

Anuario 2015

Fundación
MAPFRE
guanarteme

Anuario 2015

Fundación
MAPFRE
guanarteme

Fundación
MAPFRE
guanarteme

**Yo me arrojé
a mí misma,
me evaporé y caí,
sembré y crecí**



**En una larga y
reposada charla,
el Presidente
reflexiona sobre
el papel de la
Fundación MAPFRE
Guanarteme
en la sociedad**



Ignacio Baeza Gómez entró como patrono y miembro de la Comisión Directiva en la Fundación MAPFRE Guanarteme hace 18 años. En poco tiempo fue nombrado vicepresidente de la Fundación, y hace un año fue nombrado presidente, una circunstancia que define como una suerte y un honor.

¿Qué se propone hacer con ese honor, cómo definiría su labor como presidente?

La Fundación es una institución de referencia por nuestro compromiso con el bienestar y el progreso de la sociedad canaria, tiene una vida propia basada en una experiencia de 30 años que ha evolucionado a medida que lo ha hecho la propia sociedad. Los presidentes apoyamos la labor que hace todo el grupo de personas que están involucradas directamente, no sólo los empleados, sino también todas las personas que colaboran con esta fundación.

¿Y cómo se articula esa labor, cómo la organiza y establece prioridades?

Nosotros desarrollamos tres áreas fundamentales: el área social a la que hemos llamado programa Abrazos, el área cultural, y el área educacional o formativa, en la que podríamos incluir las becas, que por su importancia casi merecen un tratamiento aparte. Las tres áreas son muy importantes, pero si tuviera que inclinarme por una, diría que por la formativa y educacional. Creo que lo más importante es sembrar para desarrollar mejor nuestro futuro, necesitamos enriquecernos internamente como sociedad.

Hablamos de una institución con una larga historia, con una presencia importante en la sociedad.

¿No se siente abrumado por el peso de la responsabilidad?

No, para nada. El peso lo lleva la institución, no las personas.

Esta es una organización con unos recursos importantes, y por tanto tenemos la responsabilidad de aportar nuestro granito de arena, y de que nuestro grano de arena sea un poco mayor, alcanzar el máximo posible de eficiencia.

¿Qué quiere decir con máxima eficiencia?

Me refiero a optimizar los recursos para causar el mayor impacto en la sociedad, extender nuestros valores. La Fundación tiene unos valores muy sólidos: la transparencia, la equidad, la empatía y la cercanía. Son valores muy sociales, muy fáciles de compartir, y buscamos que nuestra actividad tenga un efecto multiplicador.

“Necesitamos enriquecernos internamente como sociedad”

Aunque colabora con muchas organizaciones, la política de la Fundación es organizar sus actividades internamente, no dotar de dinero a otros para que lo hagan. ¿Por qué han elegido este modelo y no otro?

Creemos que la forma de ser más eficientes es dirigiendo las actividades nosotros mismos. Tenemos un equipo de quince personas que tiene mucha experiencia, aunque pedimos colaboración a muchos especialistas. En definitiva, diría que la respuesta es: porque queremos tener una implicación directa con lo que hacemos y aprender con cada proyecto para ser cada vez más eficientes.

Hablemos de los ejes de actividad de la Fundación. Uno de ellos es el programa Abrazos.

El programa Abrazos lo que intenta es ayudar a todas las personas a mejorar su calidad de vida, para que tengan una mayor inclusión social. Con Abrazos nos dirigimos

fundamentalmente a tres colectivos: al colectivo de discapacitados, tanto físicos como mentales, al colectivo de niños y al colectivo de mayores.

Vivimos bajo el paraguas de la sociedad del bienestar, pero quedan esquinas, resquicios dentro de la sociedad, en las que la sociedad civil se tiene que organizar para solventar los problemas que todavía quedan por resolver. Y quedan muchas cosas por hacer.

También destinan muchos recursos a sus actividades culturales: las publicaciones, los conciertos y las exposiciones. ¿Por qué este interés?

Las sociedades donde no hay desarrollo cultural sufren algún tipo de anquilosamiento, desde el punto de vista de las libertades sociales y desde el punto de vista económico. Las sociedades más abiertas tienen en la cultura una herramienta fundamental de desarrollo humano.

Cuando hacemos una actividad cultural, lo hacemos buscando dos objetivos. El primero, acercar la cultura a la sociedad, lo cual merece la pena. Y en segundo lugar, dar la oportunidad a artistas para que muestren su valía.

Hay libros que si no los editáramos nosotros, jamás saldrían a la luz, y nos estaríamos perdiendo un enorme talento, y lo mismo ocurre en el mundo de la música, en el mundo de la pintura, etc. Creo que tenemos nuestro pedacito de responsabilidad en el desarrollo de la cultura del archipiélago canario.

Antes destacaba el valor de la formación como palanca de cambio.

Como institución debemos ocupar nuestro espacio para mejorar la sociedad canaria. Nuestro compromiso es con el bienestar de los canarios y con el progreso de los canarios,

y el progreso se consigue, entre otras cosas, dando formación para que la sociedad crezca con mejores profesionales.

Decía antes que las becas merecen una atención aparte.

En lo que se refiere a becas relacionadas con la actividad profesional, los presupuestos van a ser importantes, pero siempre son limitados, y por tanto tenemos que ser tremendamente eficaces, especializarnos para dirigir nuestras capacidades económicas allí donde sabemos que van a tener impacto en la sociedad.

