre estos hechos. Pero en EE.UU. cada diez días muere un niño desatendido en el interior de un vehículo. Por cada muerte, cientos son rescatados.

nal está capacitado para responder a estas situaciones. Una llamada puede salvar una vida.

Síntomas como fatiga, debilidad, náuseas, mareos o vómitos asociados a dolor de cabeza, confusión y a una respiración excesivamente rápida y superficial pueden ser los prolegómenos de la taquicardia, debilidad del pulso, convulsiones y finalmente la pérdida

PREVENCIÓN

Si ve a un niño solo en el interior de un coche avise al 112, puede salvar una vida

de consciencia. Ante ellos y con la mayor prontitud para evitar su escalonamiento, debemos reaccionar con serenidad siguiendo la pautas que señala la Asociación Española de Pediatría.

En lugar fresco y ventilado tumbar al niño o bebé boca arriba, retirar la ropa y aplicarle compresas frías. Si el afectado está consciente se le debe suministrar inmediatamente hidratación por vía oral. Agua o el conocido como «suero casero»: limonada alcalina que se prepara con un litro de agua, el zumo de dos limones, un poco de sal, una cucharada de bicarbonato sódico y azúcar. A los bebés lactantes se les debe ofrecer el pecho. Si el niño hubiera perdido la consciencia y no respirara se llamará de inmediato a urgencias sanitarias y se iniciará la recuperación cardiorespiratoria (RCP). Aunque la víctima se recupere, es necesario el traslado de inmediato a un centro sanitario.

Importa lo que no hay que hacer

Según la pediatra María Jesús Esparza, de la Asociación Española de Pediatría, «tan importante o más que lo que se debe hacer, es lo que NO se debe hacer». La



RIESGOS DEL CALOR EN EL INTERIOR DEL COCHE

El calor excesivo es un peligro para los niños, que pueden sufrir un golpe de calor más fácilmente, porque:

- Proporcionalmente tienen más superficie corporal, por lo que acumulan más calor.
- Su cuerpo contiene más agua.
- Se deshidratan fácilmente pues dependen de un adulto para beber líquidos.
- Los mecanismos de control de la temperatura del cuerpo no son capaces de rebajar la temperatura.
- La temperatura corporal sobrepasa los 40°.

El golpe de calor se presenta cuando por la temperatura ambiente o por la actividad física:

Síntomas de un golpe de calor

- Malestar y dolor de cabeza
- Piel muy caliente (puede haber sudoración o no)
- Fiebre
- Sed intensa
- Mareos y vómitos
- Irritabilidad
- Respiración rápida
- Aumento de la frecuencia cardíaca
- Decaimiento y disminución del nivel de consciencia

Un coche aparcado al sol se convierte en un invernadero que acumula calor

- En verano, con una temperatura exterior de 39 °C, el interior del coche se calienta a más de 60 °C.
- Si un niño se queda dentro de un coche cerrado, su temperatura corporal puede subir a 42 o 43 °C.
- Un niño en su interior puede morir por un golpe de calor en pocos minutos.

Si un niño sufre un golpe de calor, hay que actuar rápido

- Llévalo a una sombra.
- Dale aire con un abanico o un ventilador.
- Enfría su piel con paños de agua fresca, pero no fría.
- Dale de beber poco a poco.
- Llama a urgencias (112).
- Mientras llega la ambulancia, refresca al niño.

Si al aparcar dejas las ventanillas ligeramente bajadas, el coche se calentará unos grados menos. Así será más fácil refrescarlo al volver a él.

Sienta al niño en una plaza donde no le dé el sol directamente.

Evita que los niños jueguen en el coche solos y que puedan quedar atrapados dentro.

Durante los trayectos, haz que el habitáculo del coche esté bien ventilado y utiliza el aire acondicionado (no hace falta programar una temperatura demasiado baja, con unos 22 a 25°C es suficiente).

Siempre que puedas, cuando aparques, deja el coche a la sombra (pero recuerda NUNCA CON EL NIÑO DENTRO).

primera prohibición sería introducir al niño en agua excesivamente fría o «helada», y la segunda aplicar compresas con alcohol. Tampoco se deben suministrar medicamentos antitérmicos pues sus componentes antiinflamatorios (AINES) pueden alterar la función renal y además no son eficaces. De manera general se alerta sobre la administración de medicamentos sin prescripción médica como en cualquier otra patología,

y se advierte de que grupos de ellos —aparentemente útiles frente a diversos síntomas del golpe de calor—, pueden actuar como agravantes de sus consecuencias al interactuar negativamente frente a la deshidratación.



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.seguridadvialinfantil.org

Frente al golpe de calor: «sombra, agua y ropa ligera»

MARÍA JESÚS ESPARZA. Pediatra

¿Cuáles son las precauciones que deben adoptarse contra el exceso de calor y la infancia?

—El sentido común, algo que en un país con veranos muy calurosos como el nuestro se ha practicado siempre: mantener a los niños en sombra, ofrecerles agua con frecuencia, darles comidas ligeras en cantidad y en composición y evitar el ejercicio intenso en las horas más calurosas...

¿Cuáles son los errores habituales al tratar a un niño afectado por un golpe de calor?

—Es un error dar antitérmicos. La fiebre en el golpe de calor debe combatirse enfriando el cuerpo del niño con paños de agua fría, que se van cambiando. Los antitérmicos son ineficaces y pueden interferir con la función hepática o renal en casos graves. Tampoco deben aplicarse frías con alcohol.

En sentido contrario, ¿qué productos no deben faltar en el botiquín de casa (o del coche) frente a un golpe de calor?

—No está indicado ningún medicamento en el domicilio. Las medidas a aplicar serán solamente físicas: tumbar al niño boca arriba en un lugar en la sombra, fresco y bien ventilado. Aplicar paños de agua fría, como hemos dicho antes, y avisar al teléfono de emergencias de nuestro país. Mientras llega el servicio de urgencias, si el niño está consciente, le podemos hidratar con agua o solución isotónica (suero de rehidratación oral).

¿Hasta qué punto la alimentación es un factor de protección frente a los golpes de calor?

—En los días de calor intenso una dieta ligera, con sopas frías, ensaladas, frutas jugosas, contribuye a una hi-



«Tumbar al niño boca arriba en la sombra, aplicar paños de agua fría y avisar a emergencias. Si el niño está consciente hidratar con agua o bebidas isotónicas»

ALBERTO CARRASCO

dratación correcta y será mejor aceptada. Es importante ofrecerles agua fresca frecuentemente a los lactantes, y que los niños mayores dispongan también de agua para saciar su sed. Los líquidos dulces no ofrecen ventajas y sí muchos inconvenientes.

¿Alguna precaución útil para evitar un descuido con el bebé en el automóvil?

—Dejar en el asiento de atrás el bolso, el teléfono móvil... algún objeto que necesariamente necesitaremos al salir. Tendremos que abrir la puerta de atrás y ver a nuestro hijo dormido o silencioso. Ya existen iniciativas de software para que el vehículo dispare una alarma si no se desabrocha el sistema de retención del niño.

FUNDACIÓN MAPFRE HACE POSIBLE 26 PROYECTOS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN

Promoción de la Salud, Seguros y Previsión Social, Prevención y Seguridad Vial son áreas de investigación en las que Fundación MAPFRE ha invertido más de 14 millones de euros en la última década. En 2016 se adjudicaron 704.911 euros a 26 proyectos de investigación que se desarrollarán en España, Francia, Gran Bretaña, Brasil y Canadá.

Autor: **Antonio Fuentes**

Entre los proyectos de salud destaca el recibido de Fundación Alicia (Barcelona) para desarrollar un tentempié saludable de pescado que permita comer este alimento a cualquier hora, lo que ayudará a promover la alimentación equilibrada entre los jóvenes, así como en personas con enfermedades cardíacas, obesidad y colesterol elevado.

En esta categoría, en la que se han presentado 302 solicitudes, destaca otro programa que se llevará a cabo en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México), dirigido a combatir la obesidad y el sobrepeso en dicha región a través de la promoción de alimentos funcionales endémicos, como la ingesta de aguamiel, una bebida rica en prebióticos.

En prevención y seguridad vial el proyecto presentado desde la Universidad CEU Cardenal Herrera, de Valencia, se centra en prevenir accidentes de tráfico relacionados con el consumo de drogas entre universitarios. Otros dos trabajos investigarán métodos de reducir la siniestralidad de los peatones mediante la aplicación de dispositivos inteligentes de coste reducido.



