

# la fundación

Revista de Fundación MAPFRE#48

Septiembre 2019

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**PREMIOS SOCIALES  
FUNDACIÓN MAPFRE**

Arte

**BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA  
A FINALES DEL SIGLO XIX.  
EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA**

***Tocar el color.  
La renovación del pastel***

**EAMONN DOYLE**

Salud

**LAS MUJERES Y EL DEPORTE**

# VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VISIT OUR EXHIBITIONS

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Fundación **MAPFRE**

Eamonn Doyle  
*i (serie) no. 36, 2013*  
Cortesía de Michael Hoppen  
Gallery, Londres  
© Eamonn Doyle, cortesía  
Michael Hoppen Gallery, Londres

## EAMONN DOYLE

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Fechas**  
Del 12/09/2019 al 26/01/2020

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## EAMONN DOYLE

**Location**  
Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza Exhibition Hall  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Dates**  
From 12/09/2019 to 26/01/2020

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

Giovanni Boldini  
*Coppia in abito spagnolo con pappagalli, c. 1873*  
[Pareja en traje español con papagayos]  
Colección Banca Carige, Génova

## BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Fechas**  
Del 19/09/2019 al 12/01/2020

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## BOLDINI AND SPANISH PAINTING AT THE END OF THE 19TH CENTURY. THE SPIRIT OF AN ERA

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Dates**  
From 19/09/2019 to 12/01/2020

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

Louis Anquetin  
*Jeune femme lisant un journal, 1890*  
[Joven leyendo un periódico]  
Tate, Londres. Ofrecido por  
Francis Howard 1922  
© Tate, London 2019

## TOCAR EL COLOR. LA RENOVACIÓN DEL PASTEL

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE  
Casa Garriga Nogués  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Fechas**  
Del 03/10/2019 al 05/01/2020

**Horario de visitas**  
Lunes: 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado: 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos: 11:00 a 19:00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## TOUCHING COLOR. THE REVIVAL OF PASTEL

**Location**  
Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués  
Exhibition Hall  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Dates**  
From 03/10/2019 to 05/01/2020

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

## ESPACIO MIRÓ

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

### Exposición Permanente

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

Acceso gratuito con la compra  
de la entrada a las salas  
Fundación MAPFRE Recoletos



## ESPACIO MIRÓ

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

### Permanent Exhibition

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

Free access with the purchase  
of an entrance ticket to the exhibition  
halls of Fundación MAPFRE Recoletos



**EVITA COLAS COMPRANDO  
ONLINE TUS ENTRADAS**

**BEAT THE QUEUE,  
BUY YOUR TICKETS ONLINE**

**¡RESERVA TUS ENTRADAS!!  
BOOK YOUR TICKETS!!**

[www.entradas.fundacionmapfre.org](http://www.entradas.fundacionmapfre.org)





## Premios Sociales Fundación MAPFRE 2018

En la ceremonia de entrega de los Premios Sociales Fundación MAPFRE de 2018, Antonio Huertas, presidente de la fundación, subrayó que «tenemos la posibilidad de construir entre todos un mundo mejor, más humano, más justo y solidario si empleamos todo el conocimiento en reducir las brechas en vez de ampliarlas». Un conocimiento, indicó, que «nos

ha sensibilizado como nunca sobre la necesidad de reorientar nuestro modelo de desarrollo hacia actuaciones más sostenibles, más respetuosas con las personas y con el entorno, y más justas a las generaciones que nos sucedan». En el interior de la revista puedes encontrar todos los detalles sobre los premiados y el acto de entrega. ✕

**la fundación** Revista de Fundación MAPFRE Presidente del Consejo Editorial Ignacio Baeza Director Javier Fernández González Edita Dirección de Comunicación de MAPFRE Redacción Ctra. de Pozuelo 52. 28222 Majadahonda. Madrid. T 915 815 359. comunicacion@mapfre.com www.fundacionmapfre.org Distribuye Área de Marketing de Fundación MAPFRE. Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. informacion@fundacionmapfre.org Realización editorial Moonbook S.L. contenidos@moonbook.es Imprime Edipack Grafico, S.L. Depósito legal M-26870-2008 ISSN 1888-7813 La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias. **Imagen de portada** Eamonn Doyle, *i* (serie) no. 7, 2013 © Eamonn Doyle, cortesía Michael Hoppen Gallery, Londres