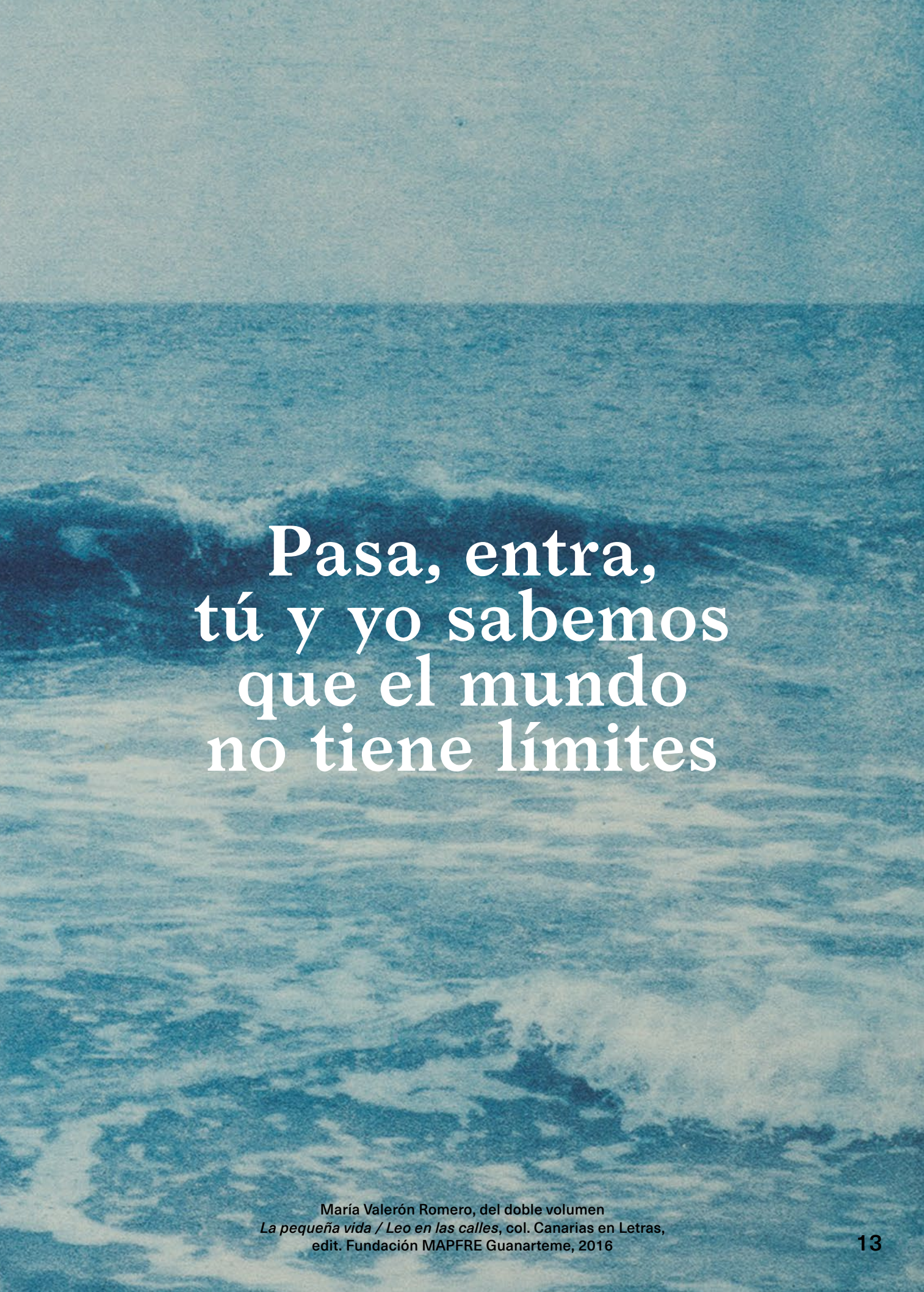
Usted mismo mencionaba antes el peso de la Fundación, sus treinta años de historia. ¿Qué huella le gustaría dejar en la institución?

Podemos tener esta entrevista ahora, porque hay alguien que tiene que poner cara a la institución, pero creo que la Fundación en sí misma tiene una personalidad y tiene capacidad de aprender y de mejorar. Si dejo una impronta, que sea explicarle a la gente que esta es una institución maravillosa, que tiene grandes capacidades y hace una importante labor.

Siempre se puede mejorar, siempre, es ley de vida. Cada año la Fundación madura más, cada año se atreve a hacer cosas nuevas, cada año hay nuevas actividades, nuevos programas, cada año hay más colaboradores...

Y por eso el papel de un presidente, o por lo menos yo lo veo así, debe ser simplemente apoyar lo bien que hace las cosas la propia institución. Así que no pretendo nada en particular. Creo que la Fundación tiene una personalidad tan propia, tan potente, que lo que hacemos los presidentes es acompañar, con ilusión, con ánimo, esa personalidad, esa capacidad que tiene la propia institución.





Pasa, entra,
tú y yo sabemos
que el mundo
no tiene límites



Cada una de ellas
es la entrada a
una historia en
la que tú te
convertirás en
el protagonista

Entradas a mil historias distintas

A lo largo de sus más de treinta años de historia la **Fundación MAPFRE Guanarteme** ha dedicado buena parte de sus recursos a la publicación de libros, que a menudo recogen los textos de cursos, talleres, jornadas, exposiciones y concursos literarios, dejando constancia escrita de la actividad de la Fundación y a la vez creando un círculo virtuoso de difusión cultural, buscando las sinergias entre sus distintos ejes de actuación.

La Fundación se ha comprometido con autores contemporáneos y con la conservación del patrimonio cultural. Así, ha recuperado parte de nuestra historia científica con la **“Historia Natural de las Islas Canarias”** de **P. Barker Webb** y **Sabin Berthelot**. También ha publicado **“Democracia y Violencia”**, textos extraídos de **“Los Encuentros de Canarias”**, encuentro anual de reflexión política e histórica, y ha colaborado con la iniciativa del Gobierno de Canarias de reconocimiento y puesta en valor de la creación literaria canaria con la organización de la **Jornada Día de las Letras Canarias**.

“Creando un círculo virtuoso de difusión cultural”

En la edición de 2015 rendimos homenaje al poeta **Arturo Maccanti** en un acto dirigido por el escritor y editor **Félix Hormiga**, que contó con las voces de jóvenes poetas que presentaron sus poemarios de la **Colección Canarias en Letras**: **“Flor que nace en los raíles”**, de **Daniel María** y **“Huida al centro del agua”**, de **Yeray Barroso**; **“Decir solo”**, de **Macarena Nieves** y **“Desaparecer es empezar en otro sitio”**, de **María José Alemán**.

Es importante destacar los concursos literarios, fundamentalmente el Premio Ángel Guerra de relatos, dirigido a miembros de la población reclusa y cuyos finalistas se recopilan en el volumen “Cuentos desde la celda”, y el concurso Cuentos Solidarios, un proyecto socio-cultural promovido por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación MAPFRE Guanarteme que tiene como objetivo la publicación de cuentos infantiles con fines benéficos.

