



Influencia de una reparación de calidad en el área de pintura

LA TONALIDAD DE LA PINTURA Y EL BRILLO FINAL DEL BARNIZ SON LA **CARTA DE PRESENTACIÓN DEL VEHÍCULO** TRAS UNA REPARACIÓN, A LA QUE EL PROPIETARIO HABRÁ DE DAR SU APROBACIÓN CON UNA REVISIÓN VISUAL. DEBAJO DE LAS CAPAS DE PINTURA DE ACABADO QUEDAN OCULTAS MUCHAS HORAS DE TRABAJO DESTINADAS A LA APLICACIÓN DE FONDOS; SON ÉSTAS LAS QUE MÁS CAMBIOS EXPERIMENTAN EN EL PROCESO DE REPARACIÓN. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LA TÉCNICA MÁS UTILIZADA POR LOS TALLERES PARA LA REPARACIÓN DE CHAPA ES POR **TRACCIÓN**, EN SUSTITUCIÓN DE LA MÁS TRADICIONAL MEDIANTE **TAS Y MARTILLO**. EXISTEN CIERTAS DIFERENCIAS ENTRE LAS DOS TÉCNICAS, ESTUDIAREMOS LOS TRABAJOS DE PINTURA PARA **ALCANZAR REPARACIONES DE MÁXIMA CALIDAD**

Por Andrés Jiménez García



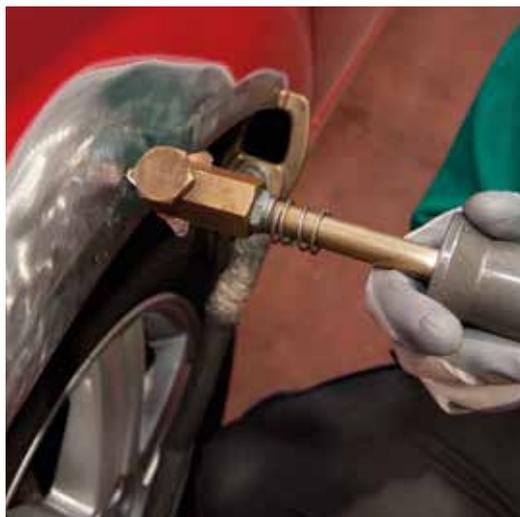
La valoración o peritación de los trabajos de chapa y de pintura van por separado. Lo más habitual es que las reparaciones sean realizadas por personas diferentes, cada una experta en su materia, pero que terminan confluyendo en una doble misión: alcanzar la máxima garantía de calidad y obtener la más alta rentabilidad en las reparaciones de chapa y pintura. Por tanto, los trabajos de chapa y pintura deben ir de la mano, siendo necesaria la correcta terminación y supervisión de los trabajos de chapa, con el fin de comenzar las labores de pintura en óptimas condiciones.

Técnicas y calidades de reparación

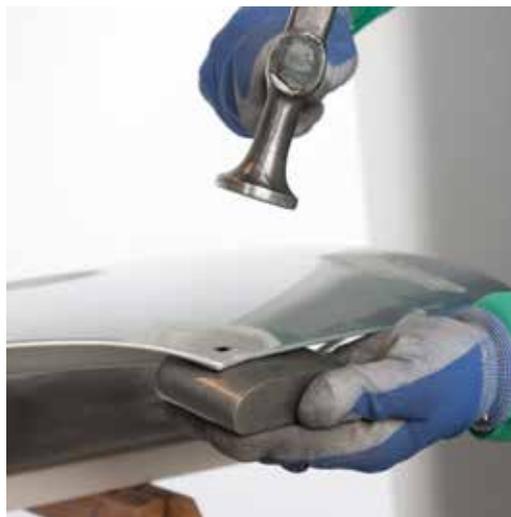
En la zona de pintura el pintor revisará los trabajos efectuados por el chapista y determinará el proceso de pintado a realizar. Habitualmente, dependiendo del método de trabajo y de la calidad final fruto

del proceso de desabollado de la chapa, el pintor distinguirá tres calidades:

- Trabajos mediante equipos de tracción
El pintor puede apreciar la existencia de pequeñas crestas y valles, que forman "dientes de sierra", fruto de la técnica de tracción. Esto se traduce en el incremento de los trabajos de preparación de fondos.
- Repaso de chapa con tas y martillo
Esta reparación de chapa suele ser la más idónea. Los trabajos de reposición de las pinturas de fondo se realizarán en menor tiempo por el alto grado de uniformidad conseguido por el chapista en las superficies reparadas.
- Reparación combinada
Con la combinación de ambas técnicas de reparación la apreciación de la calidad por parte del pintor estará más cercana a la del repaso de chapa mediante tas y martillo, con unos tiempos de trabajo en pintura más adecuados a la reparación.