# sumario

PREMIOS SOCIALES FUNDACIÓN MAPFRE 2018



TOCAR EL COLOR. LA RENOVACIÓN DEL PASTEL



Pierre-Auguste Renoir  
*L'enfant à la pomme ou Gabrielle,*  
*Jean Renoir et une fillette, 1895-1896*  
[La niña de la manzana o Gabrielle,  
Jean Renoir y una niña]  
Colección Mrs. Leone Cettolin Dauberville  
© Jean-Louis Losi

JAUME SANLLORENTE



## 6 PREMIOS SOCIALES FUNDACIÓN MAPFRE 2018

Conoce todos los detalles sobre los premiados y la ceremonia de entrega de los Premios Sociales Fundación MAPFRE de 2018.

ARTE



## 18 ARTE PARA TODOS

Nuestras exposiciones viajan por todo el mundo.



## 20 BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA

Del 19 de septiembre de 2019 al 12 de enero de 2020 en nuestra Sala Recoletos de Madrid.



## 26 TOCAR EL COLOR. LA RENOVACIÓN DEL PASTEL

Podrás disfrutar de esta exposición del 3 de octubre de 2019 al 5 de enero de 2020 en la Casa Garriga Nogués de Barcelona.



## 34 EAMONN DOYLE. LONGITUDES DE ONDA

La muestra podrá visitarse hasta el 26 de enero de 2020 en nuestra sala Bárbara de Braganza de Madrid.



40 SECRETOS DEL SEGURO

ARDE LONDRES



43 PROFESIONALES Y MÁS

JAUME SANLLORENTE

Escritor, periodista y fundador de Sonrisas de Bombay.

## COMPROMETIDOS

### 46 SUPERHÉROES DE BARRIO

Un nuevo superhéroe de barrio: en esta ocasión, te hablamos de la Fundación NIDO.

### 48 EMPODERAR A LOS ALUMNOS PARA CONSEGUIR UN EMPLEO

En colaboración con Best Buddies International, Fundación MAPFRE ha puesto en marcha en Estados Unidos un programa de formación laboral preparatoria para estudiantes con discapacidad intelectual.

## SEGURIDAD VIAL

### 52 NO MÁS CICLISTAS INVISIBLES

Te presentamos los resultados de un informe que tiene como objetivo hacer a los ciclistas más visibles para los conductores.

### 56 UN FUTURO MÁS SEGURO PARA LATINOAMÉRICA

Fundación MAPFRE desarrolla iniciativas en el ámbito de la educación vial en 17 países de la región, donde cada día fallecen 50 menores en accidentes de tráfico.

## CUÍDATE

### 60 ¿POR QUÉ LAS CHICAS DEJAN EL DEPORTE?

Un estudio publicado por Fundación MAPFRE analiza los motivos por los que las jóvenes dejan de hacer deporte en torno a los 15 años.

### 64 OTRA MANERA DE AYUDAR

### 66 VISTO EN LA RED



## EMPODERAR A LOS ALUMNOS PARA CONSEGUIR UN EMPLEO



## NO MÁS CICLISTAS INVISIBLES



## ¿POR QUÉ LAS CHICAS DEJAN EL DEPORTE?





# Premios Sociales Fundación MAPFRE 2018

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

La ceremonia de entrega de los Premios Sociales Fundación MAPFRE, celebrada en el Casino de Madrid el pasado 12 de junio, ha servido, entre otras cosas, para constatar que, lejos de sufrir el vértigo propio de dejar atrás sus primeros diez años de existencia, este certamen goza de excelente salud. Y es que esta decimoprimer edición ha concitado, si cabe, mayor interés, expectación y admiración que nunca, algo que se pone de manifiesto tanto por el número de trabajos presentados (681 candidaturas procedentes de todo el mundo), como por la atención mediática recibida. Los galardones se consolidan así como referente nacional e internacional a la hora de reconocer el trabajo de personas e instituciones que hayan destacado por su generosidad, solidaridad y compromiso con la ayuda a la sociedad en los ámbitos científico, cultural y social.