Publicaciones

Catálogos 13

Libros 11

Revistas 1

Autores

Presentados a concursos 165

Premiados en concursos 13

Publicados 57

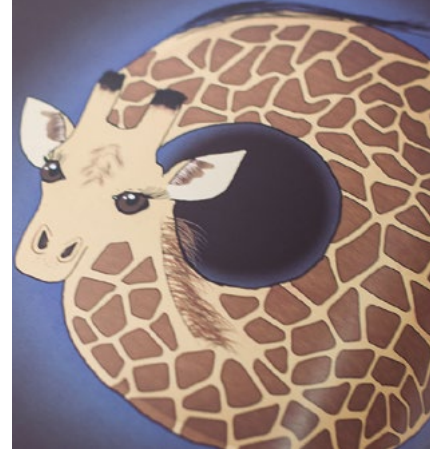
Datos de publicaciones

Tirada 14.240

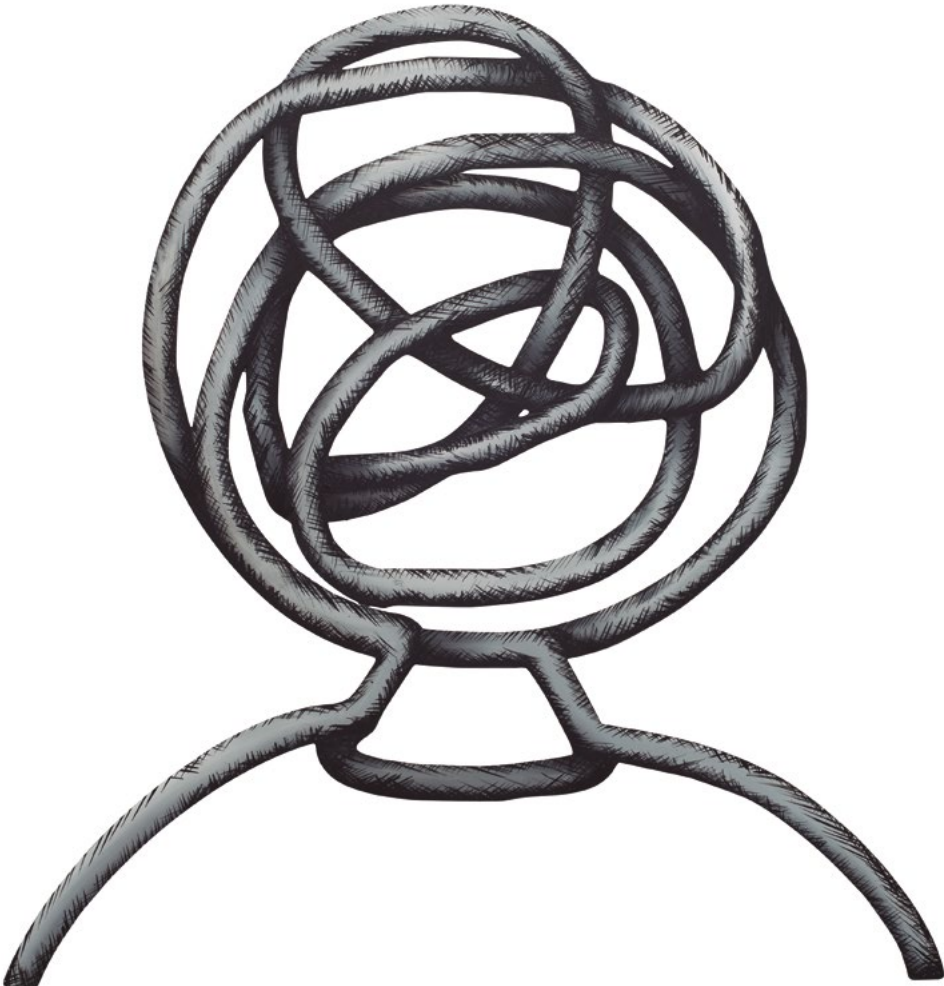
Las publicaciones de Fundación MAPFRE Guanarteme pueden encontrarse en la red de librerías, centros escolares, bibliotecas universitarias y bibliotecas públicas de Canarias.

Entidades colaboradoras

- Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
- Real Jardín Botánico de Madrid.
- Fundación Orotava.
- Jardín de Aclimatación de La Orotava.
- Instituciones Penitenciarias.
- Museo Canario.







**Cuelgan andamios
de estrellas y,
provistos de
paleta y pincel,
pintan preciosos
amaneceres
y ocasos**

Asomándonos al laboratorio

El artista británico **Chris Ofili** dijo que el estudio del artista no es una fábrica, sino un **laboratorio**, por lo que la exposición no es el final del proceso, sino parte de él.

La **Fundación MAPFRE Guanarteme** ha querido formar parte del proceso artístico de diversos artistas canarios, con una política estable y continuada de organización de exposiciones. De esta forma, colabora en el proceso creativo y muestra al público la actividad artística que está teniendo lugar en las islas. No se ha limitado la actividad de la **Fundación** a la colaboración con creadores locales en activo: también ha organizado, en solitario o en colaboración, exposiciones que ahora mismo viajan por todo el mundo, y han traído a las islas iniciativas artísticas o divulgativas de especial interés.

“La complicada historia de la “Suite Vollard” de Picasso provocó su dispersión, por lo que se conservan escasas colecciones completas”

Entre los artistas canarios que han compartido su laboratorio con las salas de exposición de la **Fundación**, cabe destacar a **Nandi Periquet, Beatriz Hernández, Alejandro Reino, David Méndez, Miguel Panadero, Ernesto Valcárcel, Michel David, Juan Antonio Hernández y Abigail Ojeda**.

Además, la **Fundación MAPFRE Guanarteme** ha colaborado con la **Anne Frank Stichting Foundation** en “**Ana Frank, una historia vigente**”, en torno al Holocausto judío.

Por sus valores de divulgación y compromiso con el medio ambiente, la Fundación también organizó “**La historia de Isora, matriarca de una manada de calderones en el piélago**”, que itineró por distintas islas.

Otra iniciativa destacada fue “**Picasso – Suite Vollard**”, una colaboración con **Fundación MAPFRE** en torno al genio malagueño. Si la exposición es parte del proceso, en este caso asistimos a un proceso de varios años de creación y experimentación, ya que esta iniciativa reúne los 100 cobres grabados que fueron realizados entre 1930 y 1937. La complicada y prolongada historia de esta obra provocó su dispersión, por lo que se conservan escasas colecciones completas, lo que da una idea de la importancia de la presencia de esta exposición en las islas.

Datos de exposiciones

Exposiciones 26

Visitantes 18.238

Visitas guiadas 281

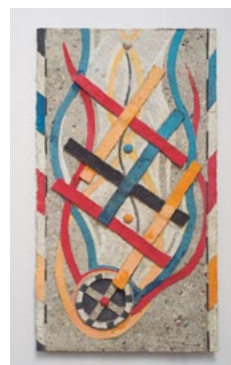
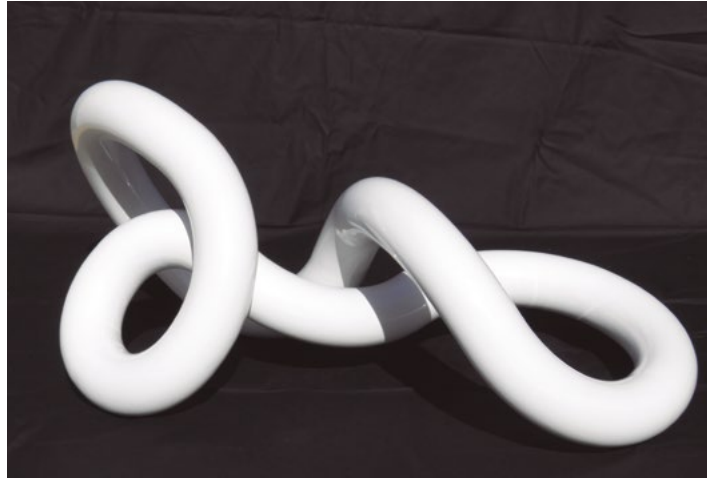
Visitantes a visitas guiadas 6.339

Artistas 59

Entidades colaboradoras

- Fundación MAPFRE.
- Fundación Anne Frank Stichting.
- Cabildo Insular de Lanzarote. Casa de los Arroyo.
- Ayuntamiento de Arucas. Museo Municipal de Arucas.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Campus Universitario San Cristóbal.
- Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane. La Palma. Espacio Cultural Real 21.
- Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.







