

Secundarios de lujo

Productos auxiliares en el área de Pintura



Por Andrés Jiménez García



SON MUCHOS LOS TRABAJOS QUE DEMANDA LA CONSECUCCIÓN DE UN BUEN ACABADO. EL PINTOR CUENTA CON DIFERENTES MATERIALES DE DISTINTAS MARCAS DE PINTURA: SELLADORES, MASILLAS DE POLIÉSTER, IMPRIMACIONES PARA DIVERSOS SUSTRATOS, APAREJOS, COLOR Y BARNIZ. TAMBIÉN EXISTEN OTROS **MATERIALES COMPLEMENTARIOS MUY NECESARIOS** EN LA REPARACIÓN Y PINTADO, VASOS DE MEZCLA, FILTROS, CINTA DE ENMASCARAR, ETC. DEBEN ESTAR PERFECTAMENTE **COMBINADOS** PARA QUE, LA SUMA DE TODOS ELLOS, HABILITE UN TRABAJO DE **CALIDAD**

► Bayetas de limpieza y desengrasado



Dado el elevado número de productos auxiliares empleados en el área de Pintura los clasificaremos por su utilización en los diferentes procesos, desde que el vehículo entra en el área hasta que se prepara, se pinta y, por último, se acondiciona para su entrega al cliente.

Anexos que se comparten en preparación y acabado

Gran parte de estos anexos se utilizan en los dos grandes procesos de trabajo que debe completar el pintor: la preparación y el embellecimiento.

■ **Cubrerruedas**

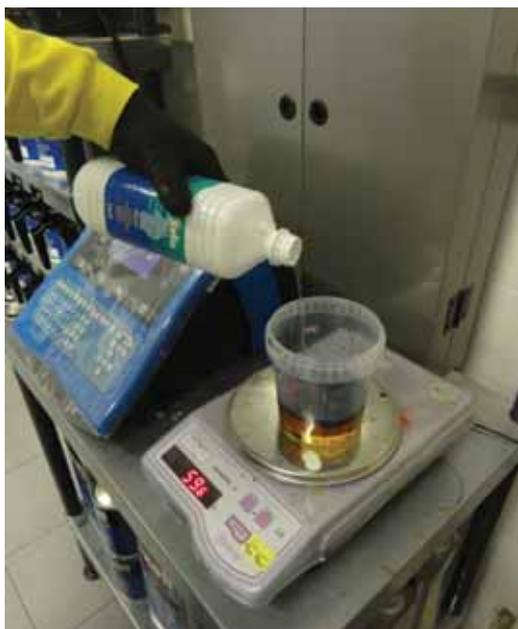
Cuando el vehículo ya está en la zona de preparación, en el *plénium* de aspiración y

lijado, es recomendable utilizar cubrerruedas para proteger las llantas y los neumáticos del polvo ocasionado en el lijado de masillas y aparejos, así como de las pulverizaciones de imprimaciones y aparejos.

Esta protección también se puede utilizar en los trabajos de aplicación de pinturas de acabado con el mismo fin: evitar pulverizaciones de pintura y barniz.

■ **Paños o bayetas**

Para realizar las operaciones de limpieza y desengrasado de superficies se utilizan unos paños o bayetas especiales, que no suelten fibras ni hiladuras (podrían afectar a las capas de pintura en forma de motas de polvo).



▮ Vasos de mezclas

Los paños denominados “tejidos sin tejer” son los más indicados para los limpiadores desengrasantes de base agua, ya que si se utiliza papel de celulosa se descompone, dejando mucha celulosa en la superficie.

▀ Vasos de mezclas

Para realizar las mezclas de color antes se usaban los propios envases de laca o barniz, previamente limpiados con disolvente; en la actualidad, las mezclas se realizan en unos vasos o probetas de plástico calibrados con distintas proporciones de mezcla.

La capacidad de estos vasos de mezcla puede oscilar desde 365 ml (los más pequeños) hasta 2.300 ml.



▀ Sistemas de preparación de mezclas

Un avance sobre los vasos de mezcla comunes son los nuevos sistemas de preparación de mezcla. Además de sustituirlos, se pueden colocar sobre el cuerpo de la pistola aerográfica mediante un adaptador; de esta manera, los envases desechables tienen una doble función: preparación y aplicación de la mezcla. Así se ahorra tiempo en la aplicación y, sobre todo, en la limpieza de los equipos aerográficos, ya que el vaso o depósito original de la pistola se sustituye por uno desechable.