Su Majestad la Reina Doña Sofía presidió, como en anteriores ocasiones, un acto en el que estuvo acompañada por la Ministra de Economía y Empresa, Nadia Calviño, y que contó con el periodista Pedro Piqueras como maestro de ceremonias. Abrió el evento Antonio Huertas, presidente de la Fundación MAPFRE, quien indicó que «vivimos los tiempos de transformación social más importantes de nuestra historia». Unos cambios profundos, abundó, en los que «la tecnología nos ayuda superar muchas enfermedades y barreras sociales, pero en los que todavía hay mucho por hacer». El presidente de la Fundación MAPFRE resaltó que el compromiso social es una responsabilidad compartida, y animó a construir entre todos «un mundo más humano y solidario».

En ese llamamiento, Huertas se dirigió especialmente a las empresas, a quienes exhortó a

actuar con responsabilidad y valores, recordándoles que rentabilidad y ética deben ir de la mano. «Los objetivos económicos no se pueden conseguir de cualquier manera. Las empresas deben trabajar para conseguir un mundo cada vez más inclusivo, justo y solidario», dijo. En ese sentido, el presidente de Fundación MAPFRE invitó a seguir el ejemplo de quienes, sin duda, ya han empezado a recorrer ese camino: los

ganadores de la presente edición, todos ellos trabajos disruptivos en sus respectivos campos de actuación.

Proyectos como AGRINDUS, Premio a la Mejor Iniciativa Agropecuaria, categoría que se estrenaba en esta edición. La producción de leche y otros alimentos de manera más local y natural, para así tener un impacto determinante en la salud de los consumidores, es el objetivo de esta ya veterana empresa brasileña. Al recibir el galardón, su CEO Roberto Jank destacó la imperiosa necesidad de apostar por modelos productivos más sostenibles, en los que «utilicemos de manera más eficiente los recursos limitados de la naturaleza como el agua o la tierra».

El Premio al Mejor Proyecto por su Impacto Social ha recaído en Cirugía en Turkana, un proyecto nacido en 2004 de la mano de cuatro cirujanos del Hospital Ramón y Cajal de Madrid y que lleva la esperanza en forma de atención médica a una de las regiones más pobres del planeta. Gracias a la acción de voluntariado de los numerosos médicos españoles que hoy participan en el proyecto, el año pasado fueron atendidos 836 pacientes y se realizaron 260 intervenciones quirúrgicas en esta zona del norte de Kenia. Un trabajo que, como explicó su fundadora Elena Mendía, mezcla ciencia, salud, justicia, vida y dignidad. Porque «la salud es lo que nos hace a todos iguales», resumió la doctora Mendía al recoger su premio.

Y si hay un factor determinante en la salud de las personas, este es, sin duda, la alimentación. Dar de comer en sus colegios a niños que de otro modo no

## **Cirugía en Turkana, Mary's Meals, AGRINDUS y Emilio Aragón han sido los premiados de la decimoprimera edición de estos galardones en sus diferentes categorías**

pueden hacerlo. Este es el propósito de Mary's Meals, Premio a la Mejor Entidad por su Trayectoria Social. Nacida en Escocia en 2002, esta organización está hoy presente en 18 países y el año pasado fue responsable de que 1.425.013 niños se alimentaran diariamente en comedores escolares. Un proyecto que moviliza a las comunidades en las que se implanta y que permite que las madres se involucren mucho

más en la educación de sus hijos. «Los niños tienen muchas ganas de estudiar, pero no pueden hacerlo si no comen», expuso Elisalex Löwenstein, presidenta de la entidad en España, quien agradeció un premio que «sirve», indicó, «para que el mundo conozca la realidad de estos niños».