Creyó que el
mundo era un
espacio cerrado,
como una botella
vacía. No se acordó
de la música

La emoción viva

La **Fundación MAPFRE Guanarteme** mantiene una programación continuada de música en directo, con la doble intención de acercar música de distintos estilos al público canario, y de dar opción a músicos con talento para que muestren su repertorio en condiciones profesionales. Estos músicos son seleccionados a través de una convocatoria pública que responde al principio de transparencia de la **Fundación**.

Uno de los ejes de las propuestas culturales ha sido la integración de las distintas artes y actividades culturales. Así, cuatro conciertos han sido creados en relación con proyectos más amplios:

“Uno de los ejes de las propuestas culturales ha sido la integración de las distintas artes”

En **“Melodías para un Diario”**, Arantza Aguirre e Iztok Vodisek ofrecían un repertorio que servía de experiencia musical paralela a la exposición **“Ana Frank, una historia vigente”**. En **“Retratos de dos culturas”**, el dúo Caravansar tocaba un repertorio ecléctico que incluía música tradicional marroquí y un tema de Henry Mancini, pasando por composiciones originales de Javier Infante, artista invitado en el concierto concebido para complementar la exposición **“Alejandro Reino. Retratos”**. Igualmente, los conciertos **“Tel jour telle nuit”** y **“Suite Picasso”**, fueron concebidos en torno a la exposición **“Suite Vollard”**, incluyendo poemas de Picasso y composiciones de Stravinsky y Britten.

Entre los conciertos programados, la **Fundación** acogió en su **Sede Institucional** al dúo de piano y saxofón formado por el argentino Federico Lechner y el italiano Silvio

Zalambani. En esta cita musical, los artistas presentaron su último trabajo: "Déjà vu".

Otros artistas que han pasado por los escenarios de la Fundación, tocando diversos géneros musicales, han sido Dúo F-A-E, Trío Avalon, L'Enharmonique, Tillelit Dúo, Anna Rodriguez & Three, Marco del Castillo Trío, Settecento, Coro Polifónico de la ULL, Coro de Cámara Ainur, Dúo Qitayes, Habana Vibes, Beatriz Alonso y Miguel Manescau, Dúo Llopis/Jaubert, TR3S de Caña, Settecento y B-jazz.

La **Fundación MAPFRE Guanarteme** colaboró en 2015 de nuevo con la **Teror Saxophone Academy**, en la celebración del **IV Festival Internacional de Saxofón y Jazz**, con diferentes talleres, masterclass y conciertos.

Como parte de su concepción integral de fomento de la cultura, la **Fundación** organiza cada año desde 2006 un concierto especial en su sede institucional para el ganador del **Premio de Fin de Enseñanzas Profesionales** en colaboración con el **Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria**. En esta ocasión, la ganadora fue la percusionista **Astrid Espinosa Bordón**.

Datos de conciertos

Conciertos 27

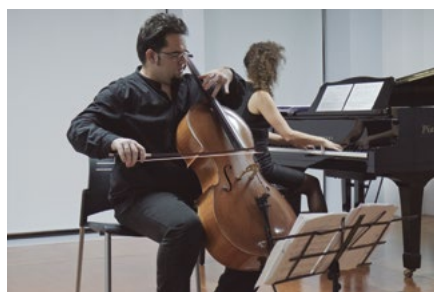
Espectadores 5.581

Artistas 215

Entidades colaboradoras


- Orden Hospitalaria San Juan de Dios.
- Teror Saxophone Academy.
- Asociación Béla Bartók.
- Ayuntamiento de la Villa de Moya.
- Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.





Abrazos





**Las ilusiones
son el alimento
más completo
y equilibrado
que existe**

Abrazos de bienvenida

Contaba el escritor **Dominique Lapierre** que la **Madre Teresa de Calcuta** solía repetirle: "El océano está hecho de gotas de agua, así que tu gota es importante porque, con otras gotas, puedes hacer un océano"

El Programa ABRAZOS para el fomento de la Acción Social engloba los **36 proyectos** que realiza la **Fundación** a favor de la **inclusión social**, con el fin de abrir sus actividades y espacios a las personas integrantes de colectivos con **necesidades especiales** (discapacitados, personas mayores, niños y jóvenes en situación de riesgo social) y a los profesionales que los apoyan y trabajan con ellos.

Todos los proyectos sociales que integran el **Programa ABRAZOS** tienen un denominador común: **la lucha a favor de la inclusión social**. Los proyectos son desarrollados por la **Fundación** en colaboración con otras **39 entidades**, ubicadas en **Canarias** o en **África**, seleccionadas por ser las más idóneas al contar con profesionales cualificados y experimentados en sus equipos.

En su propósito de **favorecer la integración** de personas mayores, niños, jóvenes y discapacitados para **prevenir su vulnerabilidad social**, los proyectos que engloban este programa han beneficiado directamente a **21.271** personas durante el pasado año.

Datos del programa ABRAZOS

Número de proyectos 36

Menores 18

Adultos 7

Inclusión social y discapacidad 11

Total de beneficiarios 21.271

Entidades colaboradoras

- Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.
- Asociación Libertad y Vida, del Centro Penitenciario de Las Palmas I «Salto del Negro».
- Cáritas Diocesana de Canarias.
- Cáritas Parroquial de Canarias.
- Hermanas Franciscanas Misioneras de María.
- Asociación de Salud Mental AFESUR.
- APAELP (Asociación de padres de alumnos con Discapacidad en Aulas Enclaves de la provincia de Las Palmas).
- ASPAYM Canarias (Asociación de enfermos medulares de Canarias).
- AVAFES Canarias (Asociación de Veterinarios de Canarias).
- Asociación Béla Bartók.
- Asociación El Pinar.
- Fundación Canaria Cáritas de la Integración Sociolaboral.
- Fundación FORJA.
- UNICEF Comité Español.
- Obra Social de Acogida y Desarrollo.
- Parroquia de San José.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Nuevo Futuro.
- Radio ECCA Fundación Canaria.
- Cáritas Diocesana de Tenerife.
- Asociación Benéfica Centro Padre Laraña.
- Fundación Canaria Hogar Santa Rita.
- Parroquia de Añaza.
- Parroquia de la Sagrada Familia.
- Centro Sagrado Corazón, Comunidad en Residencia de Vecindario - Congregación del Sagrado Corazón de Jesús.
- ACTRADE (Asociación Canaria de Personas con Trastornos Generalizados del Desarrollo).
- ASPERCAN (Asociación ASPERGER Islas Canarias).
- ADEPSI (Asociación de Integración Laboral y Social a las Personas con Discapacidad Intelectual en Edad Adulta).
- FUTUCAN (Fundación Tutelar Canaria de Down Las Palmas).
- APROSU (Asociación Protectora de Personas con Discapacidad Intelectual de Las Palmas).
- ADISFUERT (Asociación de Discapacitados de Fuerteventura).
- Obra Social San Benito.
- Orden hospitalaria San Juan de Dios.
- Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias.
- Consejería de Educación del Gobierno de Canarias a través de las Aulas Hospitalarias.
- Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín.
- Complejo Hospitalario Universitario Insular Materno Infantil.
- Hospital Universitario de La Candelaria.
- Hospital Universitario de Tenerife.

