

KBrFl
Gunn
Obscu

GUNNLÖÐ JÓNA RÚNARS



Fundación

Blanca Munt
Alerta Mira-Sol

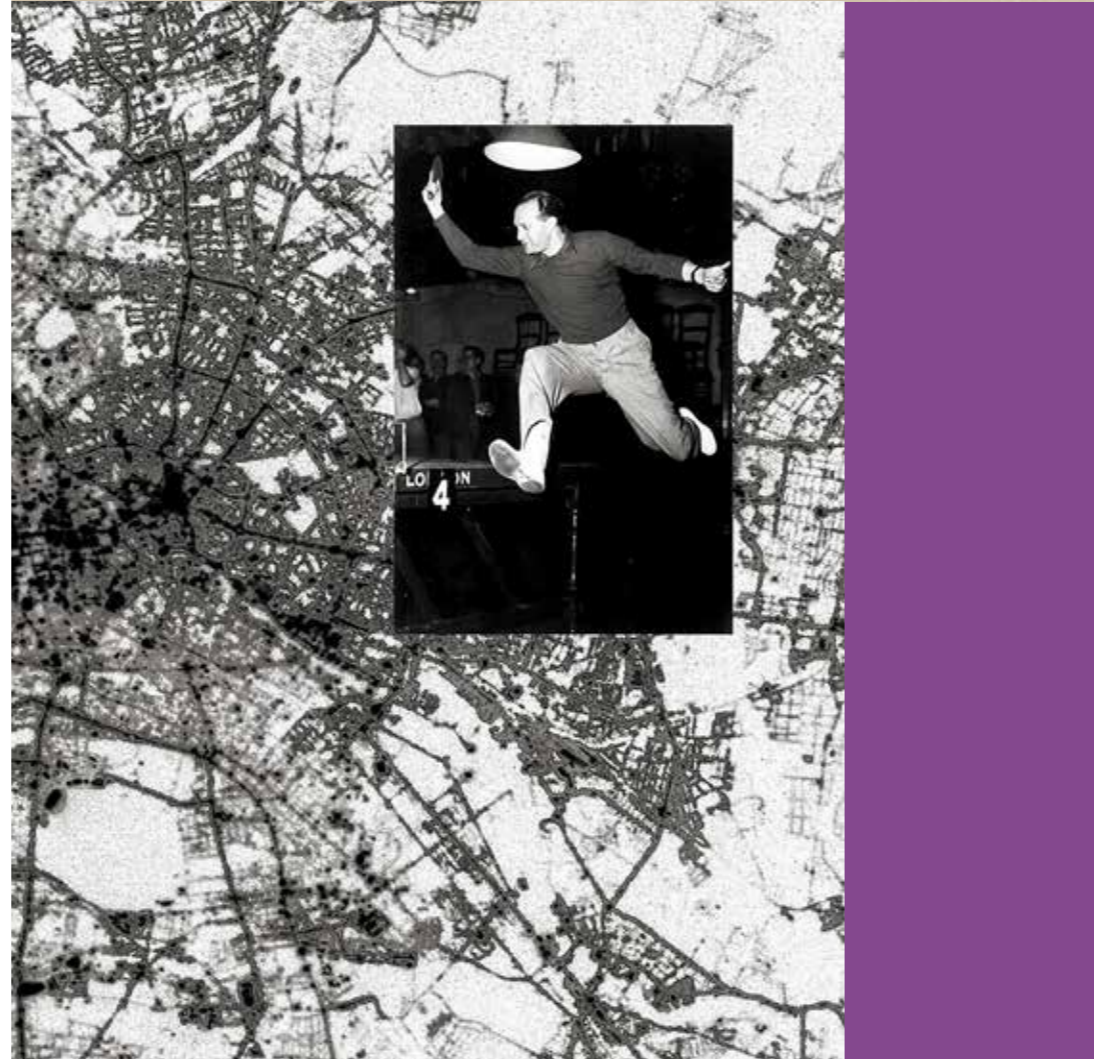
Gael del Río
Evocare

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir
Obscure Presence

Laura Gálvez-Rhein
Ex-Libris

KBrFlanna'21

KBrFlama'21
Laura Gálvez-Rhein
Ex-Libris



Fundación MAPFRE

LAURA GÁLVEZ-RHEIN

Fráncfort del Meno, 1998. Se graduó en Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en 2019 y se especializó en Creación y Reflexión Fotográfica en el mismo centro. También realizó un curso de Documental y Fotoreportaje en la Universidad de Arte y Ciencias Aplicadas de Hannover (Hochschule Hannover). Explora temas centrados en el autoconocimiento y la introducción de nuevas técnicas, apoyándose en la mutación de la percepción y del material, intereses que dieron lugar a los proyectos *Parasomnia* (2017-2019) y *Metasomnia, those which were good failed too* (2019). En el ámbito documental, trabaja la temática social con un enfoque antropológico, interesándose especialmente por la identidad y la memoria individual, colectiva e histórica. Su acercamiento emocional a todo aquello que trata le aleja en ocasiones de los preceptos académicos del reportaje y la fotografía documental. Vive la imagen como una herramienta para expresarse libremente, de infinitas maneras y en combinaciones infinitas.

Frankfurt del Main, 1998. Es va graduar en Fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya el 2019 i es va especialitzar en Creació i Reflexió Fotogràfica al mateix centre. També va fer un curs de Documental i Fotoreportatge a la Universitat d'Art i Ciències Aplicades de Hannover (Hochschule Hannover). Explora temes centrats en l'autoconeixement i la introducció de noves tècniques, basant-se en la mutació de la percepció i del material, interessos que van donar lloc als projectes *Parasomnia* (2017-2019) i *Metasomnia, those which were good failed too* (2019). En l'àmbit documental, treballa la temàtica social amb un enfocament antropològic, i s'interessa especialment per la identitat i la memòria individual, col·lectiva i històrica. La seva aproximació emocional a tot allò que tracta l'allunya de vegades dels preceptes acadèmics del reportatge i la fotografia documental. Viu la imatge com una eina per expressar-se lliurement, d'infinites maneres i en combinacions infinites.

KBrFlama'21

Laura Gálvez-Rhein

Ex-Libris

Fundación MAPFRE

PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

A poco de cumplirse el primer aniversario de la apertura del centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, la exposición *KBr Flama 21* nos sitúa en un momento especial del proyecto que este nuevo espacio representa. A lo largo de los años, nuestro compromiso con la fotografía se ha ido materializando, por un lado, en un continuado programa expositivo centrado tanto en la recuperación de los grandes maestros de la fotografía como en dar a conocer la obra de autores en activo que gozan ya de un amplio reconocimiento internacional; por otro lado, y en paralelo, en la formación de una colección que en su composición refleja esos mismos criterios. En este sentido, la apertura del KBr ha venido a ensanchar significativamente estos márgenes al proponer un espacio cuya programación contempla dar cabida desde su inicio y de forma regular a otras actuaciones en torno a la fotografía. Entre ellas, la que me complace presentar en estas líneas: el apoyo a la creación joven, a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional desde la ciudad de Barcelona.

