



Leonora Carrington *Artes*, 110, 1944, detalle

# LEONORA CARRINGTON

UNAS GOTAS DE SUEÑO,  
UNA PIZCA DE LUNA Y UN CABALLO

Programa educativo de Secundaria y Bachillerato

**AproximArte**

Fundación **MAPFRE**

## ÍNDICE

<b>LEONORA CARRINGTON EN 6 CLAVES</b> .....	<b>3</b>
<b>1. SIN TIEMPO PARA SER MUSA</b> .....	<b>3</b>
Leonora Carrington reivindicó su lugar en el arte y en la vida como mujer en una época donde a las mujeres se les negaban estos derechos.	
<b>2. CUENTOS, LIBROS Y OTROS REFERENTES</b> .....	<b>4</b>
El imaginario de Carrington se conformó con las historias de infancia y la influencia de las distintas lecturas y movimientos artísticos.	
<b>3. MAGIA Y PROTESTA</b> .....	<b>7</b>
Carrington supo reflejar en su obra el mundo de fantasía que tenía en su interior teniendo presente que habitaba un mundo de desigualdades.	
<b>4. MUJERES CON LA LUNA</b> .....	<b>8</b>
Carrington fue una artista consciente de la importancia del papel de las mujeres en el cuidado y mantenimiento de la vida.	
<b>5. CAMBIAR EL CUENTO: SER GIGANTA</b> .....	<b>10</b>
La importancia de recuperar figuras de poder femeninas, como las diosas, las hadas o las brujas para crear nuevas representaciones y ampliar imaginarios.	
<b>6. SER OTRAS</b> .....	<b>11</b>
En sus pinturas, a través de sus personajes y máscaras, Carrington expresó las distintas personalidades que nos habitan.	
<b>CARTOGRAFÍAS DE UNA VIDA</b> .....	<b>13</b>
Los aspectos históricos, políticos y sociales de la época que vivió Leonora Carrington fueron factores relevantes en el desarrollo de su carrera artística y en su vida.	
<b>1. LAS GUERRAS</b> .....	<b>13</b>
<b>2. HUIDAS Y DESPLAZAMIENTOS</b> .....	<b>13</b>
<b>3. UN LUGAR PARA VOLVER A EMPEZAR</b> .....	<b>14</b>
<b>4. EL ARTE COMO SALIDA</b> .....	<b>15</b>
<b>MIRADA EN FEMENINO</b> .....	<b>16</b>
Otras mujeres que compartieron época y universo mágico de Leonora Carrington.	
★ <b>REMEDIOS VARO</b> .....	<b>16</b>
★ <b>KATI HORNA</b> .....	<b>16</b>
★ <b>URSULA K. LE GUIN</b> .....	<b>16</b>

# LEONORA CARRINGTON EN 6 CLAVES

## 1. SIN TIEMPO PARA SER MUSA



Leonora Carrington es una artista, escritora, escultora y pintora con un incansable afán de conocimiento que la llevó a seguir activa hasta los 94 años, cuando murió en 2011 en su casa de Ciudad de México.

Nacida en la primavera de 1917 en Inglaterra, desde niña fue una gran lectora de cuentos infantiles y leyendas celtas, lo que conformó su imaginario como artista y escritora. Estas lecturas la acercaron a los poderes de la magia, que tanto le interesó y plasmó en sus obras. Su propia experiencia como mujer desarrolló su visión feminista en algunos contextos con mentalidad patriarcal.

Leonora, desafiando la imagen de la mujer en el arte, afirmó:

*«No tenía tiempo para ser la musa de nadie. Estaba demasiado ocupada rebelándome contra mi familia y aprendiendo a ser una artista.»*

Hermann Landshoff

La pintora Leonora Carrington en su apartamento del Greenwich Village, Nueva York, 1942

Está considerada una de las figuras más destacadas del movimiento surrealista, en el que entró de la mano de **Max Ernst**\* a quien conoció mientras ella estudiaba arte. Fue amiga de artistas como Pablo Picasso o Luis Buñuel. Contó con la simpatía de **André Bretón**\*, que observó en Carrington no solo los rasgos de una artista surrealista sino también su forma de relacionarse con el mundo.



\* **André Bretón** (1896-1966), artista francés y fundador teórico del surrealismo, estudió las teorías sobre el inconsciente y defendió la existencia de una realidad superior al poner en contacto el mundo de la vigilia y el sueño. Bretón destacó el talento, la inteligencia y la autenticidad de Leonora Carrington, considerándola una embajadora de otro mundo.