Abrazos para cambiar el mundo

En línea con su enfoque integral del desarrollo artístico y social, la **Fundación** echó a andar en 2015 diversos proyectos con los que contribuir a mejorar la calidad de vida de distintos colectivos y de los que destacaremos tres.

El proyecto **Musicoterapia hospitalaria: intervención musical y orientación terapéutica** proporciona a los pacientes actividades musicales para que, desde la orientación terapéutica, se expresen de forma creativa y con un lenguaje imaginativo, además de facilitar la labor diaria de los profesionales sanitarios que trabajan en el campo de la atención al enfermo y su familia.

“El deseo de sumar diferentes perspectivas y disciplinas en la búsqueda de un bien común”

El proyecto comenzó dirigido a niños y jóvenes en situación de ingreso, pero en junio creció e incluyó al colectivo de personas con enfermedades avanzadas. Ante el éxito de la actividad, la **Fundación** elaboró con el **Servicio Canario de Salud** un protocolo, ratificado por las dos instituciones el 26 de enero de 2016, con el fin de ampliar a los servicios de oncología, paliativos y diálisis en el Hospital Universitario de La Candelaria y en Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín.

Barrios Orquestados, la iniciativa del director José Brito de crear orquestas de cuerda y clases de música en diferentes barrios de Canarias, recibe el apoyo de la **Fundación** desde 2012, un apoyo que creció en 2015, ampliando horizontes del proyecto a la isla de Tenerife, instalándose en el barrio

de La Cuesta. Barrios Orquestados, con la colaboración de la Fundación MAPFRE Guanarteme, organizó cuatro conciertos a los que asistieron 3.000 personas.

Por último, por lo bien que resume el deseo de sumar diferentes perspectivas y disciplinas en la **búsqueda de un bien común**, destacaremos la **Jornada ABRAZOS**, con la que la **Fundación MAPFRE Guanarteme** reunió a todos los colectivos que integran el **Programa ABRAZOS**, que hicieron un balance de los resultados obtenidos durante el año anterior, contrastaron y compartieron experiencias y establecieron nuevas líneas de actuación y colaboración.





Lo que más me gusta es caer sobre los campos y ver cómo, después de terminado nuestro trabajo, luce todo verde y frondoso



Mira
el presente,
nada en el
horizonte,
todo por vivir

Aprendiendo con arte

Los talleres de la **Fundación MAPFRE Guanarteme** ponen al alcance de sus alumnos técnicas y conocimientos prácticos que mejoren su vida cotidiana.

Toda una serie de talleres en torno a la reutilización de materiales o la creación artesanal aúnan la aspiración a una sociedad sostenible y un espíritu de creación lúdica, de los que el ejemplo más claro puede ser el taller de **Reutilización creativa**, a los que se suman los de **Muebles de cartón**, **Elaboración de tintes naturales**, **Encuadernación artesanal**, o **El papel y su utilidad artística**, entre otros.

“Aúnan la aspiración a una sociedad sostenible y un espíritu de creación lúdica”

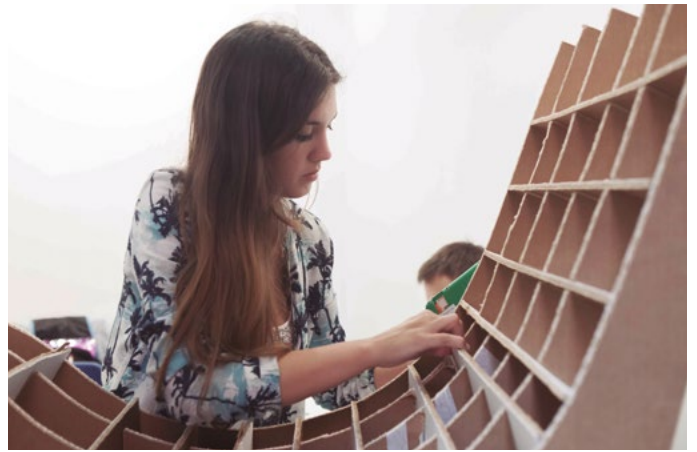
Además, la exposición **“Suite Vollard”** de **Picasso** generó la oportunidad de organizar actividades formativas en torno a la obra del artista malagueño y ahondar en su influencia en manifestaciones artísticas como la cerámica, mediante el taller **Picasso y la cerámica**, o la creación experimental, a través del taller **La Suite Vollard y el proceso experimental**.

La oferta de talleres creativos se ha visto reforzada con los de **Aplicación de las técnicas pictóricas a la fotografía analógica**, **Audio para video: Introducción al diseño sonoro para artistas visuales**, **Diseño editorial**, **Poesía visual** o **Mecánica literaria**. El teatro recibió una especial atención con los talleres de **Teatro en Familia y Persona y Personaje**, cuyos participantes más tarde ofrecieron una muestra de los avances realizados con la representación de **“La casa de Bernarda Alba”**.