Una inversión de 14 millones de euros, refleja el compromiso de Fundación MAPFRE con la investigación en materias afines a sus ámbitos de actuación

Las pensiones y la jubilación, conceptos y realidades económicas en pleno debate en nuestra sociedad, serán objeto de un estudio llevado a cabo por una investigadora de la Universidad de Liverpool, integrado en el área del seguro y la previsión social. En el ámbito del seguro, Miguel Ángel Cabra, de Fundación Once, analizará en su estudio las oportunidades que el sector asegurador ofrece a las personas con discapacidad y a sus familias.

Todos estos proyectos nacen gracias a las ayudas a la investigación Ignacio Hernando de Larramendi.

La Asociación de Empresarios de La Ribera (Navarra) coordinará el proyecto Gestión de la Edad en las Empresas, que busca facilitar la implantación de buenas prácticas en la gestión de la vida laboral de las personas mayores de 50 años que forman parte de esta agrupación empresarial. Este proyecto recibió la Beca Primitivo de Vega.



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.fundacionmapfre.org>

Dos ejemplos de proyectos becados

Cálculo de riesgo con técnicas de Big Data

Alejandro Rabasa y Agustín Pérez, utilizando técnicas analíticas de Big Data, buscan algoritmos eficientes para el mejor cálculo del riesgo asegurador.

Ingeniero Informático y doctor en Estadística, Matemáticas e Informática por las Universidades de Alicante y Miguel Hernández de Elche respectivamente, Alejandro Rabasa define así el proyecto de investigación becado por Fundación MAPFRE: «Buscamos como resultado uno o varios modelos analíticos (en forma de algoritmo) capaces de mejorar a los actuales en la segmentación de asegurados -por grupos de riesgo- en función de un histórico de pólizas y siniestros asociados». Agustín Pérez, doctor en Estadística e Investigación Operativa por la Universidad Miguel Hernández, diplomado en estadística por Salamanca y licenciado en Estadística,



Ciencias Actuariales y Financieras, por la Universidad Miguel Hernández, resalta la importancia el proyecto común en cuanto, «puede profundizar en mejoras computacionales en segmentación automática y multivariable de grandes volúmenes de información». Ambos expertos mantienen importante relación con el exterior, dirigiendo publicaciones de Big Data y colaborando con organismos como Eurostat.



Combate a la obesidad

El 70% de la población mexicana tiene sobrepeso u obesidad. Beatriz Pérez Armendáriz combate ese problema con productos locales ricos en probióticos

Es doctora en Ciencias con especialidad en Biotecnología por el Instituto Politécnico Nacional (IPN, México), e ingeniera en Alimentos por la Universidad Autónoma de México. Su proyecto, merecedor de una beca Fundación MAPFRE, tiene un sencillo enunciado: la producción de probióticos a partir de bebidas tradicionales mexicanas y nace con el propósito de combatir el sobrepeso y la obesidad un problema que afecta al 70% de la población. El trabajo se desarrolla con equipos que atienden tanto a poblaciones rurales de Puebla, como a los estudiantes de su Universidad. El método es el rescate de bebidas

tradicionales, como el aguamiel, que contiene azúcares «fructosanos» y fibras no solubles, «prebióticos», que muestran un efecto hipoglucémico, es decir, que controla los niveles de azúcar. Se promueve una bebida a base de aguamiel con un proceso de producción que pueda ser asumido por las comunidades locales. La bebida diseñada no es láctea ni contiene alcohol, por lo que es recomendable para personas con diabetes y aquellas intolerantes a la lactosa. Además de sus efectos sobre el sobrepeso también se analiza la eficacia de la bebida sobre afecciones como la gastritis o el intestino irritable.

SOS-Respira

Según datos del Instituto Nacional de Estadística cada año fallecen en España más de 1.400 personas por atragantamiento. Ante esta realidad Fundación MAPFRE lanza la campaña de sensibilización SOS-Respira en colaboración con la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias (SEMES) y la Federación de Cocineros y Reposteros de España (FACYRE).



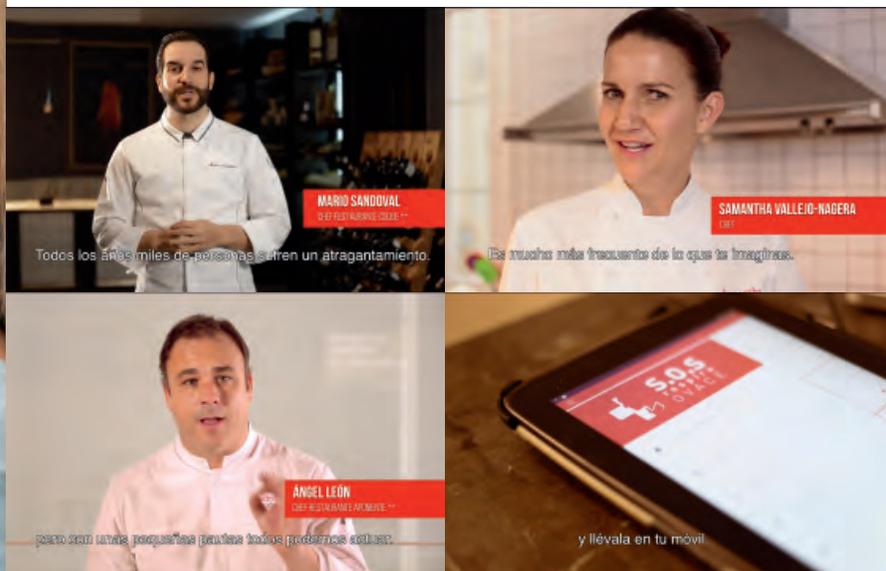
Ante el atragantamiento, actuar con determinación

Autor: **Antonio Fuertes** Fotos: **Thinkstock**

La campaña parte del convencimiento de que una respuesta adecuada de la sociedad salva vidas. Una intervención rápida frente a un caso de atragantamiento, con técnicas muy sencillas, puede salvar la vida del afectado. Es importante, según Fernando López Mesa, técnico en Emergencias Sanitarias, y vicepresidente 4º de la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias, que se sepa que «un atra-

gantamiento, un cuerpo extraño que produce obstrucción completa de la vía aérea, es una emergencia médica y requiere tratamiento inmediato con golpes en la espalda y, si eso no consigue aliviar la obstrucción, con compresiones abdominales. Si la víctima pierde la conciencia, debería comenzarse inmediatamente reanimación cardio-pulmonar mientras se solicita ayuda».

Con la campaña SOS-Respira se pretende que toda la población aprenda la forma de actuar frente a un atragantamiento, especialmente el colectivo de hostelería y restauración



SOS-Respira quiere difundir al conjunto de la sociedad un mensaje sencillo y eficaz: salvar vidas. Para ello colabora con importantes figuras de la gastronomía que apoyan su difusión.

La campaña SOS-Respira es una campaña de sensibilización ante el atragantamiento, promovida por Fundación MAPFRE, la Sociedad Española de Medicina de Urgencias (SEMES) y la Federación de Cocineros y Reposteros de España (FACYRE). Su objetivo es dar a conocer a la población y al colectivo de hostelería y restauración, la forma de actuar ante un atragantamiento.

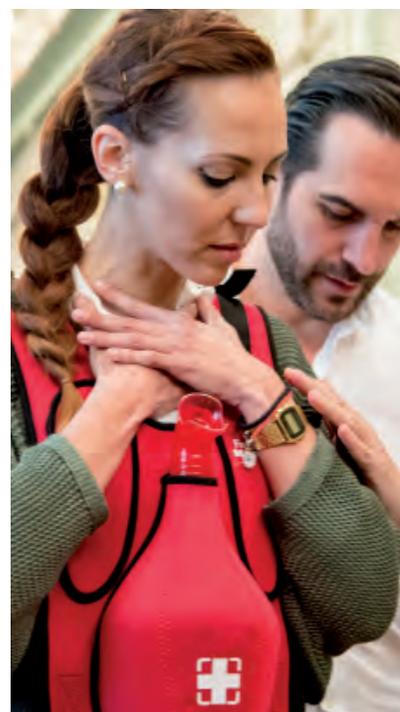
Para ello, el programa contempla una serie de actividades dirigidas a la sensibilización, la formación y la divulgación. La actividad central de la campaña serán las visitas a más de 3.000 locales de hostelería y restauración de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Bilbao en una primera fase, por parte de técnicos sanitarios formados por SEMES. Durante las mismas, se informará al personal sobre la campaña, con la posibilidad de recibir instrucciones prácticas en el propio establecimiento sobre las maniobras en caso de atragantamiento. Se hará además entrega en cada visita de folletos informativos dirigidos a los clientes del local. Aquellos establecimientos que participen la campaña, recibirán un distintivo de «Local Comprometido» para su exposición en la entrada. En estas actividades formativas se va a usar también un novedoso chaleco de instrucción en la maniobra de Heimlich, que permite visualizar la efec-

tividad de la maniobra al expulsar el cuerpo que obstruye la vía aérea. Se va a ofrecer también la posibilidad de que todos aquellos locales interesados en recibir formación práctica gratuita en maniobras de atragantamiento y resucitación cardiopulmonar, puedan solicitarlo en la página web de la campaña: www.sosrespira.org.