\* **Max Ernst** (1891-1976), artista francés de origen alemán, es considerado uno de los más representativos del movimiento surrealista. A lo largo de su trayectoria experimentó con las técnicas, estilos y materiales con gran libertad. Cuando conoció a Leonora era uno de los pintores más cotizados del mundo.

### ¿Sabías que?

El surrealismo es un movimiento artístico, entre las décadas de 1920 a 1940, que se caracteriza por dejar fluir la creatividad, esquivando la razón, para permitir el pensamiento puro, liberar tabúes y miedos, romper con la lógica y jugar con la libre asociación de imágenes. El surrealismo se interesa por el mundo de lo oculto, la magia, el tarot, la astrología y la alquimia, busca borrar los límites entre sueño y realidad. Todas estas posibilidades creativas definen igualmente la vida y la obra de Leonora Carrington.

## 2. CUENTOS, LIBROS Y OTROS REFERENTES



Leonora Carrington  
Sisters of the Moon, Juliette  
[Hermanas de la luna, Juliette], 1932

Mirar la obra de Leonora Carrington es como **adentrarse en un sueño**, hay dentro cosas que entiendes y otras desconocidas, seres que parecen ser una cosa, pero no lo son, paisajes que nos resultan conocidos pero que no puedes recordar. Son imágenes salidas de una poderosa imaginación, así como de las múltiples experiencias y vivencias de una mujer que no quiso conformarse con una vida acomodada.

Leonora alimentaba su imaginario infantil con relatos infantiles y leyendas irlandesas. Su estancia en una institución en Florencia le brindó la ocasión de conocer el Renacimiento italiano, una influencia duradera a la hora de plasmar los espacios imaginados en sus obras, como también lo fueron los cuadros de Patinir y del Bosco que admiró en Madrid durante sus visitas al Museo del Prado.

Sus pinturas recuerdan cuentos de hadas, donde aparecen lugares fantásticos y una gran variedad de animales. Estos animales a menudo son símbolos de transformación, de poder, de rebeldía. También en sus lienzos aparecen diosas y seres femeninos que aluden al poder femenino y la naturaleza.

Carrington siguió siendo toda su vida una empedernida lectora, y estaba al día con la literatura de su época y libros fundamentales, como **Virginia Woolf\*** y su *habitación propia*.

### ¿Sabías que?

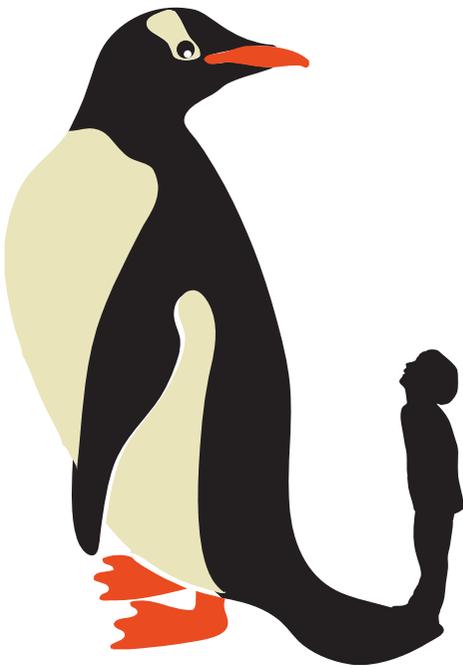
\* **Virginia Woolf** (1882-1941), escritora británica, fue una figura destacada del modernismo literario del siglo xx y una pionera del feminismo. Autora de novelas, ensayos y cuentos, uno de sus libros más conocidos es *Una habitación propia* (1929), en el que reflexiona sobre la literatura, señalando que son las condiciones socioeconómicas en las que viven las mujeres las que no les permite ser escritoras, de ahí que el título hable de tener un espacio propio para crear.



Los cuentos infantiles ilustrados leídos en su infancia impactaron en el imaginario de Leonora. De hecho, uno de sus libros favoritos fue *Alicia en el país de las maravillas* (1865), de Lewis Carroll. En las historias para niños, el mundo se presenta con otro orden, las cosas se relacionan entre sí sin prejuicio, creando nuevos mensajes y significados. Los cuentos de hadas, por ejemplo, encierran claves que exploran cuestiones como la vulnerabilidad, las relaciones, la violencia, el miedo, el humor. Podemos decir que en las historias infantiles conviven elementos fantásticos con otros perturbadores, algo que encontramos en la obra de Carrington: la fantasía como herramienta para entender la realidad.