KBr Flama nace pues con el firme propósito de arrojar luz sobre el talento más joven que sale de las escuelas de fotografía. Conscientes de la importancia de crear un *continuum* entre el ámbito académico y la vida profesional de los creadores para que el talento no se malogre, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía, como son Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

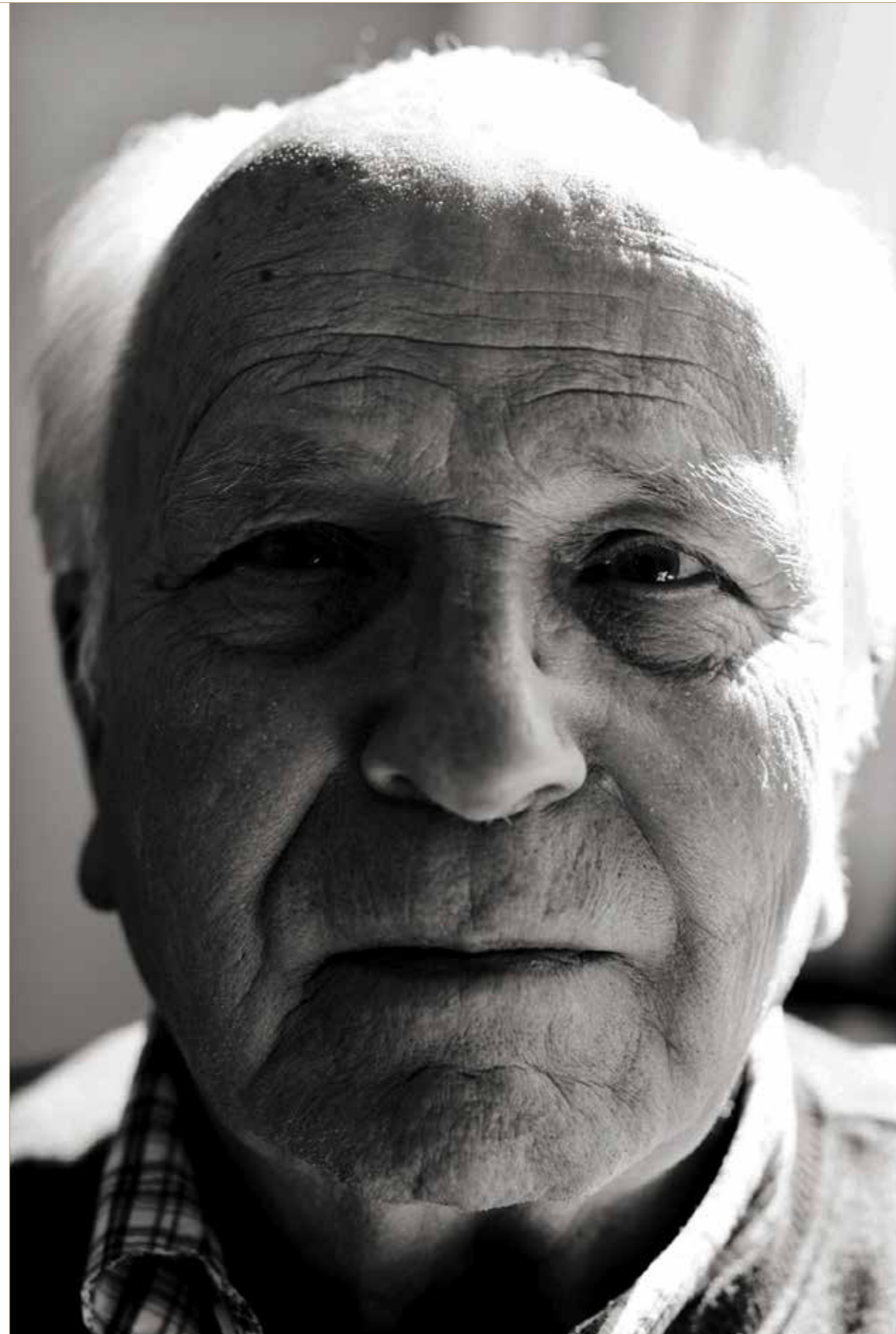
Deseamos expresar nuestra gratitud hacia estas cuatro instituciones académicas, pues como centro de fotografía es un honor para el KBr poder exponer anualmente en su espacio los trabajos de sus alumnos más destacados en el marco de un nuevo programa creado expresamente para ello. Quisiéramos agradecer también la participación de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo como jurado en el visionado que nos ha conducido a la elección de las cuatro fotografías para esta primera edición de *KBr Flama*, proyecto que, en esencia, persigue brindar un entorno de visibilidad y oportunidad a los más jóvenes, así como convertirse en un barómetro anual que refleje toda la fuerza que les es propia.

Quan falta poc per al primer aniversari de l'obertura del centre de fotografia KBr Fundación MAPFRE a Barcelona, l'exposició *KBr Flama 21* ens situa en un moment especial del projecte que aquest nou espai representa. Al llarg dels anys, el nostre compromís amb la fotografia s'ha anat materialitzant, d'una banda, en un programa expositiu continuat centrat tant en la recuperació dels grans mestres de la fotografia com a donar a conèixer l'obra d'autors en actiu que ja tenen un ampli reconeixement internacional; de l'altra, i en paral·lel, en la formació d'una col·lecció que reflecteix en la seva composició aquests mateixos criteris. En aquest sentit, l'obertura del KBr ha permès engrandir significativament aquests marges perquè ens proposa un espai amb una programació que preveu donar cabuda des del principi i de manera regular a altres actuacions entorn de la fotografia. Entre elles, la que em complau de presentar en aquestes ratlles: el suport a la creació jove, a les noves generacions de fotògrafs que inicien la seva trajectòria professional des de la ciutat de Barcelona.

KBr Flama neix, doncs, amb el ferm propòsit de posar el focus sobre el talent més jove que surt de les escoles de fotografia. Conscients de la importància de crear un *continuum* entre l'àmbit acadèmic i la vida professional dels creadors perquè el talent no es deixi perdre, *KBr Flama* emprèn aquest propòsit amb la imprescindible complicitat de quatre entitats barcelonines compromeses amb la docència i els estudis de fotografia, com són Grisart, Idep Barcelona, IEFC i Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

Volem expressar la nostra gratitud envers aquestes quatre institucions acadèmiques, ja que com a centre de fotografia és un honor per al KBr poder exposar anualment al seu espai els treballs dels seus alumnes més destacats en el marc d'un nou programa creat expressament per fer-ho. Voldríem agrair també la participació de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté i Arianna Rinaldo com a jurat en el visionament que ens ha dut a la tria de les quatre fotògrafes per a aquesta primera edició de *KBr Flama*, un projecte que, en essència, vol brindar un entorn de visibilitat i oportunitat als més joves, com també convertir-se en un baròmetre anual que reflecteixi tota la força que els és pròpia.