► Reparación mediante tracción



► Reparación mediante tas y martillo

Si la reparación no es del todo óptima puede repercutir en la preparación de fondos, en los trabajos de acabado y en un probable incremento del coste.

Pasamos a desgranarlo:

La **preparación de los fondos** es la fase con mayor dependencia de la reparación de chapa, pudiendo afectar a:

- Mayor superficie en el lijado de los bordes de la reparación.
- Posibles aplicaciones de masilla de relleno (reenmasillados).
- Incremento de los espesores de masilla una vez lijada, debido a las deformidades de la chapa.
- Aumento del número de manos y del espesor del aparejo aplicado para subsanar las imperfecciones.

Habrà una menor repercusión sobre los trabajos de **acabado**, manifestándose en una **posible bajada de la calidad**:

- Superficies con pequeñas irregulares en la reparación.
- Marcado o mermado alrededor del parche de masilla (rechupado).

Se verán afectados otros dos parámetros muy importantes en las reparaciones de pintura: los **tiempos** y los **materiales** empleados.

Tiempos de trabajo

- Ligero incremento en los trabajos de fondos; fundamentalmente, aumentarán los tiempos de enmasillado y de lijado.
- En menor medida, también los tiempos en los trabajos de acabado.

Materiales

- Pequeña subida en el consumo de materiales en la parte de fondos: masillas de relleno, imprimaciones y aparejos.
- Ligero consumo en anexos de pintura, como abrasivos y productos de enmascarado, teniendo en cuenta que estos materiales son los más económicos en el proceso de pintado.

¿Afecta una reparación antigua?

Cuando el pintor inicia el proceso de repintado sobre una pieza dañada valorará



MÁXIMA CALIDAD

Y LA MÁS ALTA

RENTABILIDAD HAN

DE IR DE LA MANO EN

LAS REPARACIONES DE

CHAPA Y PINTURA



Apreciación de la calidad de la reparación por parte del pintor

Mediante tracción	Repaso con tas y martillo	Técnica combinada
Merma de la calidad	Calidad alta	Calidad óptima
Más tiempo en pintura	Menos tiempo en pintura	Tiempo adecuado en pintura



LAS REPARACIONES DE CARROCERÍA MEDIANTE TÉCNICAS DE TRACCIÓN PROPORCIONAN UNA CALIDAD SUPERFICIAL INFERIOR



positivamente que la pintura sea la original ya que, de esta manera, el nuevo pintado será menos farragoso en comparación con piezas repintadas varias veces. Si la pieza estuviera reparada y repintada, la baja calidad de esta reparación afectará al nuevo proceso de repintado.

Reparación antigua bien realizada

Cuando la reparación se ha llevado a cabo mediante procesos adecuados, tanto en chapa como en pintura, el pintor simplemente deberá acometer, tras la limpieza y el desengrasado, un breve lijado de bordes. Una mano fina de masilla (o de la capa de aparejo) terminará de igualar la superficie deformada.

Si se tratase de un arañazo, puede que con la aplicación únicamente de la imprimación fosfatante y del aparejo de relleno quedase solucionada la reparación del daño en lo que se refiere a fondos.

Reparación antigua mal realizada

Si la antigua reparación está mal realizada, ya sea una abolladura o un arañazo profundo, los tiempos y los materiales empleados en restaurar los trabajos de fondos serán mayores.

Se pueden considerar malas reparaciones de carrocería aquellas en las que el pintor, para conseguir salvar y nivelar la diferencia entre las zonas más altas y más bajas de la reparación, aplica más de 500 micras de masilla una vez



► Trabajo de lijado de bordes

lijada. Estos espesores sólo se darán en casos únicos y zonas muy puntuales.

Conclusiones CESVIMAP

Las reparaciones de carrocería mediante **técnicas de tracción** proporcionan una **calidad superficial algo inferior** a la obtenida con tas y martillo. Los tiempos y los materiales que se requieren son ligeramente superiores. Utilizando las técnicas de reparación adecuadas a la configuración y accesibilidad de las piezas, los márgenes serán aceptables tanto en las reparaciones de chapa como en las de pintura. De manera consecuente, el baremo de pintura CESVIMAP contempla los trabajos de fondos con la calidad adecuada, con espesores máximos de 500 micras de

► Aplicación de masilla de relleno



TIEMPOS Y MATERIALES	DIFERENCIAS
Lijado, enmasillados, imprimados, aparejados y enmascarados	Significativas
Acabados	Mínimas

Continúa en pág. 20 ►

Impulse el crecimiento de su negocio con **DISTRIGO**

Su Distribuidor de piezas Originales y Multimarca

DISTRIGO pone a su disposición una oferta de piezas especialmente amplia y competitiva para cubrir todas sus necesidades:



Con una extensa cartera de socios proveedores como:



Our Precision, Your Advantage

Simplificamos su día a día



Cobertura de parque



Disponibilidad



Calidad



Competitividad

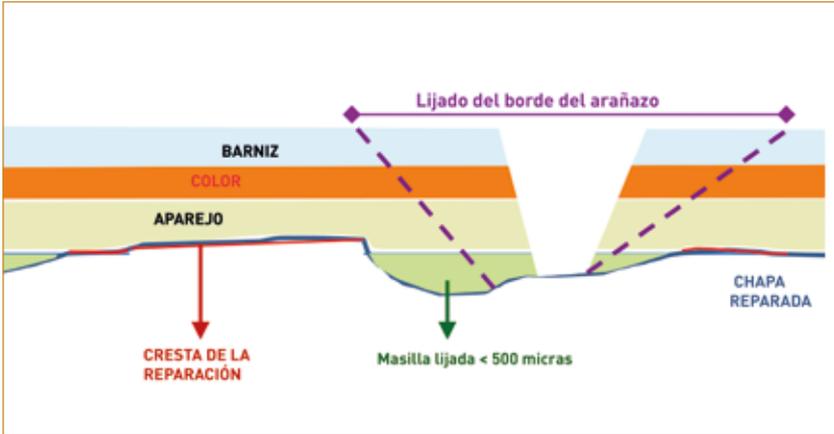


Servicio

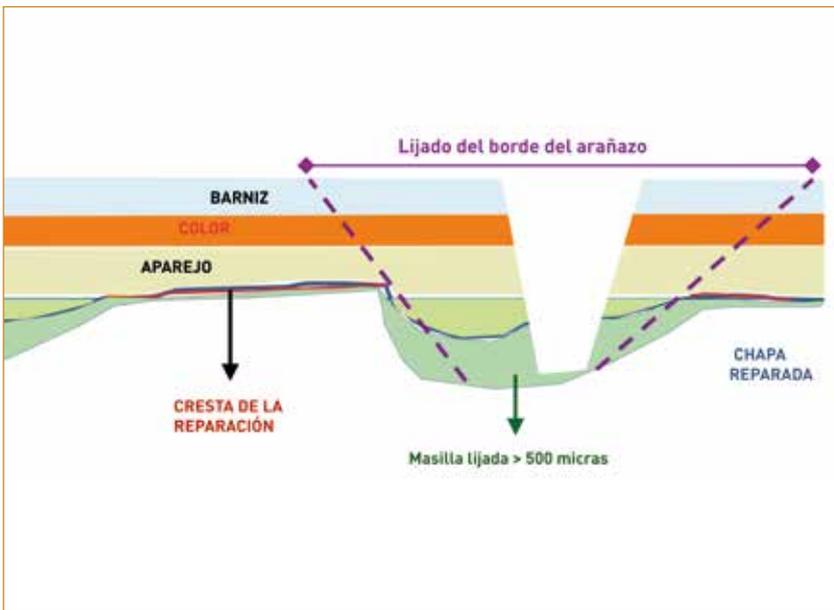


DISTRIGO
PARTS DISTRIBUTION

PIEZAS DE RECAMBIO
AUTOMÓVILES MULTIMARCA



- Araño sobre reparación antigua BIEN realizada**
- Limpieza y desengrasado
 - Lijado de bordes
 - Limpieza y desengrasado
 - Enmascarado
 - Aplicación de imprimación - aparejo
 - Lijado del aparejo
 - Enmascarado
 - Aplicación del color y barniz



- Araño sobre reparación antigua MAL realizada**
- Limpieza y desengrasado
 - Lijado de bordes
 - Limpieza y desengrasado
 - Aplicación de la masilla
 - Lijado de la masilla
 - Reenmasillado
 - Nuevo lijado de la masilla
 - Enmascarado
 - Aplicación de imprimación - aparejo
 - Lijado del aparejo
 - Enmascarado
 - Aplicación del color y barniz

masilla, en zonas puntuales, y una vez lijada, aceptando todas las técnicas de reparación de la chapa. Repercutirá negativamente en la pérdida de eficiencia

de la pintura una mala reparación de la chapa por el empleo de técnicas inadecuadas o por el escaso tiempo dedicado a la reparación ■

► Reparación mediante tracción



► Reparación con tas y martillo



PARA SABER MÁS

- ✉ Área de Pintura.
pintura@cesvimap.com
- 📖 Pintado de automóviles.
CESVIMAP, 2009
- 🌐 www.revistacesvimap.com
- 🐦 @revistacesvimap