

Carta de Meir Dizengoff a Marc Chagall

Tel Aviv, 30 de marzo de 1930

Carta en francés

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Meir Dizengoff, alcalde de Tel Aviv, le habla a Marc Chagall de su proyecto de crear un museo de arte en su ciudad, le explica que se ha reunido a tal efecto con dos artistas, Aronson y Lachowski, y le invita a participar en la reunión organizada para debatir las posibilidades de efectuarlo.

Carta de Meir Dizengoff a Marc Chagall

Tel Aviv, 17 de octubre de 1930

Carta en francés

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Sobre la fundación de un museo de arte en Tel Aviv.

Marc Chagall sobre Palestina

c. 1931

Texto en ruso

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Chagall reflexiona sobre la impresión que le causó Palestina en su reciente viaje y menciona a los pioneros del sionismo, como su amigo Meir Dizengoff, fundador y alcalde de Tel Aviv.

AMIC-3A-0018-003

Cuando tenga cincuenta años, y no esté resfriado, no dejaré por nada de venir a celebrar a los primeros pioneros del sionismo.

En líneas generales, mi psiquismo «sionista» se remonta a mi reciente viaje a Palestina. Solo los judíos ciegos y ruines no ven lo que sucede ahí y son insensibles al insólito encanto del país. No sé si cree que me resulta fácil pronunciar palabras de este modo... En este mundo se pronuncian muchas, pero yo no lo soporto, y las palabras con las que describo la impresión que me llevé de Palestina las cuento con los dedos de la mano. No me extrañan el escepticismo y el cansancio de una parte de los judíos en lo que respecta a Palestina. Me irritan la frialdad y la sonrisa de desprecio de los judíos asimilados. Es porque no tienen un ápice de poesía dentro de su corazón.

Si a los judíos se les diera bien la política, no habríamos estado dos mil años en guetos, y Moisés lo habría enfocado de otra manera desde el principio. Entre los judíos se ha cultivado una sola política, la de la paciencia... Pero también entiendo la manera de pensar de mi amigo Dizengoff, uno de los pioneros del sionismo; mientras nosotros hablamos, él trabaja en Palestina, dura, lenta pero justamente.

Marc Chagall pintando en Palestina

1931

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Copia de exposición

Fanny Clar,
«La Fontaine travesti à l'orientale»
[La Fontaine disfrazado a la oriental]

Le Soir, 19 de febrero de 1930

Artículo de prensa en francés

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Sobre la crítica que reciben las *Fábulas* de La Fontaine ilustradas por Marc Chagall.

«Le métèque et l'étranger» [El meteco y el extranjero]

Le Figaro, 4 de septiembre de 1930

Artículo de prensa en francés

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Sobre las *Fábulas* de La Fontaine ilustradas
por Marc Chagall.