### ACTIVIDAD EN LA BIBLIOTECA

Busca en la biblioteca a la que sueles ir la sección de Literatura Infantil y busca libros o cuentos que traten sobre alguno de estos temas: miedo, esperanza, violencia, valentía, amistad y amor. Apunta todos los títulos y escoge entre ellos uno para leer. Después, haz un resumen donde expliques cómo trata el cuento el tema que has elegido. En clase podéis elaborar un listado de cuentos y compartir vuestras lecturas para abrir un debate sobre la importancia de tratar estos temas en la infancia.



### ¿Sabías que?

Hay muchas artistas interesadas en las historias infantiles.

Por ejemplo, **Liliana Porter** (n. 1941) es una artista de origen argentino que utiliza figuras en miniatura o juguetes y objetos cotidianos que combina para construir historias, algunas de ellas haciendo referencia a cuentos tradicionales. Nos hace reflexionar sobre el presente y muchas veces plasma la violencia de la sociedad en la que vivimos.

**Kara Walker** (n. 1969) hace algo parecido explorando narraciones ancestrales, la mayoría de ellas basadas en hechos reales. Esta artista estadounidense trae con sus siluetas negras recortadas el imaginario popular y plasma con las sombras las vejaciones que sufrieron los esclavos negros en Estados Unidos. Trata cuestiones como la identidad, el género o la raza.

### ACTIVIDAD TIM Y LEONORA

Seguro que conoces al dibujante, productor y director de cine estadounidense **Tim Burton** (n. 1958). ¿Has visto las películas *Pesadilla antes de Navidad* o *Charlie y la fábrica de chocolate*? ¿Sabías que Tim Burton adora México, país donde vivió Leonora Carrington gran parte de su vida?

Tim Burton también intenta desdibujar la frontera entre la realidad y la fantasía. Mira una de sus películas y busca en ella elementos que encuentres en común con la obra de Leonora Carrington, además de su gusto por *Alicia en el país de las maravillas*.



## ACTIVIDAD EN LOS DETALLES SE ESCONDE LA HISTORIA

A veces, al mirar un cuadro se nos escapan muchos detalles que es importante no perderse. Un ejemplo divertido lo tenemos con *El jardín de las delicias*, del pintor holandés Hieronymus Bosch, el Bosco (ca. 1450-1516). La obra contiene muchos pequeños detalles que revelan cosas inesperadas. Por ejemplo, en este fragmento del cuadro se esconde una curiosa historia: una partitura escrita en el traseo de un personaje. Esta escena se volvió viral en internet cuando una joven estudiante de música decidió transcribirla con la notación moderna.



Los cuadros de Carrington también están repletos de detalles que se escapan a simple vista. Te proponemos aventurarnos a descubrir mensajes escondidos e imaginar qué nos cuentan los pequeños detalles ocultos en este cuadro de Leonora Carrington.

Podéis escribirlos como un cuento o relato breve y compartirlos.

**Hieronymus Bosch, el Bosco**  
Tríptico del *Jardín de las delicias*,  
1490-1500

Grisalla. Óleo sobre tabla de madera de roble,  
185,8 (alto) × 172,5 (panel central) × 76,5 cm (panel lateral)  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
Museo Nacional del Prado © Photo MNP/Scala, Florence

**Leonora Carrington**  
*The House Opposite*  
[La casa de enfrente], 1945



## 3. MAGIA Y PROTESTA

### ¿Sabías que?

La última Bienal de Venecia lleva el nombre de un libro infantil de Leonora Carrington, *The Milk of Dreams* [La leche de los sueños]. En esa edición, la Bienal tenía la intención de dar voz a los artistas para crear proyectos únicos que reflejasen sus visiones de nuestra sociedad y lo hizo desde una historia del arte revisada desde una perspectiva feminista.



Leonora Carrington  
*Mujeres conciencia*, ca. 1972

En el mundo de Leonora Carrington la magia y la protesta van unidas. Ella se rebeló desde su infancia ante las normas impuestas por la clase alta a la que pertenecía su familia. Las obras de Carrington contienen en sus paisajes y animales una narrativa de resistencia. Así, el humor y la recuperación de personajes femeninos era una estrategia de resistencia para abordar la injusticia y la desigualdad que veía.

Este es un ejemplo de una obra nacida de la indignación y enojo que producía a Carrington la situación de las mujeres: su pintura *Mujeres conciencia* se convirtió en un cartel de apoyo a un grupo feminista mexicano. En toda su obra, Carrington anima a las mujeres a retomar sus poderes luchando contra la visión patriarcal. Dice Leonora: «*La mayoría de nosotras, espero, somos ahora conscientes de que una mujer no debería tener que pedir Derechos. Los Derechos estaban ahí desde el principio; hay que Recuperarlos, incluidos los misterios que eran nuestros y fueron violados, robados o destruidos.*».