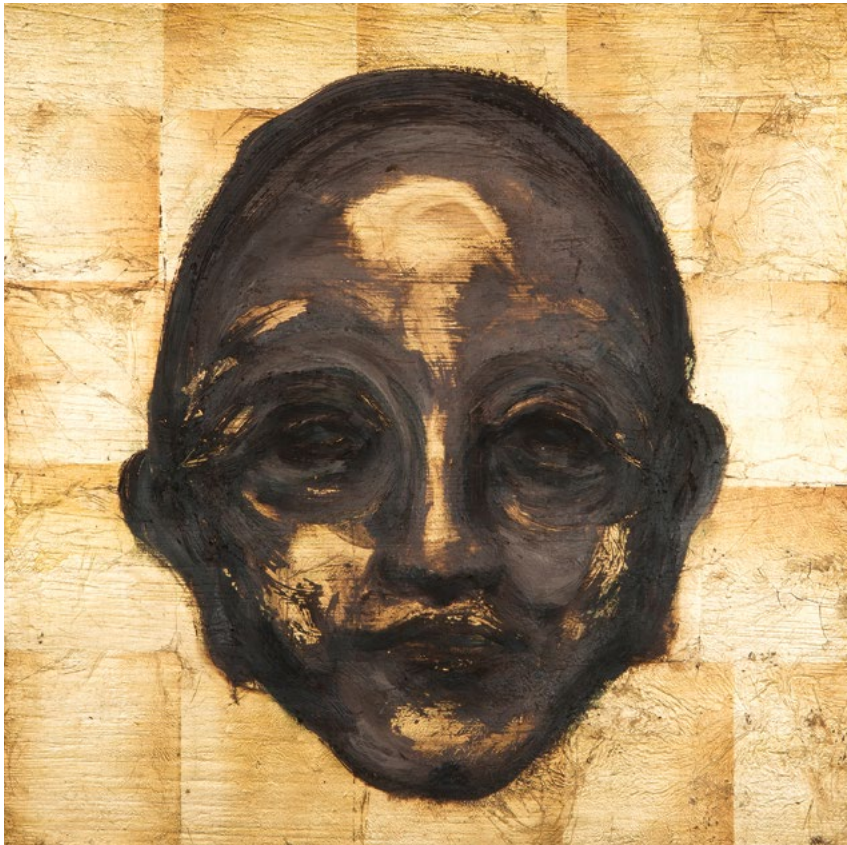
Con especial atención a las personas mayores, la **Fundación**, dentro de su oferta formativa, organiza varios talleres para orientarles sobre la forma de afrontar esta nueva etapa de sus vidas. Unos se centran en el movimiento corporal y los hábitos saludables como **Salud en movimiento**, **Relajación y presencia** o **Bienestar psico-corporal**, otros en la estimulación de la mente como **Activa tu mente** o **Estimulación de la memoria**.



Formación







Cambio constante, el sol alivia el frío, crees de nuevo

Conocimiento que empodera

El interés de **Fundación MAPFRE Guanarteme** por el desarrollo integral de la sociedad canaria le ha llevado a materializar un programa anual de cursos dirigidos a diversos colectivos, aunque en general contemplan un componente de especialización y complejidad teórica que los hace especialmente recomendables para profesionales (fundamentalmente de disciplinas sociales y sanitarias) que desean completar su formación.

Así, el curso **¿Me quiero? Cómo trabajar la autoestima con niños y adolescentes**, ofreció a pedagogos y educadores los conocimientos teóricos y recursos prácticos para trabajar la autoestima en las aulas. Otros cursos orientados a profesionales que asisten a colectivos con necesidades específicas fueron **Problemas psicológicos en niños y adolescentes. Su prevención, detección y/o tratamiento**, y los cursos de **Lengua de Signos A1 y B1**, con la colaboración de **FASICAN** (Federación de Asociaciones de Sordos de Canarias) y de la **Asociación de Personas Sordas de Las Palmas**.

“Seguían el principio de la Fundación de buscar el impacto en la sociedad canaria en su conjunto”

El curso de **Introducción a la Cooperación Internacional**, impartido por **Luis López Rivero**, reciente **Premio Canarias 2016** en la modalidad de Internacional por su trabajo solidario en África y **Premio Roque Nublo** en la categoría de **solidaridad internacional**, estuvo orientado al personal sanitario no facultativo para la atención en destino. Destacamos también dos cursos con una orientación

más divulgativa y cercana al público no especializado: **Eros y Tánatos. Lo Femenino y lo Masculino en el Arte y en la Música**, y **Descubrir la colección**, que seguían el principio de la Fundación de buscar el impacto en la sociedad canaria en su conjunto.

Datos de cursos y talleres

Número total actividades formativas 134

Número de alumnos 4.427

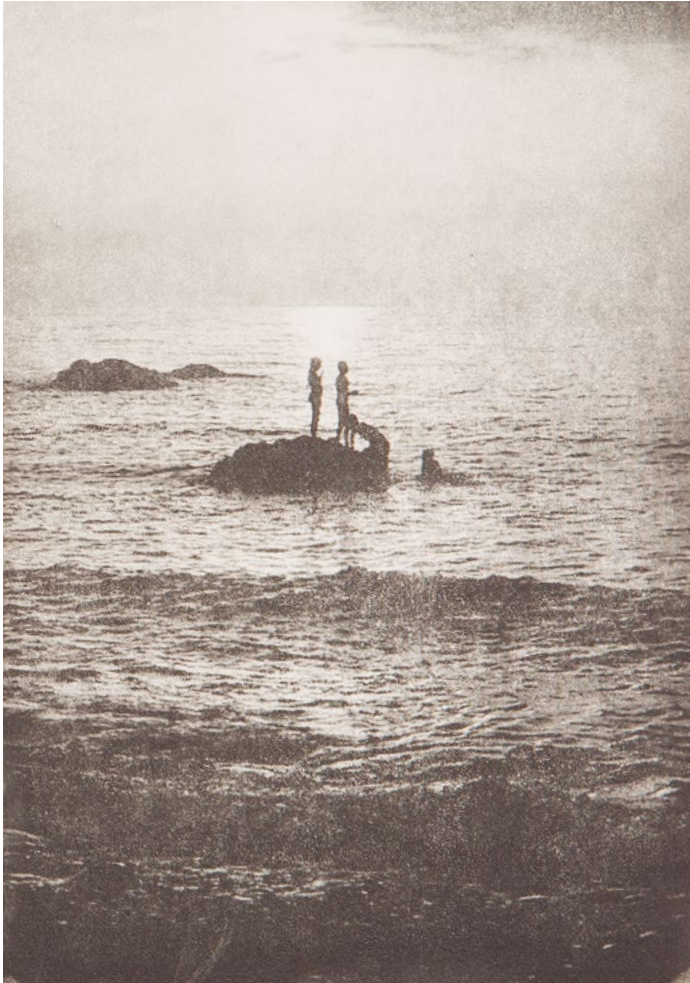
Entidades colaboradoras

- Asociación Personas Sordas de Las Palmas.
- FASICÁN.
- Fundación AGORA.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Servicio Canario de Salud.
- Excmo. Ayuntamiento de Arucas.
- AVAFES Canarias.
- Asociación Canaria de Abogados Especialistas en Seguros, Tráfico y Responsabilidad Civil.
- Ayuntamiento de Santa Lucía.
- Cabildo Insular de Tenerife.
- AFATE (Asociación de Familiares de enfermos de Alzheimer y otras demencias seniles de Tenerife).
- AEMUCAN (Asociación para la Evolución de la Musicoterapia en Canarias).
- Asociación Cultural Pinolere.
- Fundación Pere Tarrés.

Formación







**Cada día es para
ellos una nueva
semilla que cuidan
con mimo y esmero**

Cuidando las semillas del futuro

Jim Henson, cineasta y creador de los Teleñecos, dijo:
“Los niños no recuerdan lo que tratas de enseñarles.
Recuerdan lo que eres”.