La colaboración con la Federación de Cocineros y Reposteros de España resulta crucial para hacer llegar su mensaje a un amplio conjunto de la población, de tal manera que un accidente que se tiende a olvidar y produce más de 1.400 fallecimientos cada año en España, sea enfrentado con serenidad y sentido común. A través de la Federación el mensaje de SOS-Respira llegará a cientos de establecimientos hosteleros. La campaña cuenta además con la colaboración de grandes figuras de la restauración, como el propio Mario



La campaña SOS-Respira facilitará a los locales que participen en la campaña un distintivo para exhibir en su entrada, lo que les identificará como locales comprometidos frente al atragantamiento.



Chaleco de entrenamiento para la maniobra de Heimlich, que se utiliza en las actividades formativas.



Hay que tener mucha precaución y evitar que los bebés se atraganten.

Sandoval, presidente de FACYRE, Samantha Vallejo-Nájera, o Ángel León.

Además, se ha diseñado la app móvil SOS-Respira, que está disponible en la web de Fundación MAPFRE y se centra en explicar, de manera didáctica a través de vídeos y textos de apoyo, cómo efectuar de manera adecuada la maniobra de Heimlich, basada en la compresión abdominal. Un maniobra sencilla que puede, en breves segundos, liberar la vía aérea desplazando el cuerpo extraño que la obstruía.

En el ámbito de la prevención existen reglas elementales que alejarán el peligro de atragantamiento, como cortar los alimentos en trozos pequeños, masticarlos lenta y completamente (especialmente si se usa prótesis dental) y, como regla general, evitar la excesiva ingesta de alcohol antes y durante las comidas.

Cuidado con los objetos pequeños

Las anteriores son reglas útiles a la población adulta, pero en cuanto a los niños y especialmente los bebés las precauciones han de ser bien distintas. La principal sería mantener fuera de su alcance canicas, cuentas, tachuelas, globos de látex, monedas y otros juguetes u objetos



Si una obstrucción leve persiste, pese a la tos del accidentado, el acompañante debe alertar a los servicios de emergencias llamando al teléfono de urgencias



pequeños, sobre todo de los menores de 3 años. Los especialistas en emergencias suelen citar una curiosa norma: mantener fuera de su alcance todo objeto que pueda entrar por el agujero de un rollo de papel higiénico.

Entre las precauciones más generales con niños y bebés estarían el evitar que estos caminen, corran o jueguen con alimentos o juguetes en la boca y supervisar sus comidas de tal manera que los menores de 4 años no consuman solos alimentos que puedan atascarse en la boca como salchichas, nueces, trozos de carne, trozos de queso, uvas, dulces duros o pegajosos y palomitas de maíz. Es importante controlar que hermanos mayores no jueguen a «dar de comer» a los más pequeños, ni les ofrezcan juguetes peligrosos. **■**

LOS BEBES, SIEMPRE UN CASO ESPECIAL

Hablamos de menores de un año porque en niños mayores de esa edad, el procedimiento -salvo en la aplicación de la fuerza- es similar a los adultos.

Si el bebé está consciente emite sonidos y/o puede toser fuerte, favorezca su tos incorporándole, sin realizar otras maniobras. Si la situación persiste, llame al servicio de emergencias (112 en Europa).

Si el bebé no puede respirar, o no puede emitir sonidos, o no puede toser, o la piel tiene un tono azulado, nos encontramos ante una obstrucción grave. Sujételo boca abajo sobre su antebrazo y adminístrele hasta cinco palmadas en la espalda. Si la situación persiste, coloque al bebé boca arriba sobre el antebrazo, sujetando con su mano la parte superior de la cabeza, y adminístrele hasta cinco compresiones sobre el tórax. Alterne ambas maniobras hasta que resuelva o el bebé pierda la consciencia. En este caso, colóquele sobre una superficie firme, asegúrese de que se ha llamado al teléfono de emergencias y comience la reanimación cardiopulmonar. Abra la vía aérea, busque el cuerpo extraño en la boca y, si lo ve y es accesible, extráigalo con los dedos. Intente dar cinco ventilaciones seguidas de 15 compresiones torácicas. Repita las maniobras hasta que se recupere o lleguen los servicios de emergencia.

Maneras de actuar ante una obstrucción

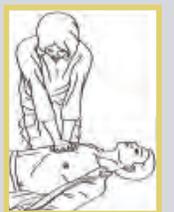


Si el accidentado puede emitir sonidos y toser fuerte, nos encontramos ante una obstrucción leve. El testigo solo debe animar a toser a la víctima, sin realizar ninguna maniobra y, si la situación no se resuelve, deberá llamar a los servicios de emergencia (112 en Europa).

Si la víctima no puede respirar, o no puede hablar ni emitir sonidos, o su tos es débil o inexistente, o la piel tiene un tono azulado, nos encontramos ante una obstrucción grave. El testigo deberá indicarle que le va a ayudar y, si no se hubiera hecho anteriormente, se asegurará de que se llame al 112 (o teléfono similar fuera de Europa).



Inclinando levemente el torso de la víctima debe proporcionarle hasta cinco golpes secos en el centro de la parte superior de la espalda, entre los omóplatos. Si no respondiera con la expulsión del objeto que le causa la obstrucción, es el momento de aplicar las compresiones abdominales (maniobra de Heimlich). Para ello, de pie o arrodillado detrás de la víctima, el testigo le rodeará con sus brazos a nivel de la cintura, colocando el puño cerrado de una mano por encima del ombligo, y agarrándolo con la otra mano deberá comprimir fuerte y rápido hacia dentro y hacia arriba hasta cinco veces si no se consigue resolver la obstrucción. Intercala hasta cinco golpes en la espalda con hasta cinco compresiones abdominales hasta que la víctima expulse el objeto, o pierda la consciencia, momento en el que habría que iniciar las maniobras de resucitación cardiopulmonar. Si esta situación se planteara con embarazadas o personas con sobrepeso, las compresiones se harían sobre el tórax, evitando la presión directa sobre el abdomen.



La situación extrema se produce cuando la víctima de atragantamiento deja de responder o pierde la consciencia. En estos casos, se debe tumbar a la víctima sobre su espalda y asegurarse de que se ha llamado al 112. El testigo comenzará la reanimación cardiopulmonar con 30 compresiones torácicas. Después hay que abrir la vía aérea y buscar el objeto extraño en la boca de la víctima, sacándolo con los dedos solo si se ve y es accesible. Hay que intentar dar dos ventilaciones y repetir otra vez el proceso hasta que la víctima hable, respire, se mueva o llegue el servicio de emergencias.



● ● ●
La colaboración de los mejores cocineros y de los establecimientos de hostelería es vital para enfrentar un problema que tiende a ser olvidado



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.sosrespira.org

Trabajar en EEUU, UNA EXPERIENCIA QUE ABRE CAMINOS

Fundación MAPFRE Guanarteme, como medio de contribuir al desarrollo de Canarias, convoca en colaboración con Advanced Leadership cinco becas de prácticas profesionales en distintas empresas de Washington D.C. Noelia Cruz, Elena María Déniz y José Pelegrín Santana nos cuentan cómo se desarrolló su experiencia en los campos de la edificación, el comercio exterior y las relaciones internacionales.

Autor: **Luis de la Rubiera**



Ignacio Baeza, Presidente de Fundación MAPFRE GUANARTEME, junto a Elena María Déniz y José Pelegrín Santana, licenciados canarios que han sido becados para estudiar y trabajar en la ciudad de Washington, en EE.UU.

La gran ilusión de un recién graduado, que ha desarrollado sus estudios con vocación y aprovechamiento notables, es comenzar sus prácticas profesionales en un entorno que facilite el desarrollo de todas sus facultades. Para cumplirla Fundación MAPFRE Guanarteme convoca anualmente las becas de Prácticas Profesionales en EE.UU. para jóvenes canarios o residentes en Canarias, dentro del Programa de Internacionalización y Prácticas Profesionales en EEUU.