Nadia Arroyo
Directora de Cultura de Fundación MAPFRE



EX-LIBRIS
LAURA GÁLVEZ-RHEIN

Ex-Libris es una serie documental sobre la biografía de Wolfgang F. O. Rhein (nacido en Berlín en 1937), abuelo de la fotógrafa. Wolfgang vive en Steinbach am Taunus, cerca de Fráncfort del Meno. Tuvo una infancia y adolescencia prácticamente inexistentes y una vida adulta centrada en el trabajo. Después de dejar su formación como jesuita, inició su carrera laboral como profesor de alemán en varios destinos. Ahora, ya jubilado, sigue impartiendo clases a refugiadas de manera voluntaria.

Ex-Libris explora, a través del *collage* fotográfico, la complejidad del recuerdo, el olvido y el encuentro con el trauma. Durante el proceso creativo, la autora ha trabajado con el archivo familiar, con material del Bundesarchiv (Archivo Nacional Alemán) y realizando un reportaje del día a día de Wolfgang, quien representa la generación de los *Kriegskinder* (niños de la guerra), silenciados por la cultura de la memoria alemana.

Ex-Libris és una sèrie documental sobre la biografia de Wolfgang F. O. Rhein (nascut a Berlín el 1937), l'avi de la fotògrafa. En Wolfgang viu a Steinbach am Taunus, a prop de Frankfurt del Main. Va tenir una infantesa i adolescència gairebé inexistent i una vida adulta centrada en la feina. Després de deixar la seva formació com a jesuïta, va iniciar la seva carrera laboral com a professor d'alemany en diverses destinacions. Ara, ja jubilat, continua impartint classes a refugiades de manera voluntària.

Ex-Libris explora, a través del *collage* fotogràfic, la complexitat del record, l'oblit i el fet de trobar-se amb el trauma. Durant el procés creatiu, l'autora ha treballat amb l'arxiu familiar, amb material del Bundesarchiv (Arxiu Nacional alemany) i fent un reportatge del dia a dia d'en Wolfgang, que representa la generació dels *Kriegskinder* (infants de la guerra), silenciats per la cultura de la memòria alemanya.





KBrFlama'21
Blanca Munt
Alerta Mira-Sol



Fundación MAPFRE

BLANCA MUNT

Barcelona, 1997. Se graduó en Fotografia en la Escola Superior d'Imatge i Disseny (IDEP) de Barcelona en 2020. Considera que la mejor manera de transmitir su capacidad de crear y contar historias es a través de la fusión del diseño, la fotografía y el vídeo. Está interesada en temas como la vivienda, la arquitectura, la periferia, el paisaje, el retrato y la sociedad. Investiga sobre la cultura del miedo y la paranoia, lo que le ha llevado a realizar el proyecto *Alerta Mira-Sol* (2020), publicado como fotolibro en la editorial Dalpine, después de ganar el Fiebre Photobook Dummy Award (2020). Su proyecto *Sòl i Sostre* (2021) se expuso en el 7.º festival Mirades de fotografia del Bajo Ampurdán. Ha trabajado de asistente con la fotógrafa Tanit Plana, con quien participó en el proyecto de esta última *Púber* expuesto en La Virreina (2020). Actualmente desempeña una labor de curaduría junto con Borja Ballbé en la plataforma digital Panorama, donde publica proyectos artísticos que abordan temas relacionados con el paisaje y el territorio.

Barcelona, 1997. Es va graduar en Fotografia a l'Escola Superior d'Imatge i Disseny (IDEP) de Barcelona el 2020. Considera que la millor manera de transmetre la seva capacitat de crear i explicar històries és a través de la fusió del disseny, la fotografia i el vídeo. Està interessada en temes com l'habitatge, l'arquitectura, la perifèria, el paisatge, el retrat i la societat. Investiga sobre la cultura de la por i la paranoia, la qual cosa l'ha dut a realitzar el projecte *Alerta Mira-Sol* (2020), publicat com a fotollibre a l'editorial Dalpine, després de guanyar el Fiebre Photobook Dummy Award (2020). El seu projecte *Sòl i Sostre* (2021) es va exposar al 7è Festival Mirades de Fotografia del Baix Empordà. Ha treballat d'assistent amb la fotògrafa Tanit Plana, amb qui va participar en el projecte *Púber*, exposat a La Virreina (2020). Actualment duu a terme una tasca de comissariat juntament amb Borja Ballbé a la plataforma digital Panorama, on publica projectes artístics que tracten temes relacionats amb el paisatge i el territori.

KBrFlama'21

Blanca Munt *Alerta Mira-Sol*

Fundación MAPFRE

PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

A poco de cumplirse el primer aniversario de la apertura del centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, la exposición *KBr Flama 21* nos sitúa en un momento especial del proyecto que este nuevo espacio representa. A lo largo de los años, nuestro compromiso con la fotografía se ha ido materializando, por un lado, en un continuado programa expositivo centrado tanto en la recuperación de los grandes maestros de la fotografía como en dar a conocer la obra de autores en activo que gozan ya de un amplio reconocimiento internacional; por otro lado, y en paralelo, en la formación de una colección que en su composición refleja esos mismos criterios. En este sentido, la apertura del KBr ha venido a ensanchar significativamente estos márgenes al proponer un espacio cuya programación contempla dar cabida desde su inicio y de forma regular a otras actuaciones en torno a la fotografía. Entre ellas, la que me complace presentar en estas líneas: el apoyo a la creación joven, a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional desde la ciudad de Barcelona.

KBr Flama nace pues con el firme propósito de arrojar luz sobre el talento más joven que sale de las escuelas de fotografía. Conscientes de la importancia de crear un *continuum* entre el ámbito académico y la vida profesional de los creadores para que el talento no se malogre, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía, como son Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

Deseamos expresar nuestra gratitud hacia estas cuatro instituciones académicas, pues como centro de fotografía es un honor para el KBr poder exponer anualmente en su espacio los trabajos de sus alumnos más destacados en el marco de un nuevo programa creado expresamente para ello. Quisiéramos agradecer también la participación de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo como jurado en el visionado que nos ha conducido a la elección de las cuatro fotografías para esta primera edición de *KBr Flama*, proyecto que, en esencia, persigue brindar un entorno de visibilidad y oportunidad a los más jóvenes, así como convertirse en un barómetro anual que refleje toda la fuerza que les es propia.

Quan falta poc per al primer aniversari de l'obertura del centre de fotografia KBr Fundación MAPFRE a Barcelona, l'exposició *KBr Flama 21* ens situa en un moment especial del projecte que aquest nou espai representa. Al llarg dels anys, el nostre compromís amb la fotografia s'ha anat materialitzant, d'una banda, en un programa expositiu continuat centrat tant en la recuperació dels grans mestres de la fotografia com a donar a conèixer l'obra d'autors en actiu que ja tenen un ampli reconeixement internacional; de l'altra, i en paral·lel, en la formació d'una col·lecció que reflecteix en la seva composició aquests mateixos criteris. En aquest sentit, l'obertura del KBr ha permès engrandir significativament aquests marges perquè ens proposa un espai amb una programació que preveu donar cabuda des del principi i de manera regular a altres actuacions entorn de la fotografia. Entre elles, la que em complau de presentar en aquestes ratlles: el suport a la creació jove, a les noves generacions de fotògrafs que inicien la seva trajectòria professional des de la ciutat de Barcelona.