La Fundación MAPFRE Guanarteme contribuye a la educación de los más jóvenes, colaborando con expertos de otras instituciones, acercándose a los centros escolares, y acercando a los alumnos a sus instalaciones. En este último caso, la actividad más importante es la de las visitas escolares guiadas que busca un enfoque integral de sus actividades.

Con la colaboración de la **Fundación MAPFRE** tuvo lugar el taller **Seguridad Vial con iPad – Bicis y Cascos**, que se sirvió de tablets para el fomento de hábitos seguros en bicicleta.

“Los niños no recuerdan lo que tratas de enseñarles. Recuerdan lo que eres”

También ha organizado actividades en los centros escolares con las que refuerza la prevención de adicciones o conductas peligrosas. Los talleres **Bullying - ¿Qué es?, Cannabis – Decide ser tú mismo**, y los dos talleres itinerantes orientados a la prevención del abuso del alcohol en jóvenes y adolescentes: **Código Ético y Código Ético II – Alcohol y sexo** afrontan realidades complejas con un lenguaje cercano y accesible para los jóvenes.

El taller educativo **El viaje de Isora** contó con la colaboración de los Cabildos insulares de **Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, El Hierro y la Gomera**, en un proyecto participativo en el que dos actores-monitores

mostraron a alumnos de Educación Primaria la biodiversidad que vive en nuestro medio marino a través de **Isora**, matriarca de una manada de **calderones tropicales** que habita entre Tenerife y la Gomera.

Con el objetivo de fomentar la afición de los niños y jóvenes al teatro, la **Fundación** financió el proyecto **TEATRAE** del **Teatro Cuyas** y desarrolló el proyecto **Entrenamiento dramático para estudiantes** dirigido a estudiantes de bachillerato. Asimismo, patrocinó el proyecto **Interartes** con la finalidad de que los estudiantes de enseñanzas artísticas y técnicas de Tenerife y Gran Canaria demostraran sus competencias, integrándolas en la producción y representación de sendos espectáculos en los teatros **Guimerá** y **Pérez Galdós**.

Datos de formación didáctica

Alumnos 27.857

Profesores 588

Número de actividades 802

Entidades colaboradoras

- Fundación MAPFRE.
- Cabildos de las islas de Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, La Gomera y El Hierro.
- Asociación Cultural Raíz del Pueblo.
- Conservatorio Superior de Música de Canarias.
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria.
- IES Politécnico de Las Palmas.
- Escuela de Actores de Canarias.
- IES La Guancha.
- Escuela de Artes y Superior de Diseño Fernando Estévez.
- CIFP César Manrique.
- Fundación Forja - Adicciones.
- Teatro Cuyas.



Volé tanto que
cuando el invierno
quiso helarme
yo ya corría en
un manantial
distinto

Premiando la excelencia

Con el objetivo último de contribuir al desarrollo de la sociedad canaria, la **Fundación MAPFRE Guanarteme** ha puesto un especial interés en su programa de **42 becas** para contribuir a la mejora del capital humano de las islas y, en palabras del presidente **Ignacio Baeza**, “enriquecernos internamente como sociedad”.

De estas becas, **30 se han orientado** a la estancia y desplazamiento de estudiantes de la **Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**, la **Universidad de La Laguna** y el **Conservatorio Superior de Música de Canarias** para cursar estudios en la **Unión Europea** y países asociados dentro del programa **Erasmus +**.

“Cabe destacar 3 becas para un Programa de internacionalización y prácticas profesionales en Estados Unidos”

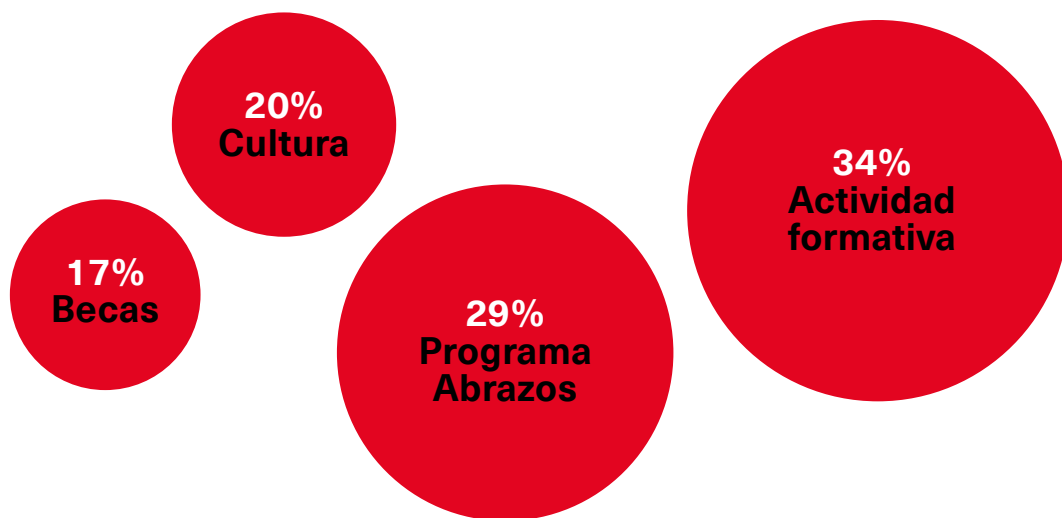
Dado el especial interés de la **Fundación** por la música, no sorprende que **3 becas** se hayan dedicado específicamente a la realización de estudios de especialización en música. Los alumnos becados han realizado sus posgrados en el **Conservatorio della Svizzera Italiana** en **Lugano, Suiza**; la **Universidad der Künste Berlín** y el **Conservatorio di Música Santa Cecilia, Roma**.

Por último, cabe destacar las **3 becas** concedidas por la **Fundación** para realizar un **Programa de internacionalización y prácticas profesionales en Washington D.C., Estados Unidos**. Los becados realizaron sus prácticas en **Inscape Publico; Amber Road; e International Labor Rights Forum**.

Memoria económica

Los recursos económicos de la Fundación MAPFRE Guanarteme provienen de dos vías fundamentales: en primer lugar, de los rendimientos financieros de sus fondos propios, y en segundo lugar de una donación anual de la Fundación MAPFRE. Entre ambas suman más de cuatro millones de euros que se destinan en su mayor parte a cubrir el coste de los distintos programas y actividades.