La cartelera ha servido muchas veces para canalizar el descontento, denunciar o compartir el sentimiento de identidad colectiva. Los carteles han sido una técnica adoptada por las artistas para visibilizar problemáticas relativas a las desigualdades. Muchos de ellos tienen el carácter **DIY\*** y convierten reivindicaciones y lemas en obras de arte.

\* **DIY**: siglas del inglés «Do It Yourself» [Hazlo tú mismo]. Reparar y crear uno mismo lo que necesitas con materiales reciclados abre un mundo hacia la sostenibilidad, la creatividad y el placer de trabajar con las manos, tomando el tiempo necesario para ello.

### ACTIVIDAD CARTEL DIY

**Azucena Vieites** (n. 1967) es una artista española que utiliza recursos como la multiplicidad, el fragmento, la apropiación o la ocultación cuestionando la lógica de la narrativa clásica, adquiriendo su obra principalmente el formato cartel.

Mira algunos de sus carteles en los siguientes enlaces e investiga técnicas para realizar el tuyo propio siguiendo alguno de los recursos que utiliza Azucena en sus obras.

Pinchando [aquí](#) puedes ver un montón de obras de la artista que te darán muchas ideas.



## 4. MUJERES CON LA LUNA

Mujeres y diosas dotadas de poderes ocupan un lugar protagonista en las pinturas de Leonora Carrington. Ya en su serie temprana *Hermanas de la luna* aparece el culto a las diosas y los temas fundamentales que tratará en su obra posterior.



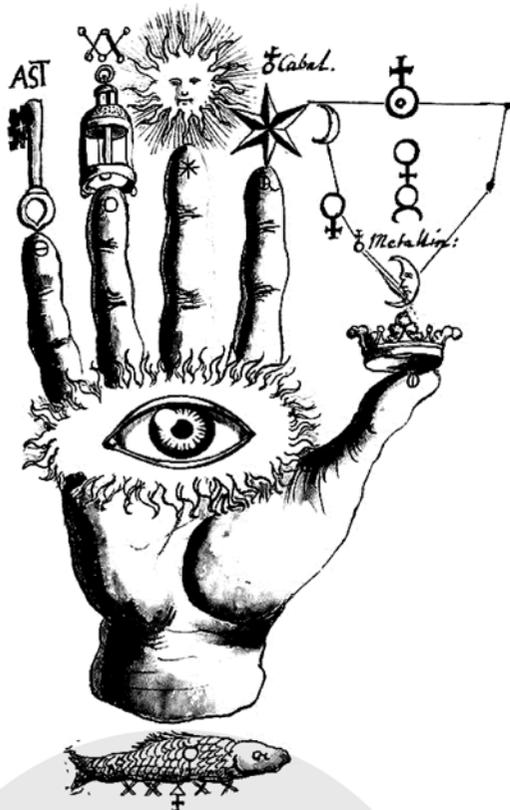
Leonora Carrington  
*El mundo mágico de los mayas, 1963-1964*

Carrington mostró siempre un profundo amor por la naturaleza, y encuentra en la figura de la diosa la convivencia de las especies y el camino para restaurar el equilibrio y la vida. Algo que supone un enfoque próximo al **ecofeminismo**\*, que defiende la importancia del papel de las mujeres en la sostenibilidad de la vida, de las personas y del planeta.

*«Y hoy vivo entre el aburrimiento y la vergüenza de pertenecer a un género animal como el ser humano. Por eso me gustaría ser un elefante, pero salvaje, no dejarme de nadie; aunque la tortura continúa, dentro de la poca libertad que logré.»*

\*El **ECOFEMINISMO** se enmarca en la década de 1970 como un movimiento concienciado por la naturaleza y el medio ambiente desde una perspectiva feminista.





\* **ALQUIMIA** es un estudio de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la Edad Media. Con él se quería descubrir los elementos que crean el universo, la transformación de los metales y el elixir de la vida. La alquimia utilizaba los conocimientos que hoy definimos como científicos y los conocimientos esotéricos de cada cultura.

Carrington compartió con Max Ernst el interés por la **alquimia\*** y al llegar a México profundizó en las culturas de los pueblos indígenas y en el poder que poseían las mujeres en la protohistoria, interesándose especialmente por el mundo mágico de los mayas, el **chamanismo\*** y las **culturas precolombinas\***. Carrington se posicionó siempre contra la visión patriarcal del mundo y defendió la idea de que solo a través de la fusión de lo masculino y lo femenino podría existir esperanza para la humanidad.