En la edición 2015-2016 se convocaron tres becas, que han sido aumentadas a cinco para el curso 2016-2017. Dotadas con 15.000 euros cada una de ellas, permiten cursar estudios de especialización en Economía y Negocios, Política y Asuntos Exteriores, Salud, Justicia, o Ciencia y Medio Ambiente, así como la realización de prácticas profesionales en organizaciones y empresas tan importantes como el Congreso de Estados Unidos, los partidos Demócrata o Republicano, Google, Coca Cola, Citibank, Cisco, o Save The Children, entre otras. Dichas prácticas, tuteladas por la Fundación Advanced Leadership, se realizan entre los meses de enero y abril.

Los protagonistas de la última edición fueron Elena María Déniz, Noelia Cruz Pérez y José Pelegrín Santana Martínez, quienes, una vez cumplida con éxito su experiencia, nos cuentan qué significó para cada uno de ellos, en qué han mejorado su formación, cómo la perciben globalmente y qué diferencias han observado entre el mundo docente y profesional de EE.UU. y de España. El entusiasmo de sus palabras puede trasladarnos el ambiente que reinó en la reunión que mantuvieron el pasado mes de noviembre con Ignacio Baeza, presidente de Fundación MAPFRE Guanarteme, en la sede de la Fundación en Las Palmas: la positividad de quienes emprenden su vida profesional con el objetivo puesto en la excelencia. ■

NOELIA CRUZ

26 años, ingeniera de Edificación y Obra Civil (Universidad de La Laguna), trabajó en el estudio de arquitectura Inscape Publico, profundizando en la edificación sostenible.



«Cada persona tiene una misión y nadie se siente superior a nadie»

«Estoy muy agradecida a Fundación MAPFRE Guanarteme por haberme brindado la oportunidad de ponerme a prueba como estudiante y profesional en Estados Unidos. Llegar hasta aquí ha sido el reconocimiento a haber estudiado tanto, a haber aprendido idiomas y a haber tenido el valor de poner la solicitud para esta experiencia de prácticas en el extranjero».

ELENA MARÍA DENIZ

24 años, licenciada en Administración y Dirección de Empresas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Trabajó en Amber Road, empresa especializada en comercio internacional.

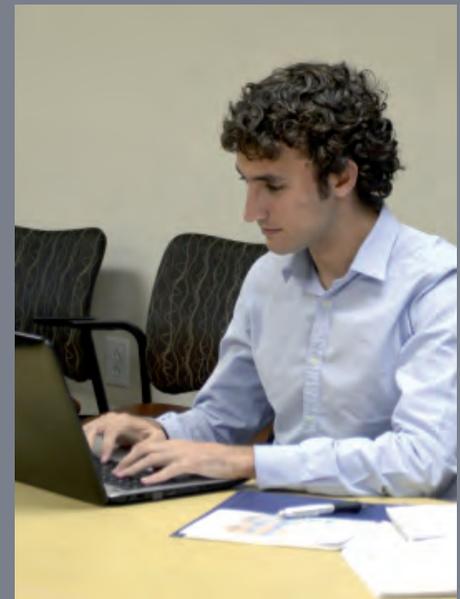


«La estancia en Washington me ha permitido desarrollar una conciencia multicultural»

«Uno de mis sueños siempre había sido poder tener alguna experiencia de vida en Estados Unidos, y gracias a esta beca pude cumplirlo de manera muy satisfactoria. Además de los beneficios a nivel profesional, mi estancia en Washington DC me ha permitido desarrollar una conciencia multicultural. Estos meses me he movido en un entorno de personas de diferentes partes del mundo, con diferentes maneras de ver y hacer las cosas. Ese intercambio continuo ha supuesto un aprendizaje muy importante, sin olvidar los retos diarios que conlleva vivir en el extranjero».

JOSÉ PELEGRÍN SANTANA

23 años, licenciado en Relaciones Internacionales (Universidad Complutense de Madrid), realizó las prácticas en el Congreso de Estados Unidos.



«Ha supuesto un impulso fundamental a mi especialidad académica»

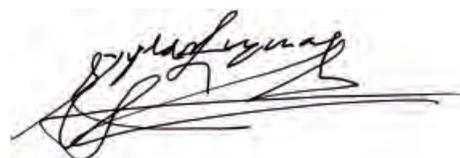
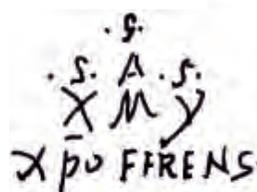
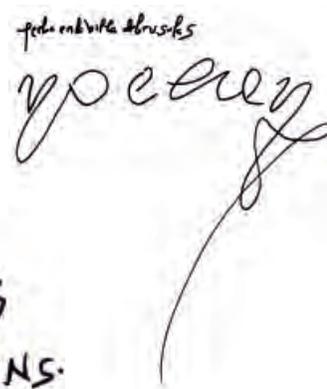
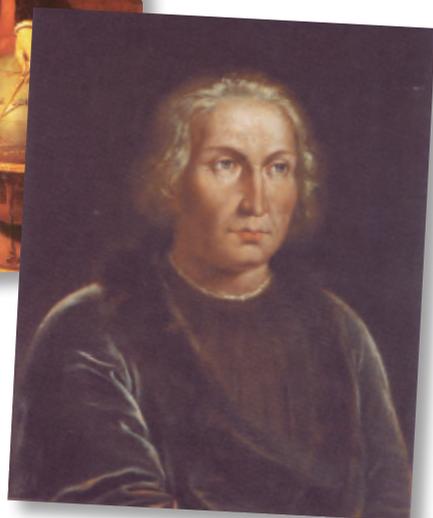
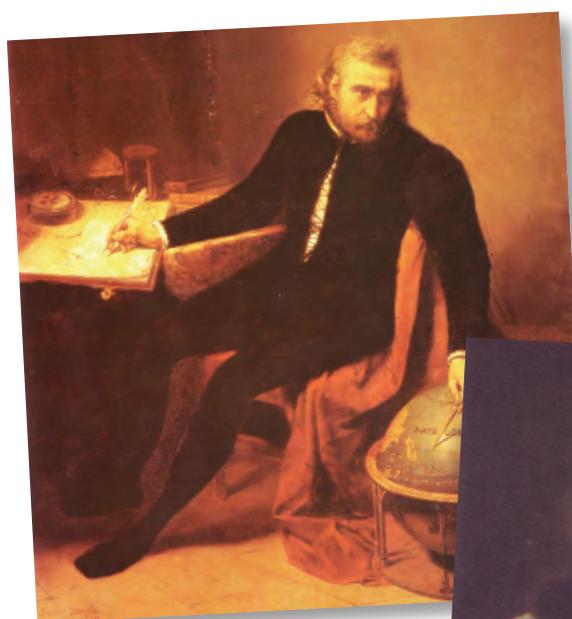
Frutos del pasado

«Una oportunidad única para poder realizar el comienzo de mi andadura profesional y para iniciar un camino que, a buen seguro, hubiera sido muy diferente sin la beca. Por tanto, el primer significado que supuso fue una gran ilusión, un enorme agradecimiento y una toma de conciencia acerca de las oportunidades que esta posibilidad me abría, de todos los caminos que me permitía seguir a partir de ahora y de la gran experiencia que iba a poder vivir. Además la experiencia en Washington ha supuesto un impulso fundamental a mi especialidad académica.»

La herencia de Cristóbal Colón, premio Libros Mejor Editados 2015

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España ha concedido a la publicación de Fundación MAPFRE *La herencia de Cristóbal Colón. Estudio y colección documental de los mal llamados pleitos colombinos (1492-1541)* el premio 2016 por ser uno de los libros mejor editados en 2015, dentro de la categoría de “libros generales y de divulgación”.