Inversión de la Fundación 2015



Inversión 2015

Actividad formativa	1.150.983 €
Becas	567.154 €
Programa Abrazos	1.039.551 €
Cultura	671.057 €

Patronato

Presidentes de Honor

Fernando Arencibia Hernández
Julio Caubín Hernández

Presidente

Ignacio Baeza Gómez

Vicepresidente

José Barbosa Hernández

Vocales

Tomás Bobo Díaz
José Luis Catalinas Calleja
Julio Domingo Souto
Fundación Ignacio Larramendi
-Repres. Miguel Hernando
de Larramendi-
José Hernández Barbosa
Miguel Herreros Altamirano
Tomás Hidalgo Aranda
Andrés Jiménez Herradón
Alfredo Montes García
Humberto Pérez Hidalgo
Jorge Carlos Petit Sánchez
Asunción Rodríguez Betancort
Julián Pedro Sáenz Cortés
Juan Francisco Sánchez Mayor
Isabel Suárez Velázquez

Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias
Bohorques Rumeu

Patronos Históricos

Manuel Jordán Martínón
Silvestre de León García
Santiago Rodríguez Santana
Félix Santiago Melián

Comisión directiva

Presidente

Ignacio Baeza Gómez

Vicepresidente

José Barbosa Hernández

Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias
Bohorques Rumeu

Vocales

Julio Domingo Souto
Tomás Hidalgo Aranda
Humberto Pérez Hidalgo
Julián Pedro Sáenz Cortés
Isabel Suárez Velázquez

Directora

Esther Martel Gil

Composición de los órganos de
gobierno a 31 de diciembre de 2015

Datos de becas

Erasmus + conservatorio superior 4

Posgrados música 3

Erasmus + ULL 13

Erasmus + ULPGC 13

Escoex 6

Prácticas EEUU 3

Número de solicitudes 110

Número de becas concedidas 42



Entidades colaboradoras

- Conservatorio Superior de Música de Canarias.
- Universidad de La Laguna.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Escoex.
- Advanced Leadership Foundation.

Equipo de trabajo

Directora

Esther Martel Gil

Jefes de Actividad Fundacional

Alicia Batista Couzi

Marian Caubín Medina

Coordinador de Sede La Laguna

José Martín Guerrero de Escalante

Técnicos de Actividad Fundacional

Laura Carvias Carrillo

Marta Monzón Benítez

Laura Ojeda Sarmiento

Cathaysa Ortega Valido

Luz Marina Quesada Suárez

Técnico de Administración

David Saky Rodríguez

Administrativos

Lucía Domínguez Afonso

Candelaria Perdomo Rodríguez

Rayco Rivero Quintana

Secretaria asistente

Catalina Ostolozaga de León

Servicios

Juan Carlos Ortega León

Antonio Santana Arjona

Anuario

Dirección de proyecto

22grados°

Dirección creativa

greatttt.com

Redacción

Pedro Carballido

Fotografía

Lionell Sánchez Cruz

Gino Maccanti Pastor

Producción y coordinación

Jugoplastika, 22grados°

Fundación MAPFRE

Guanarteme, Las Palmas de Gran
Canaria, 2016

ISSN 2529-8623

Depósito legal GC 457-2016

Copyright

Del texto

© Pedro Rodríguez Carballido

Excepto

Páginas 3, 11, 25, 55,

© María Valerón Romero

Páginas 13, 19, 31, 37, 51

© Antonio Lino Rivero Chaparro

Páginas 39, 45, 63

© Belén Lorenzo Francisco

De las fotografías

© Lionell Sánchez Cruz

© Gino Maccanti Pescador

© Teresa Arozarena Bonnet

© Raquel Cavero

© Nacho González Oramas

© Gustavo Martín Lorenzo

© E. F. A. (Estudio de Fotografía Alternativa)

De las ilustraciones del libro "El Planeta
Ninguna Parte", col. Cuentos Solidarios,
edit. Fundación MAPFRE Guanarteme,
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
2016

© Félix de León

De las obras de arte

Página 2

Guiniguada, poliéster, 225 x 140 x 120 cm.

Manuel González

Página 18

Sin título, óleo sobre aluminio, 100 x 98 cm.

2015 © Miguel Panadero, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

Página 22

Barbería del pueblo, ca. 1935. Cinc, litografía; 323 x 440 mm. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2016

Los Montículos de la olivería (módulo III), técnica mixta sobre madera, dimensiones variables. Beatriz Hernández Hernández

Naturaleza Pétreo, 2015, óleo sobre cartón sobre estructura metálica. 22 x 19 x 48 cm. David Méndez Pérez

Pickles, óleo sobre lienzo, 35 x 24 cm. Abigail Ojeda

Serie construcciones esféricas, diámetro 20 cm. 2006 © Miguel Panadero, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

La Beata. Cobre, aguafuerte (con trazos al aguatinta), ca. 1932-1933 ca. 1935, Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2016

Infinito tierra, hierro, pátina y óxido, 60 x 35 x 30 cm. Juan Antonio Hernández

Máscaras bailando cogidas del brazo. Cinc, aguafuerte, ca. 1932-1933. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2016

Serie Testas, cerámica, 17 x 11 x 11 cm. la unidad. 2006. © Miguel Panadero, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

Lea, acrílico sobre lienzo, 120 x 180 cm. Michel David

Trapera, ca. 1932-193 © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid 2016

Infinito blanco, hierro lacado, 110 x 60 x 50 cm. Juan Antonio Hernández

Serie Retratos habitados, cerámica, 89 x 16 x 16 cm. Año 2004. Miguel Panadero

Violación V, 23 abril 1933. Pablo Picasso. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016

Naturaleza Pétreo, 2015, óleo sobre cartón sobre estructura metálica, 22 x 19 x 48 cm. David Méndez Pérez

Partido, monotipo sobre tela, 28 x 10 cm. Año 1999. Miguel Panadero

-Re, técnica mixta sobre lienzo, 61 x 50 cm. c/u díptico. Beatriz Hernández

Tere, 2004, óleo sobre lienzo, 80 x 99 cm, colección privada © Alejandro Reino, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

Foto de Ana Frank, ca. 1942, autor desconocido @ Anne Frank Stichting Foundation

Caída, técnica mixta, 52 x 96 cm. Nandi Periquet

Serie Retratos habitados, acuarela, 77 x 56 cm. 2004. © Miguel Panadero, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2016

Página 62

Alison, acrílico sobre lienzo, 41 x 33 cm. Michel David

Esta publicación contiene obras de los alumnos de los talleres

“Grabado sobre metacrilato”, Arucas

“Papel hecho a mano. Arte y papel”, La Laguna

“El dibujo oculto de los sentidos”, Arucas

“Iniciación al graffitti”, Las Palmas de Gran Canaria

“Picasso y la cerámica”, Las Palmas de Gran Canaria

“El papel y su utilidad artística I y II”, Las Palmas de Gran Canaria

“El dorado: del icono a la vanguardia” Las Palmas de Gran Canaria

© de la edición
Fundación MAPFRE Guanarteme, 2016



En los márgenes de todos los caminos crecen las flores

www.fundacionmapfreguanarteme.org

Fundación
MAPFRE
g^uanarteme

www.fundacionmapfreguanarteme.org