KBr Flama neix, doncs, amb el ferm propòsit de posar el focus sobre el talent més jove que surt de les escoles de fotografia. Conscients de la importància de crear un *continuum* entre l'àmbit acadèmic i la vida professional dels creadors perquè el talent no es deixi perdre, *KBr Flama* emprèn aquest propòsit amb la imprescindible complicitat de quatre entitats barcelonines compromeses amb la docència i els estudis de fotografia, com són Grisart, Idep Barcelona, IEFC i Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

Volem expressar la nostra gratitud envers aquestes quatre institucions acadèmiques, ja que com a centre de fotografia és un honor per al KBr poder exposar anualment al seu espai els treballs dels seus alumnes més destacats en el marc d'un nou programa creat expressament per fer-ho. Voldríem agrair també la participació de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté i Arianna Rinaldo com a jurat en el visionament que ens ha dut a la tria de les quatre fotògrafes per a aquesta primera edició de *KBr Flama*, un projecte que, en essència, vol brindar un entorn de visibilitat i oportunitat als més joves, com també convertir-se en un baròmetre anual que reflecteixi tota la força que els és pròpia.

Nadia Arroyo
Directora de Cultura de Fundación MAPFRE





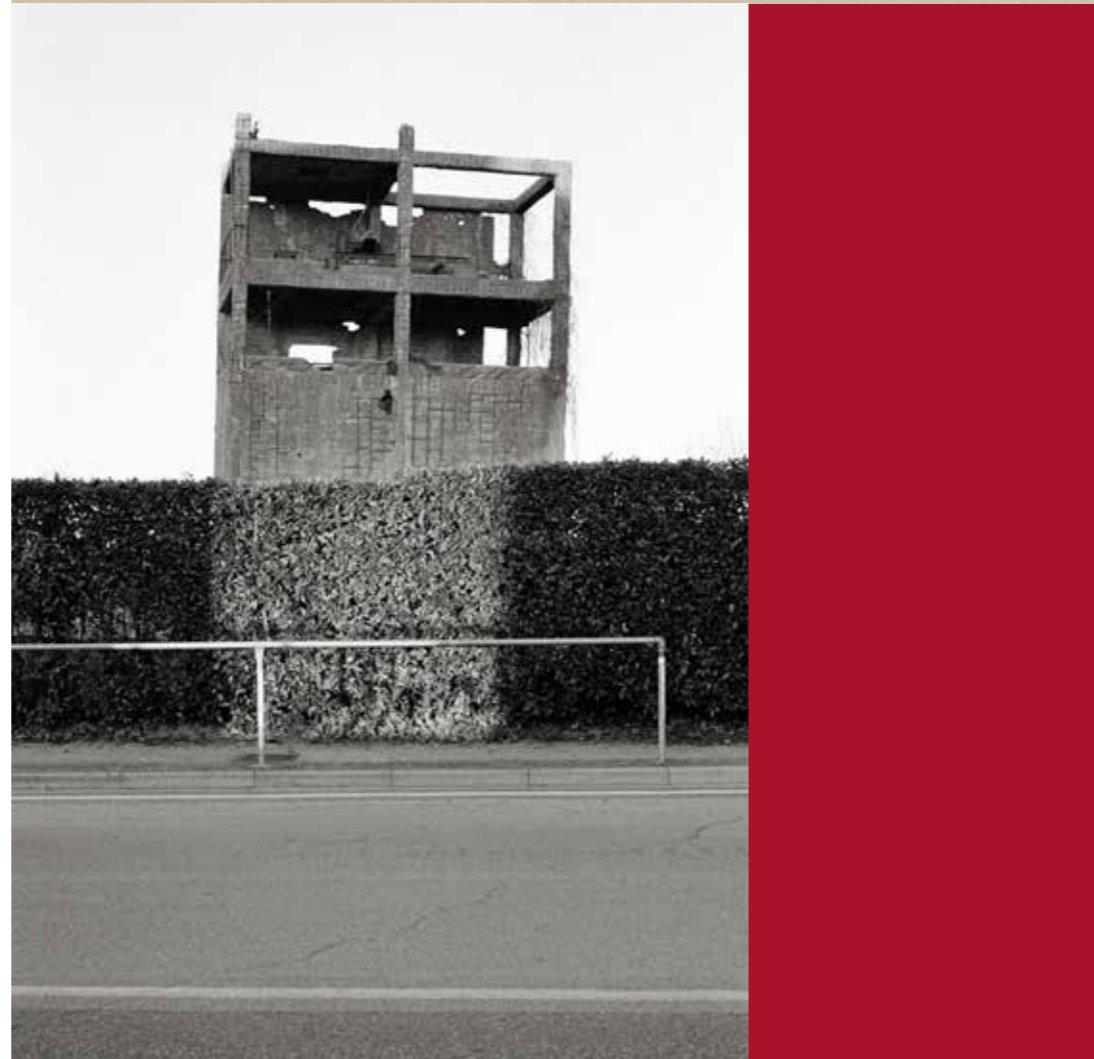
ALERTA MIRA-SOL FOSI VEGUE

En 2019 la fotógrafa Blanca Munt participó en un chat vecinal creado para vigilar su barrio y alertar de posibles robos en domicilios u otros sucesos sospechosos. Lo que en un principio se presentó como una eficaz herramienta vecinal pronto se convirtió en fuente de conjeturas, suspicacias y paranoia. La aparentemente tranquila convivencia vecinal de un barrio de luminosas calles y viviendas estandarizadas hace aguas, no solo por la existencia real de robos, sino también por la disgregación absoluta de la idea de comunidad cuando lo que está en juego es la seguridad individual: ya no solo serán sospechosos quienes sean avistados en las inmediaciones por su aspecto o actitud, sino todo vecino que no cumpla con fidelidad el cometido del grupo. Las imágenes de *Alerta Mira-Sol* se van entrelazando con otras fuentes de información e imágenes mentales, generadas a medida que vamos conociendo los interesados puntos de vista de cada uno de los protagonistas de este paisaje —vecinos, sospechosos, policía, administradores locales— y que apelan de lleno a nuestros propios miedos y contradicciones. En sus propias palabras, Blanca Munt propone en *Alerta Mira-Sol* una “reflexión acerca de la tensión entre el privilegio de vivir en un lugar apacible y la constante sensación de amenaza latente como parte de la actual cultura del miedo”.

El 2019 la fotógrafa Blanca Munt va participar en un xat veïnal creat per vigilar el seu barri i alertar de possibles robatoris en domicilis o d'altres successos sospitosos. El que inicialment va presentar-se com una eina veïnal eficaç ben aviat es va convertir en una font de conjectures, suspicàcies i paranoia. L'aparentment tranquil·la convivència veïnal d'un barri de carrers lluminosos i habitatges estandarditzats fa aigües, no solament per l'existència real de robatoris, sinó també per la disgregació absoluta de la idea de comunitat quan el que està en joc és la seguretat individual: ja no només seran sospitosos els qui siguin vistos en aquella zona pel seu aspecte o actitud, sinó tot veí que no compleixi amb fidelitat la comesa del grup. Les imatges d'*Alerta Mira-Sol* es van entrelaçant amb altres fonts d'informació i amb imatges mentals, generades a mesura que anem coneixent els interessats punts de vista de cada un dels protagonistes d'aquest paisatge —veïns, sospitosos, policia, administradors locals— i que apelen de ple a les nostres pròpies pors i contradiccions. Segons les seves pròpies paraules, Blanca Munt proposa a *Alerta Mira-Sol* una “reflexió sobre la tensió entre el privilegi de viure en un lloc tranquil i la constant sensació d'amenaça latent com a part de l'actual cultura de la por”.