También se gastan menos materiales de pintura, como el disolvente de limpieza y la propia pintura de acabado, puesto que



LOS PRODUCTOS

AUXILIARES HAN DE
ESTAR PERFECTAMENTE
INTEGRADOS Y
COMBINADOS PARA
RENTABILIZAR LOS
PROCESOS
PRODUCTIVOS



▮ Sistema PPS, de 3M



▮ Sistemas de preparación y aplicación de mezclas





TRAS EL MONTAJE
DE LOS ACCESORIOS
EL VEHÍCULO
REGRESA AL ÁREA
DE PINTURA PARA SU
ACONDICIONAMIENTO
Y ELIMINACIÓN DE
POSIBLES DEFECTOS



no habrá que traspasar la pintura de un envase a otro, evitando la pérdida del producto que se queda adherido a las paredes de los envases.

■ Filtros y coladores

Antes de aplicar las pinturas de preparación (imprimaciones y aparejos) y de acabado (monocapas, bases bicapas y barnices) es recomendable pasar estas pinturas por unos filtros o coladores con tamices de diferente micrajes para evitar residuos e impurezas, que podrían ser proyectados por la pistola. Dependiendo de las pinturas, el tamiz del filtro puede variar de 190 a 200 micrones para filtrar el aparejo y color monocapa, y 125 micrones, para filtrar las bases bicapas al agua (por su sedimentación, pueden conservar restos de pintura seca).

Los coladores o filtros suelen ser de papel, aunque también los podemos encontrar de plástico y de diferentes colores para identificar el tamiz de filtrado.

En los sistemas de preparación de mezcla también se usan estos filtros, adaptados a la forma de cada tapa o de cada fabricante, siendo en todos los casos de plástico.

■ Varillas mezcladoras desechables

Una vez preparada la mezcla de pintura es necesario homogeneizarla para que todos los pigmentos o productos se ligen bien. Para esta labor se utilizan unas varillas o reglas de plástico desechables, con o sin escalas de calibración.

Al realizar mezclas de pintura base agua, lo ideal es usar vasos de mezcla de plástico y varillas o removedores también de plástico; de esta manera, se evitan posibles contaminaciones de la pintura.

Productos para los trabajos de enmascarado

Los productos de enmascarado se emplean en los procesos de preparación y en los de acabado.

■ Cinta de enmascarar

Las cintas se usan en los trabajos de enmascarado de los diferentes accesorios que presentan los automóviles. También para "coser" los plásticos de enmascarado. Las de uso general son, fundamentalmente, para trabajos de preparación de superficies; las de alto rendimiento o resistentes al agua se aplican en acabados.

Tienen diferentes dimensiones (13, 19, 25, 28 y 50 mm), tanto las de uso general como las de alto rendimiento.

■ Cinta levantagomas

Ayuda a enmascarar las lunas pegadas y las molduras. Esta cinta tiene dos partes diferenciadas: una rígida, que se coloca debajo de la goma, y que hace que ésta se levante ligeramente, y otra con adhesivo para fijarla a la goma de contorno de luna. De esta manera, se podrán realizar pintados sin riesgo de manchar las molduras y gomas.

■ Burletes de espuma

Se usan para la aplicación de las pinturas de acabado. Están disponibles en varias formas y medidas, pero su fin es común: proteger las zonas interiores de los vehículos.

Se colocan entre las holguras de dos puertas, entre las puertas y los estribos, entre los capós y las aletas, etc.

■ Papel de enmascarar

Junto con la cinta, es el producto más utilizado. El papel de enmascarar está disponible en varias medidas (30, 45, 60, 90 y 120 cm).

Con el papel se realiza todo tipo de enmascarados pero, sobre todo, los de protección de las lunas delantera, trasera

▶ Cinta de alto rendimiento



▶ Cinta de uso general





▶ Cinta levantagomas

y laterales, en los pintados completos y en el enmascarado de piezas que no deben recibir la pintura.

■ Plásticos de enmascarar

Poco a poco, el plástico de enmascarar ha ido comiendo terreno al papel, hasta llegar a compartir, a partes iguales, su utilización. Los plásticos también se presentan en varias medidas, y muchos con la propia cinta de enmascarar en uno de sus extremos, solución que facilita su colocación.

Pero, quizás, lo que más se use sean las bobinas de plástico con anchos que pueden variar de los 4 a 6 m por los 150 m de largo. Se suministran con una pequeña cuchilla para cortar los metros necesarios y adaptarlos a las formas del vehículo.

Preparación de superficies

Los principales son los abrasivos, en todas sus formas.

■ Discos de lija

Los discos de lija más utilizados son los de 150 mm, con 6, 8 y 15 agujeros o los más actuales, multiperforados.