Alguien que conoce perfectamente el problema del hambre infantil es el ganador del Premio a Toda una Vida Profesional José Manuel Martínez, otorgado en esta edición 2018 al polifacético artista Emilio Aragón. Músico, actor, cómico, director de cine, productor y una figura que a lo largo de sus muchos años de trayectoria profesional también se ha significado por su faceta solidaria, desarrollando una intensa actividad en entidades como «Acción contra el Hambre». El premiado tuvo palabras de elogio para los otros proyectos galardonados. «El trabajo que realizan instituciones como las que se premian hoy me hace recuperar la esperanza», aseguró. Al referirse al problema del hambre infantil, indicó que «todo comienza con una buena nutrición, especialmente durante los primeros 1.000 días de vida». Aragón se mostró optimista al afirmar que la actual generación «es la primera que de verdad puede acabar con el hambre en el mundo». Si bien también alertó acerca del problema de la sobreinformación a la que estamos expuestos, ya que puede hacer que el mensaje se diluya. «Actos como el de hoy nos permiten recordar a la sociedad que hay un grave problema en el mundo: el hambre». ⊗



# Premio a Toda una Vida Profesional

## José Manuel Martínez

### Emilio Aragón

TEXTO: CRISTINA BISBAL IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

Le hemos conocido como el hijo de Miliki, como el payaso Milikito, como el médico de familia Nacho Martín y como Bebo San Juan en su último disco, dedicado a la música cubana. Es director, guionista, productor, hombre de negocios, cantante, pianista, humorista, compositor de bandas sonoras e incluso director de orquesta. A pesar de ser un hombre tan ocupado, saca tiempo para labores humanitarias. Emilio Aragón lleva más de 20 años colaborando con Acción contra el hambre, ONG en la que ejerce de vocal y vicepresidente y de la que se enorgullece casi como si fuera un hijo. Quizás en parte lo es, comenzaron casi al mismo tiempo: «Un amigo me llamó porque sabía que yo colaboraba con otras organizaciones. Y me pidió que centrara mis esfuerzos con ellos, que estaban empezando a arrancar en ese momento». Dicho y hecho. Desde entonces es la institución social con la que tiene un mayor compromiso «por su historial transparente, cercana, pulcra, y sobre todo, por ser organizaciones con más capacidad de reacción a la hora de responder

a cualquier situación». Pero no la única. También es vocal de Dales la palabra, centrada en niños con problemas de sordera. Emilio se involucra en estas causas por un motivo personal: «Creo que en esta sociedad debemos trabajar todos a una. En estos tiempos que corren, con tantas causas pendientes, si yo puedo aportar mi granito de arena, solo mi granito de arena, si mi pequeña ayuda sirve de algo, bienvenido sea. No pretendo más que ser una pieza más en el puzle». De hecho, quizás hubiera preferido pasar inadvertido. Pero sabe que su popularidad sirve de altavoz para las causas que apoya. «Hay tanta información ahí afuera, tantos titulares, que a veces la sociedad se olvida de que las ONG existimos. Con los grandes eventos, como el del año pasado en el teatro Real, pretendemos que la gente conecte con nosotros. Pero yo no he hecho nunca nada para que se sepa.» La realidad es que se sabe. Y que eso ayuda a que muchos otros anónimos conozcan la labor que realizan las organizaciones con las que colabora y se unan a la lucha contra el hambre.