\* **CHAMANISMO** es una práctica milenaria de hechicería surgida en las tribus indígenas. El chamán o la chamana es una persona con dotes mágicas que hace de puente entre el mundo real y el mundo invisible o del más allá.

\* **CULTURAS PRECOLOMBINAS** la era precolombina se extiende desde la época protohistórica hasta la colonización europea en el continente americano, con culturas como la azteca, maya, inca, tolteca o mexicana, entre muchas otras.

## 5. CAMBIAR EL CUENTO: SER GIGANTA



Carrington rescata en su obra varios personajes femeninos con poderes e influencia en la naturaleza, los animales y otras criaturas con el fin de reivindicar la posición de la mujer en el mundo. Un poder femenino mágico como el que encarnan las brujas o las hadas. Leonora Carrington con la recuperación de estas figuras, tradicionalmente presentadas como seres malvados, rompe con dicha representación tradicional produciendo iconos nuevos con el fin de ampliar la mirada.

### ACTIVIDAD ALIVE, ALIVE, OH!

Te proponemos escuchar esta **canCIÓN**, titulada también «Cockles and Mussels» [Berberechos y mejillones]. Después de disfrutarla y hasta bailarla, investiga la historia de este personaje y qué tiene que ver con Leonora Carrington.



Leonora Carrington  
*The Giantess (The Guardian of the Egg)*  
[La gigantea (La guardiana del huevo)], 1947

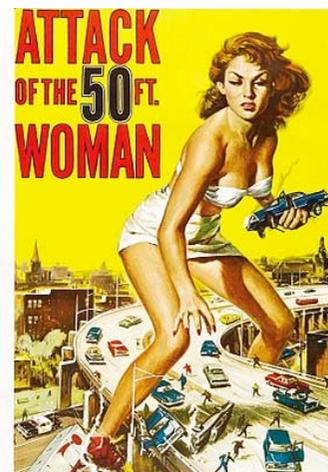
### ACTIVIDAD LAS GIGANTAS. UN RETO...

Leonora Carrington representa una gigantea en una de sus obras, aunque hay muy pocas representaciones de mujeres gigantes. ¿Por qué creéis que pasa? ¿Por qué el gigante, en masculino?, ¿el gigante es un personaje más normalizado que la gigantea?

Os retamos a encontrar imágenes de mujeres gigantes y hacer una colección que puede ir ampliándose hasta el final de curso, ¿te atreves?

Pueden ser imágenes de películas, cómics, portadas de libros, ilustraciones, cuentos, vuestras propias creaciones... todo vale para nuestra colección de gigantes.

Podéis ir colgándolas por la clase o en una página como esta: <https://hotglue.me/>, es muy sencillo.



Cartel de Reynold Brown para la película  
*El ataque de la mujer de 50 pies*

*Mujer de Coslada*  
© Antonio Lopez, VEGAP, Madrid, 2023  
Foto cazador de imágenes

## 6. SER OTRAS



Leonora Carrington  
Máscara, ca. 1964

La idea de cambio y transformación que tanto interesaba a Carrington viene de sus propias experiencias, de las muchas vidas que le tocó vivir. Carrington sentía la necesidad de sacar todos los personajes que la habitaban y encontró en el arte y la escritura la manera de liberarlos. En su obra nos presenta diversos personajes que son seres que se transforman y no pueden definirse en una única forma de existir. Una visión de la **identidad**\* como algo móvil, no estático, que puede cambiar, invitándonos a explorarla.

\* La **IDENTIDAD** es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad que caracterizan al sujeto o al colectivo frente a los demás. Así, podemos hablar de identidad de género, de clase, cultural, etcétera.



Leonora Carrington  
The Poms of the Subsoil  
[Las pompas del subsuelo], 1947

### ¿Sabías que?

**Claude Cahun** (1894-1954) es una artista francesa que realizó numerosas fotografías en las que juega con la identidad a través de la máscara, el disfraz y la teatralización. Cercana al grupo de surrealistas parisinos, para ella el neutro era el único género que siempre le encajaba, desechando lo masculino y lo femenino.

«Bajo esta máscara, otra máscara. Nunca terminaré de quitarme estos rostros», decía Claude Cahun.



## ACTIVIDAD

### SER OTR\_. «¿MASCULINO? ¿FEMENINO? PUES DEPENDE DEL CASO»

Haz una foto donde poses siendo otra persona. Para ayudarte puedes utilizar complementos prestados de tu familia o compañeros, jugar con el maquillaje, la ropa o intentar eliminar las marcas de género.