KBrFlama'21
Gael del Río
Evocare



Fundación MAPFRE

GAEL DEL RÍO

Barcelona, 1990. Obtuvo la licenciatura en Arquitectura por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona en 2015. Se topó con la fotografía en la recta final de la carrera, durante su año de intercambio en el Royal Melbourne Institute of Technology. Allí cursó la asignatura "Architecture After Dark", impartida por la fotógrafa de arquitectura y paisaje Erieta Attali. Desde ese momento su vida personal y profesional vira de manera progresiva en dirección a la fotografía. Estudia esta disciplina en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) y en la escuela Grisart. Hoy en día se dedica profesionalmente a la fotografía de arquitectura al tiempo que desarrolla proyectos personales que han sido expuestos en Mutuo (Barcelona), festival Voies Off (Arlés) y Fotofever (París) entre otros. Su fotolibro *Evocare* fue finalista del DOCfield Dummy Award 2017.

Barcelona, 1990. Va obtenir la llicenciatura en Arquitectura per l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona el 2015. Va topar amb la fotografia en la recta final de la carrera, durant el seu any d'intercanvi al Royal Melbourne Institute of Technology. Allà va cursar l'assignatura "Architecture After Dark", impartida per la fotògrafa d'arquitectura i paisatge Erieta Attali. A partir d'aquell moment, la seva vida personal i professional vira de manera progressiva en direcció a la fotografia. Estudia aquesta disciplina a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) i a l'escola Grisart. Avui dia es dedica professionalment a la fotografia d'arquitectura i alhora desenvolupa projectes personals que han estat exposats al Mutuo (Barcelona), al festival Voies Off (Arlés) i al Fotofever (París), entre d'altres. El seu fotolibre *Evocare* va ser finalista del DOCfield Dummy Award 2017.

KBrFlama'21

Gael del Río

Evocare

Fundación MAPFRE

PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

A poco de cumplirse el primer aniversario de la apertura del centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, la exposición *KBr Flama 21* nos sitúa en un momento especial del proyecto que este nuevo espacio representa. A lo largo de los años, nuestro compromiso con la fotografía se ha ido materializando, por un lado, en un continuado programa expositivo centrado tanto en la recuperación de los grandes maestros de la fotografía como en dar a conocer la obra de autores en activo que gozan ya de un amplio reconocimiento internacional; por otro lado, y en paralelo, en la formación de una colección que en su composición refleja esos mismos criterios. En este sentido, la apertura del KBr ha venido a ensanchar significativamente estos márgenes al proponer un espacio cuya programación contempla dar cabida desde su inicio y de forma regular a otras actuaciones en torno a la fotografía. Entre ellas, la que me complace presentar en estas líneas: el apoyo a la creación joven, a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional desde la ciudad de Barcelona.

KBr Flama nace pues con el firme propósito de arrojar luz sobre el talento más joven que sale de las escuelas de fotografía. Conscientes de la importancia de crear un *continuum* entre el ámbito académico y la vida profesional de los creadores para que el talento no se malogre, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía, como son Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

Deseamos expresar nuestra gratitud hacia estas cuatro instituciones académicas, pues como centro de fotografía es un honor para el KBr poder exponer anualmente en su espacio los trabajos de sus alumnos más destacados en el marco de un nuevo programa creado expresamente para ello. Quisiéramos agradecer también la participación de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo como jurado en el visionado que nos ha conducido a la elección de las cuatro fotógrafas para esta primera edición de *KBr Flama*, proyecto que, en esencia, persigue brindar un entorno de visibilidad y oportunidad a los más jóvenes, así como convertirse en un barómetro anual que refleje toda la fuerza que les es propia.

Quan falta poc per al primer aniversari de l'obertura del centre de fotografia KBr Fundación MAPFRE a Barcelona, l'exposició *KBr Flama 21* ens situa en un moment especial del projecte que aquest nou espai representa. Al llarg dels anys, el nostre compromís amb la fotografia s'ha anat materialitzant, d'una banda, en un programa expositiu continuat centrat tant en la recuperació dels grans mestres de la fotografia com a donar a conèixer l'obra d'autors en actiu que ja tenen un ampli reconeixement internacional; de l'altra, i en paral·lel, en la formació d'una col·lecció que reflecteix en la seva composició aquests mateixos criteris. En aquest sentit, l'obertura del KBr ha permès engrandir significativament aquests marges perquè ens proposa un espai amb una programació que preveu donar cabuda des del principi i de manera regular a altres actuacions entorn de la fotografia. Entre elles, la que em complau de presentar en aquestes ratlles: el suport a la creació jove, a les noves generacions de fotògrafs que inicien la seva trajectòria professional des de la ciutat de Barcelona.

KBr Flama neix, doncs, amb el ferm propòsit de posar el focus sobre el talent més jove que surt de les escoles de fotografia. Conscients de la importància de crear un *continuum* entre l'àmbit acadèmic i la vida professional dels creadors perquè el talent no es deixi perdre, *KBr Flama* emprèn aquest propòsit amb la imprescindible complicitat de quatre entitats barcelonines compromeses amb la docència i els estudis de fotografia, com són Grisart, Idep Barcelona, IEFC i Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

Volem expressar la nostra gratitud envers aquestes quatre institucions acadèmiques, ja que com a centre de fotografia és un honor per al KBr poder exposar anualment al seu espai els treballs dels seus alumnes més destacats en el marc d'un nou programa creat expressament per fer-ho. Voldríem agrair també la participació de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté i Arianna Rinaldo com a jurat en el visionament que ens ha dut a la tria de les quatre fotògrafes per a aquesta primera edició de *KBr Flama*, un projecte que, en essència, vol brindar un entorn de visibilitat i oportunitat als més joves, com també convertir-se en un baròmetre anual que reflecteixi tota la força que els és pròpia.

Nadia Arroyo
Directora de Cultura de Fundación MAPFRE



LENGUAJE DUAL

LUCA BANI

¿Qué es lo que queda de alguien cuando muere? Y más en concreto, ¿qué es lo que perdura de un padre a través de sus hijos? *Evocare* habla de la relación artística entre un padre y su hija y surge de la necesidad de enfrentarse a la pérdida.

Ópera prima de Gael del Río, este proyecto autobiográfico nace con la muerte del padre de la autora e investiga la relación existente entre el trabajo artístico de la fotógrafa y la obra gráfica de Carlos del Río. Cirujano de profesión y amante del arte a un tiempo, Carlos del Río dedicó una parte importante de su vida a la pintura, la escultura y el grabado. Cuando muere a finales del 2015, la autora recurre a la fotografía para enfrentarse al dolor y convertir lo que siente en algo tangible.