Fundación MAPFRE publicó en 2015 esta inestimable colección documental sobre la controversia que, entre 1508 y 1541, enfrentó a la Corona hispana con los dos inmediatos herederos del Descubridor de América. La trascendencia política, tanto para el Nuevo Mundo como para los reinos peninsulares, de la aplicabilidad de las concesiones que los Reyes Católicos otorgaron a Cristóbal Colón en las Capitulaciones de Santa Fe de 1492 y en subsiguientes privilegios, debatida en este proceso, ha dejado una abultada huella documental. Hasta ahora conocidos como “pleitos colombinos”,



el análisis científico de la nueva documentación incluida en la edición pone de manifiesto que, en realidad, ni su naturaleza se ajustó a un pleito ni tampoco fueron varios. La obra premiada es fruto de diez años de trabajo de Anunciada Colón de Carvajal (jefa de Administración y Finanzas de Fundación MAPFRE y doctora en Historia de América) que, además de editora de sus cuatro volúmenes y autora del estudio introductorio, ha realizado una fructífera investigación histórica en distintos archivos que ha tenido como resultado la localización de dos centenares de documentos inéditos que presentan nuevos datos sobre la Historia de España y América en las décadas iniciales de la edad Moderna. Entre estos, destacan dos escritos que el propio Cristóbal Colón remitió al rey don Fernando durante el último invierno de su vida.

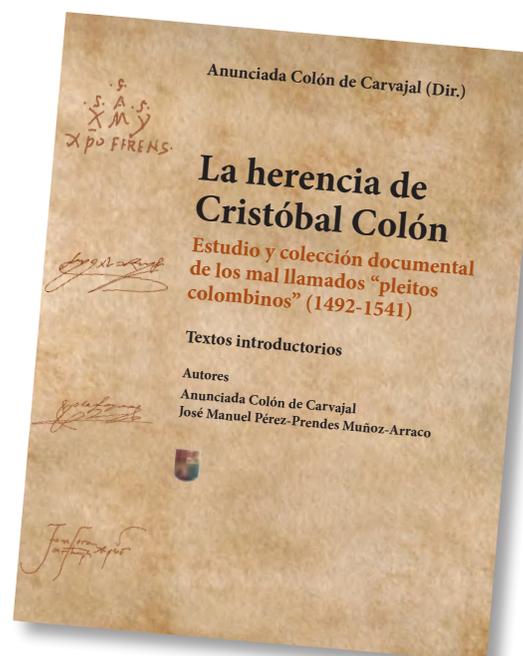
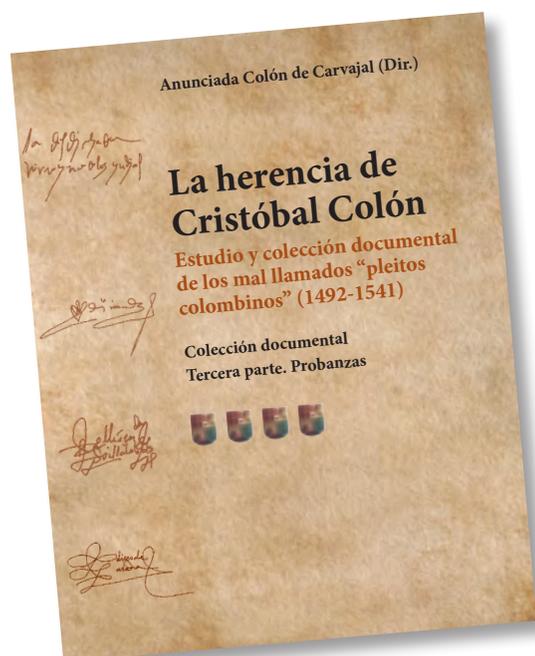
La edición ha salido a la luz en régimen de coedición con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) e incluye un análisis jurídico del que es autor

● ● ●
Tan solo 13 obras entre los 73.144 libros publicados en España durante el pasado año han merecido este reconocimiento oficial
● ● ●

el reconocido especialista en la Historia del Derecho, el profesor José Manuel Pérez-Prendes (Universidad Complutense de Madrid). Importantes novedades históricas pueden leerse en sus páginas, relacionadas con la biografía del Descubridor de América (entre ellas, cuestiones tan debatidas como su lugar de origen), sus dos hijos, Diego y Hernando, la exploración del Nuevo Mundo, el desarrollo normativo e institucional hispano en el continente, el Derecho procesal, etc., que sin duda hacen de la edición una fuente de especial relevancia para futuras investigaciones. ■

La noticia del premio ha tenido eco en numerosos medios de ámbito nacional y las publicaciones premiadas van a ser expuestas en las más importantes ferias del libro internacionales: LIBER (Barcelona, 12-14 octubre 2016), Frankfurt (19 a 23 de octubre 2016) y Leipzig (23-26 de marzo de 2017). En estas dos últimas ferias tiene lugar la exposición

Best Book Design from all over the World, para la que cada país envía los libros que ganan su concurso nacional. Tras las muestras, las obras quedarán como donación en el German Book and Type Museum de Leipzig, disponibles para préstamos de futuras exposiciones alemanas o internacionales específicas sobre el diseño y producción del libro.





Ecuador se recupera

SOLIDARIDAD Y AYUDA PARA LAS VÍCTIMAS DEL TERREMOTO

El pasado 16 de abril un terremoto de magnitud 7,8 con epicentro en la provincia de Manabí llevó la desolación a la población de una amplia franja de la costa de Ecuador sobre el Pacífico. Fundación MAPFRE, en colaboración con Bomberos en Acción, respondió con el envío y montaje de dos potabilizadoras de agua, así como con el inicio de una campaña de microdonaciones.

Coordinar una acción inmediata y dirigida a objetivos concretos fue el desafío que el violento terremoto que tuvo lugar en el noroeste de Ecuador exigió de Fundación MAPFRE. De manera inmediata, en colaboración con Bomberos en Acción y coordinados con la embajada de Ecuador en Madrid y el Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, se dispuso el traslado de dos plantas potabilizadoras de agua y una brigada de bomberos altamente especializados en este tipo de catástrofes. En paralelo y a través de la web de Fundación MAPFRE se estableció un programa de microdonaciones a cuyo fondo final se añadieron 90.000 euros donados por esta.

Luis Enrique Martínez y Luis Francisco López, de 47 y 52 años respectivamente; Ignacio Durán, de 42, y José López, de 59, junto al segoviano Juan Cruz, de 50 años, forman la Brigada de Bomberos en Acción, que

EL VOLUNTARIADO DE MAPFRE AYUDA DONDE ESTÁ

Los voluntarios de MAPFRE en Guayaquil participaron muy activamente en la campaña «Donde estés puedes ayudar», que se centraba en la captación de artículos de primera necesidad, agua y medicinas, para socorrer a la población de las zonas más afectadas por el terremoto.

Pertenecientes a MAPFRE ATLAS y Fundación MAPFRE, 66 voluntarios lograron recolectar más de 30.000 medicamentos y 50.000 artículos de primera necesidad como botellas de agua, kits de primeros auxilios, productos de aseo personal, ropa, colchones, tiendas de campaña y alimentos no perecederos. Además colaboraron muy activamente con la brigada de Bomberos en Acción en la puesta a punto de las plantas potabilizadoras, así como en la explicación de su uso a los usuarios, mereciendo el elogio del coordinador de la brigada, Luis Enrique Martínez.

VOLUNTARIOS es un programa diseñado siguiendo la filosofía de Fundación MAPFRE, que se esfuerza en mejorar la vida de colectivos desfavorecidos, personas con discapacidad y mayores. Sus acciones se centran principalmente en la nutrición, salud, educación, medio ambiente y la ayuda directa.

partió de Madrid con destino a Guayaquil la mañana del 22 de abril, con el apoyo de Fundación MAPFRE.

Agua, la primera necesidad

El epicentro del terremoto se localizó 27 kilómetros al sur de la ciudad costera de Muisne y a una profundidad de 20 kilómetros. Se produjeron graves daños en las ciudades de Manta, Pedernales y Portoviejo, siendo en su conjunto la provincia de Manabí la más afectada. Con la ayuda de los Bomberos de Guayaquil y de Fundación MAPFRE a través de sus voluntarios la brigada de Bomberos en Acción, especializada en agua, higiene y saneamiento de emergencia, instaló su campamento base en Portoviejo. Experta en catástrofes naturales, con misiones cumplidas en España, África y Asia, la brigada tenía como misión primordial la urgente instalación de dos plantas potabilizadoras que abastecieran



La brigada de Bomberos en Acción instantes antes de partir hacia Guayaquil, en la terminal 4 del aeropuerto Adolfo Suárez de Madrid.



de agua a más de 6.000 personas. Después de analizar sobre el terreno en diversas poblaciones las mayores urgencias se decidió que las potabilizadoras se instalaran en las localidades de Pablo Alfaro y en Canuto. Esta decisión se tomó en coordinación con la Mesa del Agua, entidad dependiente de SENAGUA después de haber evaluado otras localizaciones y valorando muy positivamente que en las inmediaciones (San Andrés de Flabio) se había levantado un Hospital Básico en el que permanecían ingresadas más de 120 personas.