La granulometría va desde los más gruesos P80 ó P100 hasta los más finos P600 ó P800, para trabajos de lijado y mateado; los microabrasivos se destinan a la eliminación de defectos y trabajos de pulido y van desde P1000 hasta P4000. También hay discos disponibles en 125, 75 y 33 mm para la eliminación de defectos.

■ Almohadillas abrasivas o abrasivos precortados

Son los abrasivos destinados al lijado manual. No suelen ser muy gruesos y su granulometría va desde P320 hasta P800 ó P1000.

Con las almohadillas y las tiras precortadas se preparan las superficies para recibir el aparejo; también se utilizan en su lijado y en el de los barnices y de las pinturas viejas endurecidas.



▶ Burlete de espuma

■ Abrasivos tridimensionales o *Scotch Brite*

Este tipo de abrasivos son empleados en trabajos de mateado, ya que eliminan muy poca cantidad de espesor. Su función principal es abrir el poro, matear las superficies y dotar de adherencia a las pinturas de acabado.

Se utilizan principalmente a mano y son idóneos para mateados de superficies de difícil acceso para las lijadoras como zonas interiores, huecos de motor, alojamientos de rueda de repuesto y piezas plásticas como los paragolpes delanteros, que presentan muchas oquedades y zonas enrejilladas.

■ Tiras para lijas de zapata plana o garlopas

De diferentes anchos y largos, se indican para superficies planas o para lijados sobre aristas muy pronunciadas. Disponibles, como sucede con los discos abrasivos de 150 mm, en toda la granulometría necesaria para realizar cualquier tipo de lijado.

▶ Discos de lija de 150 mm



ES MUY ACONSEJABLE
REALIZAR MUESTRAS
DE COLOR ANTES DE
APLICAR EL COLOR
FINAL



Bayetas atrapapolvos (Tack Rag)

Procesos de acabado

Se ha hecho referencia a muchos de los productos auxiliares comunes que se utilizan en los procesos de preparación y en los de embellecimiento, pero quedan aún otros más específicos para los de acabado.

■ Bayetas atrapapolvos o Tack Rag

Estos paños plegados se utilizan antes de aplicar las pinturas de acabado, tanto de base bicapa como de barniz, para atrapar y eliminar cualquier pequeña mota de polvo o suciedad que pueda provocar un defecto en la capa de acabado.

En la actualidad, estos paños se han adaptado a las pinturas de base agua, se fabrican con un adhesivo menos agresivo y más apto para estas pinturas acuosas.

■ Probetas, placas o muestras de color

Es muy aconsejable realizar muestras de color antes de aplicar el color final. Se pueden realizar cuando se aplique color en zonas interiores de los vehículos, ya que su igualación no es tan crítica como en las



zonas exteriores.

Estas probetas se efectuarán sobre unas placas metálicas en la misma posición, con idéntico fondo y número de manos que la aplicación definitiva del color.

Por la parte posterior de estas placas metálicas se identificarán el código color, la marca o modelo, y/o matrícula del vehículo donde se ha aplicado el color; de esta manera, conseguiremos unas cartas de color y sus variantes hechas por nosotros mismos, más reales y exactas.

Acondicionamiento y entrega del vehículo

Una vez pintado el vehículo y transcurrido el tiempo necesario para que la pintura esté completamente seca, se montan los accesorios.

■ Compuestos de pulido y abrillantado

Tras realizar el montaje del vehículo en el área de Carrocería, pasa de nuevo a Pintura para completar los trabajos de acondicionamiento. Es la hora de eliminar posibles defectos, como motas de polvo o suciedad, descolgados, pequeñas pulverizaciones o algún arañazo ocasionado por el montaje de los accesorios.

Para realizar estos trabajos se utilizan diferentes compuestos de pulido, de mayor o menor abrasión y, por último, se aplica un compuesto de abrillantado, con el fin de solucionar los pequeños defectos y restaurar el brillo de la capa final de acabado.

En la aplicación de cada compuesto de pulido y abrillantado se emplean las bayetas de microfibra; quedará así el vehículo listo para su entrega al cliente ■

Compuesto de pulido y abrillantado final



PARA SABER MÁS

Área de Pintura
pintura@cesvimap.com

Preparación de superficies. CESVIMAP, 2010

Embellimiento de superficies. CESVIMAP, 2010

Técnicas básicas de preparación de superficies.
CESVIMAP, 2009

Pintado de automóviles. CESVIMAP, 2008

Cesviteca, biblioteca multimedia de CESVIMAP
www.cesvimap.com

www.revistacesvimap.com