Empieza para ella un periodo de gran fervor creativo. Las imágenes que toma salen directamente del subconsciente; en los paisajes lee mensajes que hablan de ausencia, de rastros y del vacío que queda después de una pérdida. Tiene la impresión de ser capaz de traducir en imágenes las sensaciones que alberga en su interior y, al plasmarlas, de poder liberarse de ellas.

Es el duelo. Un proceso complejo, extraño, de momentos erráticos. El dolor nos obliga a la introspección. Una nueva sensibilidad nos lleva a plantearnos y comprender cuestiones desatendidas hasta ese momento. A mirar el mundo que nos rodea con otros ojos. Es una mirada receptiva, atenta, inspirada.

A pesar de que la obra del padre ha estado siempre presente en la vida de la autora, solo ahora recibe por su parte la atención necesaria que le permite entender la conexión que la une a su trabajo fotográfico. Nace en ese momento lo que Gael del Río define como una “última conversación” padre-hija escrita a partir de un léxico común.

El trabajo consiste en una composición razonada de las fotografías de la autora y de los grabados de Carlos del Río. El orden y disposición de las piezas responden a la voluntad de crear una narración que habla de la despedida a través del recorrido simbólico de las etapas del duelo.

El lenguaje compartido que une a los dos artistas se va haciendo cada vez más evidente a medida que la fotógrafa revisa los cuerpos de las dos obras. Vínculos tanto formales y geométricos, como de sujeto e interpretativos dan vida a la conversación.

La autora observa, junta y separa, ordena y desordena las piezas para encontrar aquellas que dialogan entre sí. Descubre nuevas conexiones hechas de símbolos, analogías y temas compartidos.

El lenguaje se va definiendo, caracterizado por la geometría, el símbolo y la abstracción. En él concurren las simetrías parciales, la centralidad, los grupos de tres elementos, las dualidades y el concepto de pieza que se separa de un todo.

Al descubrir estos vínculos, la fotógrafa responde visualmente a preguntas que suelen surgir en el proceso del duelo, pero que en realidad forman parte de los temas universales que trascienden la vivencia particular. Al dialogar con lo ausente y con los orígenes, plantea el rastro que queda de una persona después de su muerte, así como el descubrimiento de los vínculos paternofiliales.

Con este trabajo, Gael del Río nos ofrece una mirada íntima y sensible sobre el duelo. La revelación del vínculo familiar nos trae consuelo y ofrece, en cierta manera, un sentido a la pérdida, entendida como momento crucial de la transición generacional. Su voluntad de traducir en imágenes lo intangible la lleva a transcribir las emociones a través de la cámara, generando fotografías sugerentes y poéticas, repletas de elementos evocativos. Son imágenes que hablan de la ausencia y de la pérdida, en las que la centralidad del sujeto fotografiado subraya la individualidad y subjetividad del proyecto.

La autora nos transporta a su mundo interior, hecho de objetos dispersos, aislados, solitarios, que dialogan con un arte plástico compuesto por ideogramas llenos de significados ocultos. Dos visiones personales yuxtapuestas que nos sugieren una conexión tanto formal como conceptual entre dos generaciones de artistas.

Sin embargo, ¿cuál es la verdadera esencia de esta conexión? ¿Hasta dónde llega el vínculo que une las dos obras? En estas preguntas reside la fuerza del proyecto. Un trabajo que deja al observador la estimulante tarea de averiguar, o mejor, de imaginar las múltiples interpretaciones que cada pieza admite, ya sea en sí misma o en relación con las demás, y que pone al descubierto unos vínculos a menudo impalpables y difíciles de describir en un medio como la fotografía.

LLENGUATGE DUAL

LUCA BANI

Què queda d'algú quan mor? I, més concretament, què perdura d'un pare a través dels seus fills? *Evocare* parla de la relació artística entre un pare i la seva filla i sorgeix de la necessitat d'enfrontar-se a la pèrdua.

Òpera prima de Gael del Río, aquest projecte autobiogràfic neix amb la mort del pare de l'autora i investiga la relació existent entre el treball artístic de la fotògrafa i l'obra gràfica de Carlos del Río. Cirurgià de professió i alhora amant de l'art, Carlos del Río va dedicar una part important de la seva vida a la pintura, l'escultura i el gravat. Quan ell mor a finals del 2015, l'autora recorre a la fotografia per enfrontar-se al dolor i per tal de transformar el que sent en quelcom tangible.

Comença per a ella un període de gran fervor creatiu. Les imatges que fa surten directament del subconscient; llegeix en els paisatges missatges que parlen d'absència, de rastres i del buit que queda després d'una pèrdua. Li fa l'efecte que és capaç de traduir en imatges les sensacions que té a dins i que, en plasmar-les, se'n podrà alliberar.

És el dol. Un procés complex, estrany, de moments erràtics. El dolor ens obliga a la introspecció. Una nova sensibilitat ens fa plantejar i entendre qüestions no ateses fins al moment. A mirar el món que ens envolta amb uns altres ulls. És una mirada receptiva, atenta, inspirada.

Tot i que l'obra del pare ha estat sempre present en la vida de l'autora, tot just ara rep l'atenció necessària per part seva que li permet entendre la connexió que la uneix al seu treball fotogràfic. Neix en aquest moment allò que Gael del Río defineix com una “darrera conversa” pare-filla escrita a partir d'un léxic comú.

El treball consisteix en una composició raonada de les fotografies de l'autora i dels gravats de Carlos del Río. L'ordre i la disposició de les peces responen a la voluntat de crear una narració que parla de comiat, tot recurrent de manera simbòlica les etapes del dol.

El llenguatge compartit que uneix tots dos artistes es va fent cada vegada més evident a mesura que la fotògrafa revisa els cossos de les dues obres. Vincles tant formals i geomètrics com de subjecte i interpretatius donen vida a la conversa. L'autora observa, ajunta i separa, ordena i desordena les peces per trobar les que dialoguen entre elles. Descobreix noves connexions fetes de símbols, analogies i temes compartits.

El llenguatge es va definint, caracteritzat per la geometria, el símbol i l'abstracció. Hi concorren les simetries parcials, la centralitat, els grups de tres elements, les dualitats i el concepte de peça que se separa d'un tot.

En descobrir aquests vincles, la fotògrafa respon visualment a preguntes que solen sorgir en el procés del dol, però que en realitat formen part dels temes universals que transcendeixen la vivència particular. En dialogar amb el que és absent i amb els orígens, planteja el rastre que queda d'una persona després de morir, com també el descobriment dels lligams paternofiliales.

Amb aquest treball, Gael del Río ens ofereix una mirada íntima i sensible sobre el dol. La revelació del vincle familiar ens porta consol i, en certa manera, ofereix un sentit per a la pèrdua, entesa com un moment crucial de la transició generacional. La seva voluntat de traduir en imatges l'intangible la porta a transcriure les emocions a través de la càmera, generant fotografies suggeridores i poètiques, repletas d'elements evocatius. Són imatges que parlen de l'absència i de la pèrdua, en les quals la centralitat del subjecte fotografiat subratlla la individualitat i subjectivitat del projecte.