El equipo dirigido por Luis Enrique Martínez tuvo la misión de instruir a la población en la correcta utilización de las plantas, cuyo buen funcionamiento resulta imprescindible para que los afectados de los municipios puedan beber, cocinar y asearse con las debidas garantías de salubridad. Además del servicio inmediato de agua, las plantas potabilizadoras cumplen una

MICRODONACIONES: LA SOLIDARIDAD DE TODOS

El lunes 18 de abril, horas después del terremoto, ya dio comienzo a través de la web de Fundación MAPFRE un sistema de microdonaciones -se puede donar desde los cinco euros- destinado a recaudar fondos con destino a cubrir las necesidades de los afectados por el terremoto del día 16, especialmente en las provincias ecuatorianas de Esmeraldas, Manabí o Guayas.

El objetivo es llegar a recaudar 120.000 euros. Fundación MAPFRE aportará directamente 90.000 y además se compromete a que el importe íntegro recaudado mediante las microdonaciones llegará a su destino, esto es, a las víctimas. La campaña se mantiene abierta hasta alcanzar el objetivo.

Al mismo tiempo, el programa de microdonaciones mantiene abiertas las dos causas con las que había iniciado su andadura un poco antes de que se produjera el terremoto:



- La ayuda para que el comedor Colonia de Santa Fe en Ciudad de México pueda servir 72.600 comidas a niños de hasta 16 años y lactantes desde 4 meses y garantizar el alimento de madres embarazadas.
- La financiación de una investigación para diseñar un sistema de retención infantil para que los niños afectados con la enfermedad «huesos de cristal» puedan viajar en coche con seguridad.



PARA HACER APORTACIONES ENTRA EN:
<http://www.fundacionmapfre.org>

La instalación de las **PLANTAS POTABILIZADORAS** además de facilitar la bebida y la higiene, evita las enfermedades postcatástrofe

función esencial: colaborar en que las enfermedades postcatástrofe, tantas veces sobrevenidas por la ingesta de agua contaminada, se reduzcan al mínimo.

«No lo olvidaremos nunca»

La experiencia para los bomberos que participaron es humanamente muy enriquecedora, Luis Martínez afirma que es «precisamente en estas situaciones de extrema necesidad cuando encuentras las mayores muestras

de generosidad, son capaces de darte el único vaso de agua que poseen, y además con una sonrisa». Sobre el terreno tuvieron ocasión de estar junto a más de treinta ONG que trabajaban con el mismo fin que ellos, algo que realmente solo se produce en grandes catástrofes. La confraternización con los bomberos de Guayaquil, su apoyo logístico en los traslados de las plantas potabilizadoras, será «una experiencia que no olvidaremos nunca. Son verdaderos hermanos», subraya Martínez.

En esta experiencia, además, ha habido una participación entusiasta de los Voluntarios de Fundación MAPFRE, que se explica por el concepto de ayuda global que se transmitió al comenzar las iniciativas: «Ayudar desde distintos frentes: el humano, el sanitario y el económico, representado por las microdonaciones y la donación de Fundación MAPFRE». ■

Más de 541.700 personas de 21 países se benefician del programa de Voluntariado Corporativo de MAPFRE

El programa de Voluntariado Corporativo de MAPFRE, llevado a cabo a través del Programa VOLUNTARIOS de Fundación MAPFRE, ha finalizado el año 2015 con un total de 541.708 beneficiarios directos de las distintas actividades solidarias llevadas a cabo por más de 4.400 voluntarios en 21 países de América, Asia y España. Así, se registraron cerca de 94.000 participaciones en las 766 actividades llevadas a cabo. Destaca el incremento del 79 por ciento en el número de voluntarios con respecto al ejercicio anterior y del 49 por ciento en el número de actividades.

En 2015, los voluntarios de este programa han destinado más de 11.595 horas a acciones relacionadas principalmente con cuatro ejes: nutrición, salud, educación y ayuda en emergencias. Cabe destacar, además, la participación en el Mes Solidario de Fundación MAPFRE, una iniciativa desarrollada de manera simultánea en 18 países y cuyas actividades este año han girado en torno al programa Objetivo Cero Accidentes, por el que 51.000 personas han sido conscientes de la importancia de utilizar sistemas de retención infantil y respetar las normas de tráfico y los límites de velocidad para prevenir un accidente de tráfico.

Por otra parte, destaca la participación en el Día Solidario de las Empresas, en el que MAPFRE



Grupo de voluntarios de Panamá.



S.A.R. la infanta Elena, directora de proyectos de Fundación MAPFRE, y José Manuel Inchausti, CEO del Área Territorial IBERIA, entregan los premios a las voluntarias que más han destacado en 2015.

fue la entidad participante con mayor número de voluntarios. En España, las actividades con mayor participación y más beneficiarios han sido el Mercadillo Solidario, Alimentos con Corazón, Dibujando Sonrisas y El Corazón de MAPI.

Abierto a la sociedad

El Programa VOLUNTARIOS de Fundación MAPFRE, además de gestionar el programa de Voluntariado Corporativo de MAPFRE, abrirá una línea de colaboración con aquellas entidades o empresas que deseen ofrecer a sus empleados un plan de voluntariado.

«Para MAPFRE el voluntariado no es una actividad complementaria, sino un programa indispensable alineado con la estrategia del Grupo MAPFRE para cumplir nuestro objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas», destaca Antonio Huertas, presidente de MAPFRE, quien asegura que «los voluntarios son agentes de transformación social en su entorno inmediato».

MÁS INFORMACIÓN EN:
www.voluntariamente.com



Concedidos los Premios 2015 de Fundación MAPFRE



ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE. DOLORES POSADAS

La reina doña Sofía ha sido distinguida en la última edición de los Premios Fundación MAPFRE por su compromiso social, su generosidad y una vida ejemplar al servicio de España. Estos galardones de carácter internacional reconocen a las personas o instituciones que han realizado actuaciones destacadas en beneficio de la sociedad en distintos ámbitos relacionados con la investigación, la salud, seguridad vial y la acción social.

En la edición de este año se han recibido más de 400 candidaturas de Europa, Estados Unidos e Iberoamérica. De todas ellas, además de doña Sofía, que ha recibido el Premio a Toda una Vida Profesional (José Manuel Martínez Martínez), han resultado galardonados con el Premio a la Mejor Iniciativa en Acción Social el «Programa de protección y asistencia humanitaria para los refugiados sirios» de la Fundación Promoción Social de la Cultura; el proyecto «Anemia NO», de Acción Contra el Hambre, ha recibido el Premio a la Mejor Iniciativa en Promoción de la Salud; el proyecto «No olvidemos a las víctimas graves de accidentes de tráfico», de la Federación Europea de Víctimas de la Carretera (FEVR) se ha llevado el Premio a la Mejor iniciativa en Prevención y Seguridad Vial; y finalmente el Ohio Insurance Institute (EE.UU.) ha recibido el Premio Internacional de Seguros (Julio Castelo Matrán).

MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/conocenos/premios-fundacion/



Nuevos fondos en el Centro de Documentación

La Asociación Española de Gerencia de Riesgos y Seguros (AGERS) ha donado recientemente al Centro de Documentación de Fundación MAPFRE un valioso fondo compuesto por la documentación que ha recopilado dicha entidad en todos los congresos, jornadas y foros que ha llevado a cabo entre 2005 y 2014.



MÁS INFORMACIÓN EN:

Inauguración en Brasil de O Triunfo da Cor. O Pós-impressionismo: Obras-primas do Musée d'Orsay e do Musée de l'Orangerie

El pasado 4 de mayo se inauguró en el Centro Cultural Banco do Brasil de Sao Paulo esta exposición que ya pasó por Barcelona y que se exhibirá próximamente en Rio de Janeiro. Muestra



75 obras de 32 artistas que, desde finales del siglo XIX, buscaron nuevos caminos para la pintura. El grupo formado por los máximos representantes del movimiento impresionista, como Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Seurat o Matisse, recibió la designación de postimpresionista por promover un nuevo lenguaje estético basado en el uso intenso del color. Comisariada por Pablo Jiménez Burillo, Guy Cogeval e Isabelle Cahn, la muestra ha sido organizada por Fundación MAPFRE en colaboración con el Museo de Orsay y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de Brasil y el patrocinio de Grupo Segurador Banco do Brasil e MAPFRE, BB DTVM y Banco do Brasil.