Una vez definido tu personaje vamos a hacer la foto, pero antes hay que tomar un montón de decisiones:

- Elige el lugar donde vas a hacer la foto. Date cuenta de que el lugar va a hablar también de ti.
- Después tendrás que decidir cómo vas a colocar el cuerpo, cuál será tu pose. Fíjate en que la pose es muy importante y que cuenta muchas cosas.
- También cómo vas a mirar: a cámara, mirada perdida, desafiante...
- Y, por último, dónde quieres colocar la cámara. La imagen cambiará completamente si es tomada desde arriba, desde abajo o frontalmente.

Para ayudarte a realizar la actividad puedes mirar las siguientes obras de estas artistas, que pueden inspirarte para hacer tu foto.

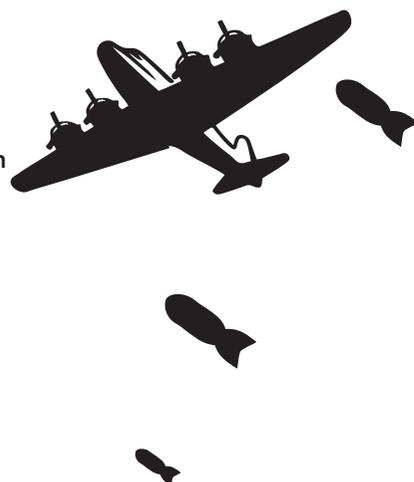
Pincha aquí: [El archivo drag-models](#), de las artistas Cabello/ Carceller (n. 1963/n. 1964), y [Fotografías de Claude Cahun](#).



# CARTOGRAFÍAS DE UNA VIDA

## 1. LAS GUERRAS

Leonora Carrington nace en 1917, en plena Primera Guerra Mundial (1914-1918). Años después estallaría la Segunda Guerra Mundial, un conflicto militar provocado por la Alemania nazi entre 1939 y 1945, en el que se vieron implicados la mayor parte de los países de Europa. Leonora era ya una joven artista que vivía en Francia, pero ante el agravamiento de la situación bélica en Europa, y el arresto de su pareja Max Ernst en Francia, decide huir a España, donde encuentra el paisaje de desolación y violencia que la guerra civil española ha dejado.



## 2. HUIDAS Y DESPLAZAMIENTOS

Al igual que Leonora, millones de personas, durante la primera mitad del siglo XX, escaparon de una Europa en guerra buscando la seguridad y la paz en otros territorios, que hizo evidente la necesidad de crear organismos y agencias que colaborasen entre diversos países para ayudar a las personas desplazadas a encontrar protección y que puedan rehacer sus vidas.

Los movimientos de población han sucedido a lo largo de la historia en todo el planeta, desde el campo a la ciudad o de un país a otro debido a conflictos armados, persecución, procesos de descolonización, violación de los derechos humanos, pobreza, catástrofes naturales. Son muchos los obstáculos que las personas migrantes y refugiadas se encuentran en su trayecto migratorio y en la sociedad de acogida: la discriminación, el racismo, la violencia...



### ¿Sabías que?

Los campos de refugiados son asentamientos temporales, generalmente ubicados en territorios fronterizos, para acoger a la población que huye hasta que puedan volver a su tierra o ser acogidos y adoptar la nacionalidad de otro país. En la actualidad son numerosos en el mundo, aunque algunos de ellos no ofrecen las condiciones ni los servicios básicos que los refugiados necesitan.

### 3. UN LUGAR PARA VOLVER A EMPEZAR

Leonora Carrington consigue llegar a Nueva York gracias a un matrimonio de conveniencia con un amigo escritor. De Nueva York se trasladó a México, donde además de encontrar un nuevo hogar contactó con un amplio grupo de artistas, intelectuales y escritores exiliados que se convirtieron en su círculo de amigos y donde pudo recomenzar su vida como artista.



Leonora Carrington  
Artes, 110, 1944



#### ¿Sabías que?

Unos 20.000 o 25.000 españoles se exiliaron en México entre 1930 y 1942 buscando nuevas oportunidades y huyendo de nuestra guerra civil y la dictadura de Francisco Franco.

## 4. EL ARTE COMO SALIDA



Como hemos visto, Leonora vivió momentos dramáticos en su vida y esto hizo que nuestra protagonista encontrara en el arte y la ficción un lugar de existencia. Desde ellos pudo desarrollar su imaginación y su personalidad para, a través de sus obras, procesar el dolor y curar las heridas.