L'autora ens transporta al seu món interior, fet d'objectes dispersos, aïllats, solitaris, que dialoguen amb un art plàstic compost d'ideogrames plens de significats ocults. Dues visions personals juxtaposades que suggereixen una connexió tant formal com conceptual entre dues generacions d'artistes.

Tanmateix, quina és la veritable essència d'aquesta connexió? Fins on arriba el vincle que uneix les dues obres? En aquestes preguntes rau la força del projecte. Un treball que deixa per a l'observador l'estimuladora tasca d'esbrinar, o més ben dit, d'imaginar, les diverses interpretacions que cada peça admet, sia en ella mateixa sia en relació amb la resta, i que posa al descobert uns vincles sovint impalpables i difícils de descriure en un mitjà com la fotografia.

/e·vo·cà·re/
verbo transitivo
del lat. *evocare*

1. Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria.
2. Dicho de una cosa: traer algo a la imaginación por asociación de ideas.
3. Llamar a un espíritu o a un muerto.

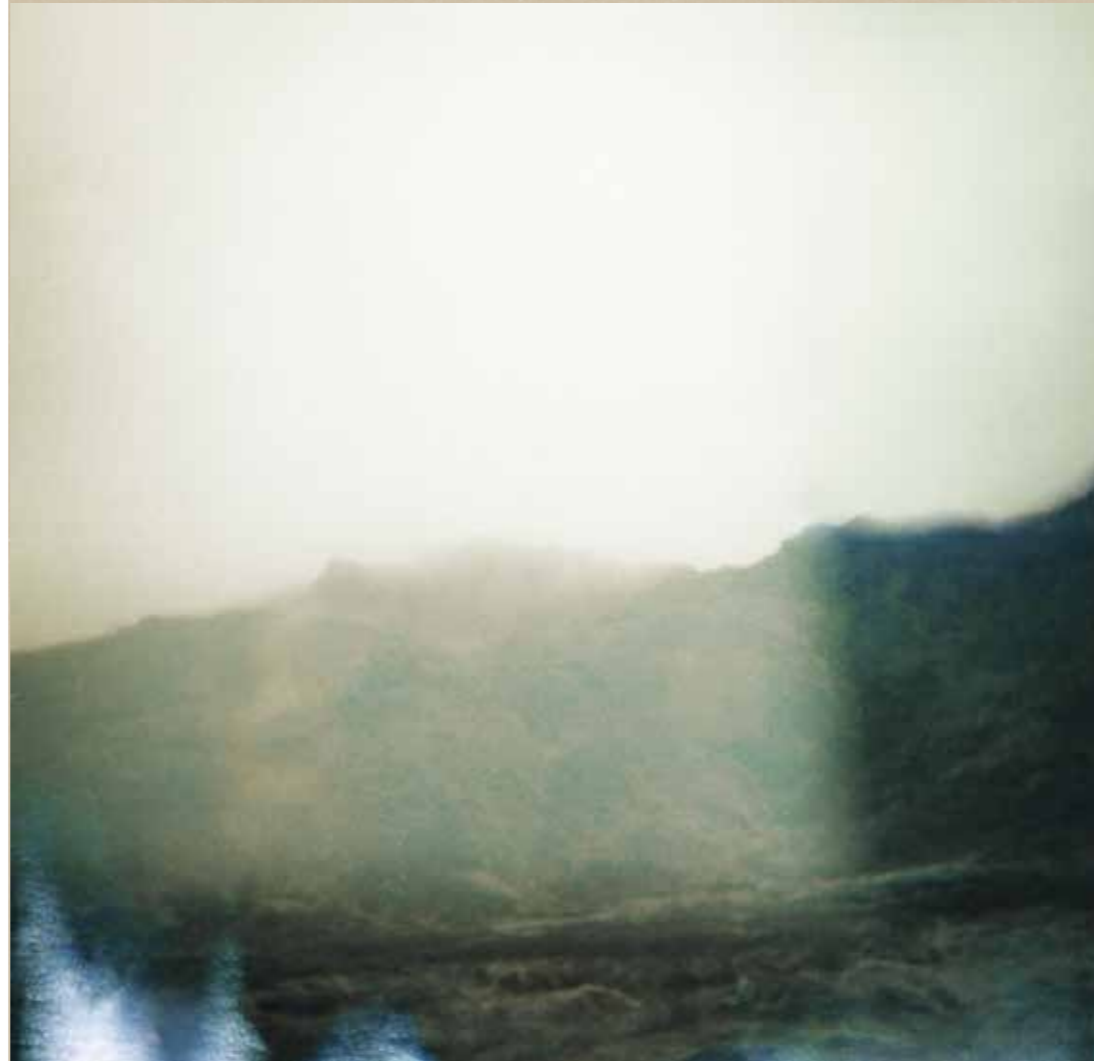
/e·vo·cà·re/
verb transitiu
del ll. *evocare*

1. Recordar alguna cosa o algú, o portar-los a la memòria.
2. Portar alguna cosa a la imaginació per associació d'idees.
3. Cridar un esperit o un mort a comparèixer.



KBrFlama'21

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir
Obscure Presence



Fundación MAPFRE

GUNNLÖÐ JÓNA RÚNARSDÓTTIR

Reikiavik, Islandia, 1992. Se graduó en la Escuela de Fotografía (Ljósmyndaskólinn) de Reikiavik en 2018. Allí asistió a un curso de Introducción a la Fotografía y quedó fascinada. Con gran pasión e interés por aprender más, Gunnlöð se trasladó a Barcelona para seguir estudiando. En verano de 2019 obtuvo el máster en Fotografía y Diseño de Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Actualmente vive en Reikiavik y trabaja a tiempo completo como fotógrafa. Siempre ha sentido una gran pasión por el arte, tanto visual como escénico. La mayoría de sus proyectos tratan de lo que es ser humano, soñar, vivir, sentir y morir. Además de sus series personales y proyectos a largo plazo, su obra se centra en el retrato.

Reykjavík, Islàndia, 1992. Es va graduar a l'Escola de Fotografia (Ljósmyndaskólinn) en Reykjavík el 2018. Allà va assistir a un curs d'Introducció a la Fotografia i va quedar fascinada. Amb una gran passió i molt d'interès per aprendre més, es va traslladar a Barcelona per continuar estudiant. L'estiu del 2019 va obtenir un màster en Fotografia i Disseny de Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona. Actualment viu a Reykjavík i treballa a temps complet com a fotògrafa. Sempre ha sentit una gran passió per l'art, tant visual com escènic. La majoria dels seus projectes tracten de què és ser humà, somiar, viure, sentir i morir. A més de les seves sèries personals i projectes a llarg termini, la seva obra se centra en el retrat.

KBrFlama'21

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir *Obscure Presence*

Fundación MAPFRE

PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

A poco de cumplirse el primer aniversario de la apertura del centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona, la exposición *KBr Flama 21* nos sitúa en un momento especial del proyecto que este nuevo espacio representa. A lo largo de los años, nuestro compromiso con la fotografía se ha ido materializando, por un lado, en un continuado programa expositivo centrado tanto en la recuperación de los grandes maestros de la fotografía como en dar a conocer la obra de autores en activo que gozan ya de un amplio reconocimiento internacional; por otro lado, y en paralelo, en la formación de una colección que en su composición refleja esos mismos criterios. En este sentido, la apertura del KBr ha venido a ensanchar significativamente estos márgenes al proponer un espacio cuya programación contempla dar cabida desde su inicio y de forma regular a otras actuaciones en torno a la fotografía. Entre ellas, la que me complace presentar en estas líneas: el apoyo a la creación joven, a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional desde la ciudad de Barcelona.