El seguro crecerá en la mayoría de los países de Latinoamérica en 2016

Manuel Aguilera, director general del Servicio de Estudios de MAPFRE, presentó recientemente el informe *Tendencias de crecimiento de los mercados de América Latina para 2016*, que analiza la evolución del sector asegurador desde el año 2005 en los 18 países latinoamericanos. El informe confirma que a pesar de la desaceleración de algunas economías,



Presentación del informe.

en 2015 el sector asegurador latinoamericano registró unos ingresos por Primas de 138.700 millones de dólares (USD). A partir de las previsiones del Fondo Monetario Internacional (FMI) para los próximos tres años y otras variables económicas, el Servicio de Estudios ha elaborado modelos de pronóstico de crecimiento para el mercado asegurador, en moneda local, en cada uno de los países de la región para el ejercicio 2016. La previsión es de crecimiento en todos los países, excepto en Ecuador, cuya economía, según las estimaciones del FMI, estará en recesión en los próximos tres años.

El Servicio de Estudios de MAPFRE publicará estas previsiones de manera periódica, con el fin de que esta herramienta sea un elemento más que contribuya eficazmente al desarrollo de la actividad aseguradora.

Ayudas para promover el empleo y para proyectos sociales

Un año más, y ya son cuatro, Fundación MAPFRE pone a disposición de pequeñas empresas, autónomos y entidades sociales un total de 400 ayudas, de hasta 4.500 euros por trabajador, dirigidas a apoyar la contratación de persona mayor de edad que lleve como mínimo tres meses en situación legal de desempleo. En las ediciones anteriores, más de 1.300 personas, en su mayoría jóvenes y mayores de 50 años, accedieron a un puesto de trabajo y más del 60 por ciento de los contratos iniciales se renovaron en la modalidad de indefinido.

Por otro lado, se ha puesto en marcha la VII Convocatoria de Ayudas a Proyectos Sociales, dirigida a impulsar proyectos que contribuyan a la integración de colectivos en riesgo de exclusión social en España, como familias sin recursos, personas con discapacidad, mayores de 65 años, mujeres víctimas de violencia de género e inmigrantes. El importe total de las ayudas asciende a 300.000 euros.

¿Quieres recibir esta revista en tu email?

Para mantenerse informado sobre los proyectos más relevantes en los que actualmente trabaja Fundación MAPFRE, sus interesantes reportajes y entrevistas y las versiones en inglés y portugués, se ha puesto en marcha un sistema de suscripciones que, de forma rápida y sencilla, permitirá que el lector interesado no se pierda ningún número de esta publicación. Solo hay que rellenar un sencillo formulario para recibir cada trimestre el último número.



MÁS INFORMACIÓN EN:
https://fundacionmapfre.force.com/UC_Ver_Formulario?form=revista_la_fundacion_esp



Proyecto Iberoamericano para la Educación en Valores

El director general de Fundación MAPFRE, Julio Domingo, y el Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI), Paulo Speller, han firmado un convenio de colaboración para llevar a cabo el Proyecto Iberoamericano para la Educación en Valores.

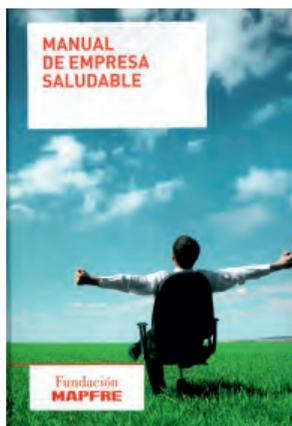


Paulo Speller y Julio Domingo en la firma del convenio.

La iniciativa se centrará en las siguientes líneas de actuación: la inclusión educativa para garantizar el acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo en igualdad de condiciones, al margen de la situación personal, social y económica; y el éxito escolar para reducir el abandono escolar, el elevado número de alumnos que repiten curso y la sobreedad. Además, como novedad, el programa promoverá hábitos de vida saludables, educación vial y el uso responsable de las nuevas tecnologías en el aula.

Desde el año 2008, la Fundación y la OEI trabajan de manera conjunta con el objetivo de lograr la igualdad educativa y superar toda forma de discriminación en la educación.

PUBLICACIÓN



Manual de empresa saludable
Fundación MAPFRE
Manual de empresa saludable
Varios autores
Fundación MAPFRE 2016
486 páginas

El término «salud laboral» está siendo sustituido por el de entornos de trabajo saludable. Cada vez tenemos más pruebas de que las empresas que cuidan de la salud de sus trabajadores teniendo en cuenta no solo el entorno y la actividad en el trabajo, sino también otros aspectos como los hábitos en alimentación, descanso o actividad física, y la dimensión relacional a nivel familiar y social, son empresas más competitivas. En este manual se abordan todos estos aspectos, detallando la forma de efectuar un análisis pormenorizado para implementar medidas efectivas que permitan mejorar la calidad de vida de los empleados y de la sociedad en su conjunto.

Nueva edición del Concurso de Cuentos Fundación MAPFRE

Ya se ha puesto en marcha la nueva edición del concurso en el que los participantes deberán imaginar un mundo mejor a través de relatos que versen sobre la prevención de accidentes y la seguridad vial, la acción social (cooperación para el desarrollo y la inclusión social), la cultura aseguradora y los estilos de vida saludables. El certamen está dirigido a alumnos de educación primaria y secundaria de centros de educación públicos, concertados o privados de los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, República Dominicana, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela y España.



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://concursodecuentos.fundacionmapfre.org>

Fundación MAPFRE, entre las más transparentes de España

En 2015, Fundación MAPFRE ha vuelto a liderar las primeras posiciones de esta clasificación, que publica la Fundación Compromiso y Transparencia de forma anual en su informe *Construir Confianza 2015*, donde se analiza la evolución y el progreso de las 63 principales fundaciones empresariales y familiares de España a lo largo de los últimos siete años.

En concreto, la Fundación cumple 15 de los 18 indicadores de transparencia y buen gobierno exigidas para pertenecer al selecto grupo de las 21 fundaciones empresariales españolas con categoría de «Transparentes». También destaca el desarrollo de un código de buen gobierno, un indicador todavía poco frecuente entre las fundaciones.



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.compromisoytransparencia.com



Antonio Guzmán, director de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE (derecha), durante la presentación de CPR11 en Londres.

La Fundación presenta en Londres la app CPR11

Fundación MAPFRE y el equipo español del Centro Médico de Excelencia FIFA Ripoll y de Prado presentaron la aplicación CPR11, un proyecto pionero diseñado para luchar contra la muerte súbita en los campos de fútbol, en el Isokinetic London 2016, la reunión anual de centros de medicina deportiva más prestigiosos del mundo. Esta innovadora aplicación, que comenzó en España y que ya se han descargado más de 40.000 usuarios, ya está disponible para toda clase de dispositivos móviles y comenzará a implantarse próximamente en todos los campos de los más de 200 países con federación adscrita a la FIFA.

PlayPension promueve la cultura del ahorro entre los jóvenes

Un juego diseñado para contribuir a que los más jóvenes adquieran hábitos de ahorro y sepan gestionar sus recursos a lo largo de la vida, el juego de mesa PlayPension plantea situaciones concretas para decidir cómo administrar un presu-

puesto familiar y conseguir el ahorro deseado al alcanzar la edad de jubilación, cómo invertir su dinero, controlar el gasto y conocer las ventajas de contar con un plan de pensiones.



Mercedes Sanz, directora del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE (izquierda), y S.A.R. la infanta Elena, presentaron el juego a un grupo de jóvenes estudiantes.

PlayPension fue presentado recientemente en un colegio de Madrid y en el acto participó S.A.R. la Infanta Elena, directora de Proyectos de Fundación MAPFRE, que compartió con los estudiantes, de entre 17 y 18 años el funcionamiento del juego.

Esta iniciativa, que Fundación MAPFRE pone a disposición de los centros educativos de forma gratuita, se suma a los 800 talleres gratuitos que está desarrollando en colegios de toda España con el objetivo de fomentar la cultura aseguradora y el ahorro entre jóvenes, de entre 12 y 14 años, que cursan estudios de Educación Secundaria.



La aplicación SOY CAPPАЗ, doblemente premiada

La entidad SÚPER Cuidadores entregó el pasado 25 de mayo a Fundación MAPFRE y Fundación GMP el primer premio de la categoría «Asociaciones, fundaciones, ONG y Tercer Sector», por su aplicación Soy CAPPАЗ.