Leonora Carrington  
The Kitchen Garden on the Eyot  
[El huerto en la isla fluvial], 1946

El arte puede ser una manera de conocerse y de indagar en la propia personalidad, un lugar donde liberar traumas y temores. Asistir a una exposición, leer o cualquier otra práctica artística puede llevarnos a una *catarsis*, palabra griega que significa «purificación». Se entiende, por tanto, que el arte puede actuar como herramienta liberadora que facilita la fluidez de sensaciones y pensamientos que nos puedan alterar, hasta reconducirnos a un equilibrio necesario.

### ¿Sabías que?

**Arteterapia es un método terapéutico que usa el proceso creativo para mejorar el estado físico, mental y emocional de los individuos; es considerada como una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional.**

### ACTIVIDAD EXPRESANDO MI EMOCIÓN

A veces vivimos experiencias, agradables o desagradables, que pueden sacarnos de nuestro equilibrio; tanto que, a veces, no sabemos qué hacer con eso que sentimos.

Piensa en un momento en el que hayas sentido mucha emoción, ¿cómo lo representarías?

Te invitamos a que conectes con una de esas emociones e intentes plasmarla en una obra. No es importante el resultado, sino expresar lo que sientes y recrearlo. Puedes hacerlo mediante el color, la pintura, las formas o tal vez contando una historia a través de un cómic, de un relato escrito, de un poema; o tomando una foto de algo que evoque ese momento. Piensa que el objetivo es recrear la emoción.

Si has elegido una emoción negativa notarás que la expresión artística te regala un momento liberador; si por el contrario es un momento de alegría, al recrearlo, probablemente, volverás a sentirla.

Este ejercicio puede ser privado, no tienes por qué enseñárselo a nadie, y si te ha gustado puedes repetirlo cada vez que lo necesites. Puedes también crear un diario, o blog, para expresar tus emociones por medio del arte.



# MIRADA EN FEMENINO

Queremos presentaros a tres mujeres que compartieron una forma similar de vivir y su presencia en el mundo. Dos de ellas, artistas exiliadas en México, formaron parte de la vida de Leonora Carrington. La otra es una escritora que comparte con Carrington el gusto por la lectura, las leyendas y la capacidad para crear mundos. Remedios Varo y Leonora se conocieron en las reuniones de los artistas surrealistas en los cafés de París, reencontrándose años después en México. Las dos artistas compartieron un profundo interés por la magia y las prácticas adivinatorias. Ambas veían la magia y el retorno a la espiritualidad como una herramienta de recuperación de los poderes femeninos en íntima conexión con la naturaleza. Esto las llevó a visitar curanderos, brujas y chamanes mientras buscaban testimonios de prácticas ancestrales por regiones remotas. La amistad perduró hasta la muerte de la artista española en 1963.



Remedios Varo  
Paisaje, torre, centauro, 1943

Kati Horna  
Sin título (Oda a la necrofilia,  
secuencia S.nob #1), 1962



## ★ REMEDIOS VARO

(Aglés, Girona, 1908-Ciudad de México, 1963), escritora y artista gráfica, fue una de las primeras mujeres en estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Desde niña fue una gran amante de la lectura, llegando incluso a interesarse por libros científicos de su padre y su hermano mayor, lo que marcó su gusto por la ciencia.

## ★ KATI HORNA

(Budapest, 1912-Ciudad de México, 2000) comenzó a trabajar como fotógrafa en París y llegó a realizar fotorreportajes y un álbum retratando la guerra civil española. Al llegar exiliada a México en 1939 pudo dar rienda suelta a su faceta más surrealista. Trabajó junto con Leonora Carrington en piezas teatrales y documentó las tradiciones mexicanas. Sus trabajos fueron publicados en revistas importantes de la época.

## ★ URSULA K. LE GUIN

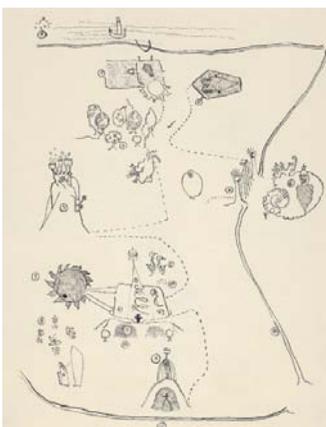
(Berkeley, California, 1929-Portland, Oregón, 2018) es una de las mejores escritoras de ciencia ficción y fantasía de los últimos tiempos. Desde pequeña sintió interés por los mitos y leyendas de todos los pueblos de la tierra. En sus novelas crea civilizaciones y seres fantásticos para adentrarnos en cuestiones como el pacifismo, la identidad sexual, el abuso de poder o la preocupación por el medio ambiente. Empezó a escribir ciencia ficción y fantasía cuando estos eran géneros nada valorados por la crítica de la época, que las consideraba una literatura menor, además de ser visto como un género esencialmente masculino.