KBr Flama nace pues con el firme propósito de arrojar luz sobre el talento más joven que sale de las escuelas de fotografía. Conscientes de la importancia de crear un *continuum* entre el ámbito académico y la vida profesional de los creadores para que el talento no se malogre, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía, como son Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

Deseamos expresar nuestra gratitud hacia estas cuatro instituciones académicas, pues como centro de fotografía es un honor para el KBr poder exponer anualmente en su espacio los trabajos de sus alumnos más destacados en el marco de un nuevo programa creado expresamente para ello. Quisiéramos agradecer también la participación de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo como jurado en el visionado que nos ha conducido a la elección de las cuatro fotografías para esta primera edición de *KBr Flama*, proyecto que, en esencia, persigue brindar un entorno de visibilidad y oportunidad a los más jóvenes, así como convertirse en un barómetro anual que refleje toda la fuerza que les es propia.

Quan falta poc per al primer aniversari de l'obertura del centre de fotografia KBr Fundación MAPFRE a Barcelona, l'exposició *KBr Flama 21* ens situa en un moment especial del projecte que aquest nou espai representa. Al llarg dels anys, el nostre compromís amb la fotografia s'ha anat materialitzant, d'una banda, en un programa expositiu continuat centrat tant en la recuperació dels grans mestres de la fotografia com a donar a conèixer l'obra d'autors en actiu que ja tenen un ampli reconeixement internacional; de l'altra, i en paral·lel, en la formació d'una col·lecció que reflecteix en la seva composició aquests mateixos criteris. En aquest sentit, l'obertura del KBr ha permès engrandir significativament aquests marges perquè ens proposa un espai amb una programació que preveu donar cabuda des del principi i de manera regular a altres actuacions entorn de la fotografia. Entre elles, la que em complau de presentar en aquestes ratlles: el suport a la creació jove, a les noves generacions de fotògrafs que inicien la seva trajectòria professional des de la ciutat de Barcelona.

KBr Flama neix, doncs, amb el ferm propòsit de posar el focus sobre el talent més jove que surt de les escoles de fotografia. Conscients de la importància de crear un *continuum* entre l'àmbit acadèmic i la vida professional dels creadors perquè el talent no es deixi perdre, *KBr Flama* emprèn aquest propòsit amb la imprescindible complicitat de quatre entitats barcelonines compromeses amb la docència i els estudis de fotografia, com són Grisart, Idep Barcelona, IEFC i Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

Volem expressar la nostra gratitud envers aquestes quatre institucions acadèmiques, ja que com a centre de fotografia és un honor per al KBr poder exposar anualment al seu espai els treballs dels seus alumnes més destacats en el marc d'un nou programa creat expressament per fer-ho. Voldríem agrair també la participació de Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté i Arianna Rinaldo com a jurat en el visionament que ens ha dut a la tria de les quatre fotògrafes per a aquesta primera edició de *KBr Flama*, un projecte que, en essència, vol brindar un entorn de visibilitat i oportunitat als més joves, com també convertir-se en un baròmetre anual que reflecteixi tota la força que els és pròpia.

Nadia Arroyo
Directora de Cultura de Fundación MAPFRE



OBSCURE PRESENCE
GUNNLÖB JÓNA RÚNARSDÓTTIR

Viniendo de una isla pequeña y aislada, con clima extremo y paisajes que parecen de otro mundo, nosotros, los islandeses tenemos una conexión única con lo desconocido.

Tendemos a creer en fantasmas, elfos y *huldufólk* (gente oculta), y además muchos de nosotros sentimos una conexión con esas criaturas sobrenaturales. Según un estudio realizado en 2007 por el profesor de folclore Terry Gunnell, la mayoría de los islandeses no descartan la existencia de fantasmas y elfos; de hecho, muchos están totalmente convencidos de que existen.

El aislamiento extremo de la gente que vive en cabañas desde tiempo atrás podría estar en la base de sus experiencias con lo sobrenatural.

¿Pero cómo podemos explicar esas creencias hoy en día?

Entrevisté a islandeses que tenían historias personales relacionadas con experiencias sobrenaturales y utilicé esas narraciones como base para mis imágenes. Desde el principio del proceso me quedó claro que la mayoría de las historias tenían un tema común y una atmósfera similar. En mi obra *Obscure Presence* mi objetivo es mostrar estos cuentos y crear una serie de imágenes que subraye esta atmósfera.

Venint d'una illa petita i aïllada, amb un clima extrem i paisatges que semblen d'un altre món, nosaltres, els islandesos, tenim una connexió única amb el que és desconegut.

Tendim a creure en fantasmes, elfs i *huldufólk* (gent oculta) i, a més a més, molts de nosaltres sentim una connexió amb aquestes criatures sobrenaturals. Segons un estudi fet el 2007 pel professor de folclore Terry Gunnell, la majoria dels islandesos no descarten l'existència de fantasmes i elfs; de fet, molts estan del tot convençuts que existeixen.

L'aïllament extrem de la gent vivint en cabanes en altre temps podria ser a la base de les seves experiències amb allò sobrenatural.

Però, com podem explicar aquestes creences avui dia?

Vaig entrevistar islandesos que tenien històries personals relacionades amb experiències sobrenaturals i vaig utilitzar aquestes narracions com a base per a les meves imatges. Des de l'inici del procés vaig tenir clar que la majoria de les històries tenien un tema comú i una atmosfera similar. A l'obra *Obscure Presence* el meu objectiu és mostrar aquests contes i crear una sèrie d'imatges que subratlli aquesta atmosfera.



Desperté de una siesta y supe de inmediato que había alguien abajo, en la cocina. Me sentí muy tranquilo y pregunté: “¿Quién eres?”
Él contestó: “Mi nombre es Emil Stefánsson”
Yo respondí: “¿Eres el que ha estado despertando a mi hija por la noche?”
Él dijo: “Sí, puede que sea yo”
Yo dije: “Por favor, podrías dejar de hacerlo.”
¿Hay algo que pueda hacer por ti en su lugar?”
Él contestó: “Nadie ha cuidado de mi tumba”
Le prometí que me encargaría.

Em vaig despertar d'una migdiada i a l'instant vaig saber que hi havia algú a baix, a la cuina. Em vaig sentir molt tranquil i vaig demanar: “Qui ets?”
Ell va respondre: “Em dic Emil Stefánsson”
Jo vaig respondre: “Ets qui ha estat despertant la meva filla a la nit?”
Ell va dir: “Sí, és possible que sigui jo”
Vaig dir: “Si us plau, podries parar de fer-ho?”
Puc fer res per tu en lloc d'ella?”
Va respondre: “Ningú no s'ha cuidat de la meva tomba”
Li vaig prometre que me n'encarregaria.