SÚPER Cuidadores, entidad impulsada por la Universidad Internacional de La Rioja, reconoce con sus premios la labor de los cuidadores tanto en el ámbito familiar como profesional y de aquellas instituciones que impulsan medidas de Responsabilidad Social y de Conciliación laboral y familiar.

Este premio se suma al recibido el pasado mes de marzo de la Asociación Española de Usuarios de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (AUTELSI).

Soy Cappaz, que en tan solo cinco meses se han descargado más de 1.300 personas, es una aplicación gratuita que nace como herramienta de apoyo para que las personas con discapacidad intelectual puedan desarrollar su vida de la forma más independiente posible.



MÁS INFORMACIÓN EN:

Nueva convocatoria de becas de formación especializada

Fundación MAPFRE ha lanzado una nueva convocatoria de becas dirigidas a estudiantes universitarios españoles y extranjeros que estén interesados en realizar un período de formación de postgrado en universidades e instituciones españolas durante el próximo curso académico en programas relacionados con el seguro y la previsión social.

La dotación global de las ayudas asciende a 150.000 euros y se pueden solicitar hasta el 23 de septiembre de este año.

MÁS INFORMACIÓN EN:

https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/te-interesa/beca-ayuda/postgrado/nueva-convocatoria-becas-postgrado.jsp



Objetivo Cero Accidentes en Bici, el nuevo reto de Fundación MAPFRE

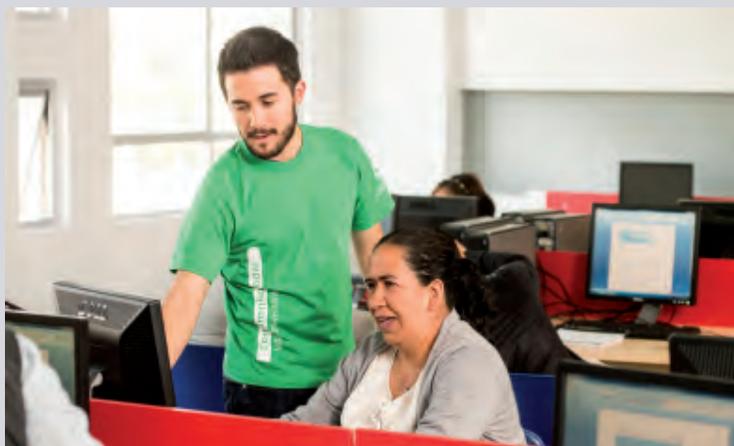
#SIEMPRE EQUIPADO es el hashtag para participar en esta iniciativa que fomenta el uso de casco en bicicletas. La Fundación espera sorprender al público y conseguir su ambicioso Objetivo Cero con la implicación de sus seguidores, que podrán subirse a una bicicleta de Fundación MAPFRE y hacerse fotografías para subir a las redes sociales etiquetadas. Además, entregará una guía didáctica a todos los participantes, en la que se dan recomendaciones y consejos para hacer de la ciudad un lugar más seguro.

Siguiendo unas pautas básicas como utilizar correctamente el carril bici, respetar todas las normas y señales de tráfico, utilizar prendas de colores fluorescentes por el día y reflectantes por la noche, o llevar el casco correctamente abrochado se pueden mejorar las cifras de siniestralidad hasta alcanzar el reto de Cero Accidentes en Bici”.



Primer año de la Comunidad MAPFRE en México

La Comunidad MAPFRE-UP, que abrió sus puertas en mayo del año pasado, ha cumplido su primer año con gran éxito. Un total de 330 niños reciben a diario un almuerzo, más de 700 participan en actividades educativas, cerca de 1.200 personas asisten a consultas médicas y 180 obtienen asesoramiento jurídico.



Dicho centro, financiado y gestionado por Fundación MAPFRE y Fundación UP-IPADE, está operado por profesionales de la Universidad Panamericana y por más de 400 voluntarios de estas instituciones. Además, su Comedor Santa María, del que se benefician principalmente bebés, niños y jóvenes, así como a mujeres embarazadas y adultos mayores en situación de pobreza extrema, es uno de los proyectos incluidos en el nuevo programa de microdonaciones de Fundación MAPFRE. Uno de los niños te cuenta su experiencia en este vídeo.

MÁS INFORMACIÓN EN:
<https://formandocomunidad.fundacionmapfre.org/es/>



Nueva convocatoria de 200 becas para obtener el carné de conducir

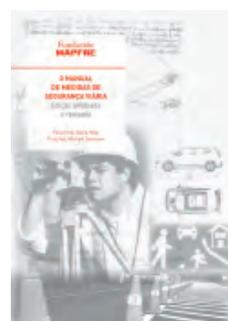
Para poder acceder a estas ayudas, las personas interesadas deben acreditar tener entre 18 y 29 años inclusive, estar en situación legal de desempleo en España desde el 1 de julio de 2015 y pertenecer a una familia de escasos recursos. También tendrán que aprobar un sencillo test sobre las principales nociones sobre seguridad vial que deberán aplicar cuando sean conductores. Entre el día 25 y el último de cada mes se realizará un sorteo ante notario para seleccionar aleatoriamente a los ganadores del mes. El plazo para solicitar las becas finalizará en diciembre de este año.

MÁS INFORMACIÓN EN:
https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguridad-vial/noticias/becas-carnet-conducir-jovenes.jsp



Presentación del Manual de Medidas de Seguridad Vial en Brasil

Jesús Monclús, director del Área de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, participó el pasado mes de marzo en el 52 Encuentro Nacional de los DETRANS, un evento realizado en São Paulo que reunió a los máximos responsables de los departamentos de tráfico de Brasil. Durante el



encuentro Jesús Monclús presentó el *Manual de Medidas de Seguridad Vial*, una obra de referencia en esta materia. Para la elaboración de este manual se han revisado, clasificado y resumido más de 2.000 estudios realizados desde 1960. También dio a conocer esta obra en una jornada técnica a la que asistieron 90 personas

entre los que se encontraban profesores de autoescuelas y escuelas públicas de tráfico, entre otros.



RECAPACITA

El Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, a través del programa Recapacita ha creado un espacio de divulgación sobre innovación pedagógica, donde se intenta dar apoyo a las necesidades formativas de la comunidad educativa, poniendo en común las últimas tendencias en metodologías de enseñanza, fomentando el debate y aportando material pedagógico de calidad. Se han desarrollado cinco propuestas de innovación pedagógica: Aprendizaje activo, Evaluación auténtica, Alfabetización digital, Flipped classroom y Aprendizaje servicio. Para tener acceso al conocimiento de las últimas tendencias en metodologías de enseñanza: www.recapacita.fundacionmapfre.org



CUIDADOSOS

Con el proyecto CuidadoSOS, Fundación MAPFRE proporciona a los maestros, alumnos y sus familias material con el que favorecer comportamientos más seguros y adquirir conocimientos orientados a la autoprotección. CuidadoSOS pretende dar a conocer, dónde y por qué ocurren los accidentes infantiles e incidir en que la adopción de hábitos sencillos puede contribuir a reducirlos. La prevención y la información son los pilares gracias a los cuales los niños desarrollarán hábitos instintivos para la resolución de problemas que puedan suponer un riesgo para ellos o las personas que les rodean.



VISITAS TALLER A EXPOSICIONES

Fundación MAPFRE organiza visitas taller y visitas dinamizadas dirigidas a centros educativos y a familias cuyo objetivo es ofrecer, a través de un recorrido por las obras más destacadas de nuestras exposiciones, un contacto con el arte como modo de conocimiento, potenciando la reflexión y el descubrimiento de los diferentes aspectos que planteamos en cada una de las exposiciones. Una experiencia en la que niños, adolescentes y adultos aprenden interactuando con las obras y se divierten con las actividades lúdicas que organizamos sobre el tema de la exposición. Tienen lugar mientras dura cada muestra; por las mañanas están dirigidas a centros escolares y los fines de semana a las familias.



CONTROLA TIC

Este proyecto pretende sensibilizar a los padres, educadores y jóvenes sobre las consecuencias que puede tener el uso abusivo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y las denominadas «tecnoadicciones». Un medio de reflexión a través de la propia tecnología dirigido a los jóvenes sobre el uso/abuso y adicción que hacen de las TIC y una guía de consejos sobre uso y seguridad. Un punto de información y apoyo para desarrollar una buena salud digital dentro del entorno familiar. Es necesario saber que el 21,3% de los adolescentes españoles de 14 a 17 años, reproducen las características de una conducta adictiva.