Al igual que a Leonora Carrington le gustaba dibujar los mapas de los territorios que inventaba.

Puedes echar un vistazo a su obra [aquí](#).

Leonora Carrington  
Map of Down Below  
[Mapa de Abajo], ca. 1941

Ursula K. Le Guin  
Las doce moradas del viento



# LEONORA CARRINGTON

DEL 11 DE FEBRERO AL 7 DE MAYO DE 2023

## Portada y página 14

### Leonora Carrington

*Artes, 110*, 1944

Óleo sobre lienzo

40,64 x 60,96 cm

(PG2012.1.12)

Colección de Stanley y Pearl Goodman,

regalo prometido al NSU Art Museum,

Fort Lauderdale, Estados Unidos

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 3

### Hermann Landshoff

La pintora Leonora Carrington en

su apartamento del Greenwich

Village, Nueva York, 1942

Copia de plata en gelatina

24,1 x 23,4 cm

Colección Patricia Leduc Romero

Photo © David Stjernholm /

@david\_stjernholm

## Página 4

### Leonora Carrington

*Sisters of the Moon, Juliette*

[Hermanas de la luna, Juliette], 1932

Acuarela, lápiz y tinta sobre papel

26,5 x 18 cm

Colección particular S. M. Hauptman

David Stjernholm / @david\_stjernholm

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 6

### Leonora Carrington

*The House Opposite*

[La casa de enfrente], 1945

Témpera sobre panel de madera

33 x 82 cm

(T80)

West Dean College of Arts

and Conservation

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 7

### Leonora Carrington

*Mujeres conciencia*, 1972

Gouache sobre cartulina

75 x 49 cm

Colección particular

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 8

### Leonora Carrington

*El mundo mágico de los mayas*, 1963-1964

Temple de caseína sobre tabla

200 x 431 cm

(Inv. 10-643249)

Colección Museo Nacional de

Antropología, Instituto Nacional de

Antropología e Historia, Ciudad de México

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 10

### Leonora Carrington

*The Giantess (The Guardian of the Egg)*

[La gigantea (La guardiana del huevo)], 1947

Témpera y óleo sobre madera

119,6 x 69,5 cm

Colección particular

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 11

### Leonora Carrington

*Máscara*, ca. 1964

Collage

19 x 24 cm

Cortesía Galería de Arte Mexicano

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Leonora Carrington

*The Poms of the Subsoil*

[Las pompas del subsuelo], 1947

Óleo sobre lienzo

58,5 x 93 cm

(UEA 28)

Sainsbury Centre for Visual Arts,

University of East Anglia, UK

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

## Página 15

### Leonora Carrington

*The Kitchen Garden on the Eyot*

[El huerto en la isla fluvial], 1946

Témpera sobre tabla

29,8 x 50 cm

(2019.92)

San Francisco Museum of

Modern Art. Adquisición, por

intercambio, a través de un regalo

de Peggy Guggenheim en honor

de Whitney Chadwick

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

Photo © Don Ross

## Página 16

### Remedios Varo

*Paisaje, torre, centauro*, 1943

Técnica mixta sobre papel

35 x 25 cm

Colección Pérez Simón, México

© Remedios Varo, VEGAP,

Madrid, 2023

Foto © Arturo Piera

## Kati Horna

*Sin título (Oda a la necrofilia,*

*secuencia S.nob #1)*, 1962

Copia ca. 1970

Gelatinobromuro de plata

sobre papel

23,4 x 18 cm

(DO02790)

Museo Nacional Centro de

Arte Reina Sofía, Madrid

Depósito indefinido de la Fundación

Museo Reina Sofía, 2017

Archivo Fotográfico Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

© 2005 Ana María Norah

Horna y Fernández

## Leonora Carrington

*Map of Down Below*

[Mapa de Abajo], ca. 1941

Tinta sobre papel

32,4 x 25,1 cm

(2017.76)

Harvard Art Museums/Fogg Museum,

Margaret Fisher 1986 Fund

© Estate of Leonora Carrington /

VEGAP, Madrid, 2023

Photo © President and Fellows

of Harvard College

AproximArte | Leonora Carrington | Programa educativo de Secundaria y Bachillerato

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño e ilustraciones: tipos móviles

Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | 915 81 61 00 | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org