Por eso Fundación MAPFRE ha querido distinguirlo con el Premio a Toda una Vida Profesional José Manuel Martínez. El galardón reconoce «su lado humano a través del apoyo que ofrece a organizaciones sociales que combaten el hambre y la pobreza y que favorecen la educación inclusiva». Porque a lo largo de todos estos años de carrera «ha sabido transmitir valores como la generosidad, la humildad y la capacidad de esfuerzo». Muchos de estos valores le han sido transmitidos por su familia, con quien mantuvo una vida de nómada. «Hasta los 14 años mis hermanas, mis padres y yo vivimos allí donde mi padre tenía trabajo. Y allí íbamos con los baúles a cuestas.» Desde su Cuba natal hasta Estados Unidos, Colombia, Argentina o Puerto Rico. Precisamente a dos de estos países le ha dedicado su último disco, *La vuelta al mundo*, en el que habla de su familia, de su padre, de su mujer, de la música. Un proyecto que empezó siendo familiar y que ahora ha visto la luz. «Entre mis hijos, mis hermanas, mi mujer



10

## JURADO DEL PREMIO A TODA UNA VIDA PROFESIONAL

### PRESIDENTE

Ignacio Baeza  
Gómez

Rafael Márquez  
Osorio  
Consejero de MAPFRE  
y patrono de Fundación  
MAPFRE

Ana López-Monís  
Gallego  
Notario y Patrona de  
Fundación MAPFRE

### VOCALES

Vicente del Bosque  
González  
Premiado en 2017

Rebeca Grynspan  
Secretaría General de  
la Secretaría General  
Iberoamericana (SEGIB)

Bieito Rubido  
Ramonde  
Director del Diario ABC

### VOCAL SECRETARIO

Julio Domingo Souto



y los compañeros de la oficina me hicieron un ocho y acabé sacando el disco para el público», afirma. El artista ha firmado este proyecto como Bebo San Juan. El nombre se lo han dado sus nietos que le llaman con ese diminutivo. El apellido, la capital de Puerto Rico.

### Usted se define como músico antes que nada....

Es lo que estudié, es mi formación. Luego la vida me ha ido llevando por otros lugares, por otros sitios, he ido abriendo otras puertas. Aunque quiero pensar que soy un contador de historias. Hay muchas maneras de hacerlo: con una canción, una serie de televisión, una película, un libro...

### Desde luego, usted hubiera sido feliz en el Renacimiento...

En realidad, muchos de mis compañeros músicos o artistas

también dominan otras disciplinas. En mi círculo hay mucha gente tan inquieta como yo, con ganas de hacer otras cosas. Lo que sí es cierto es que los artistas del Renacimiento disfrutarían muchísimo en estos tiempos con tanta tecnología, con tantas posibilidades para plasmar una canción o una obra de arte. Además ahora vivimos tiempos muy interesantes con la tecnología: estoy convencido de que el cine va a evolucionar hacia algo distinto a lo que conocemos. Incluso la manera de experimentar el teatro va a cambiar. Creo que vienen nuevos tiempos que espero que tengamos la fortuna de poder conocer y disfrutar.

### ¿No le da miedo que pase todo tan rápido en esta cultura de la inmediatez?

Para nada. Además siempre ha habido voces intentando instaurar el miedo. Siempre ha sido de la misma manera. Cuando llegó el

cine se pensó que se acababa el teatro; cuando arrancó la televisión, que el cine se iba acabar. Y así sucesivamente. Yo creo que al final hay hueco para todo el público. Lo importante es que haya una plataforma que te permita expresarte y expresar las ideas y las cosas que tú quieres compartir con el público.

### Por ejemplo el humor, sin el cual es mucho más complejo vivir cada día, ¿no cree?

Por supuesto. En ese sentido yo he tenido la suerte de tener una madre que nos ha inculcado una forma de ver las cosas, una actitud en la que siempre hay que tener buen humor.

### De hecho usted ha sido humorista en el pasado. Pero hablemos del futuro... Creo que hay una película en ciernes. Háblenos de ella.

Sí, tengo algo de cine en la cartera: una película que si todo va bien estaremos rodando la próxima primavera. Pero aún no puedo contar nada porque ya la premisa de la película dice mucho. Yo voy a ser director y guionista. Pero ni siquiera sé quién la va a interpretar. Solo te digo que mi carta a los Reyes Magos ya está escrita (risas).

### ¿Cómo lleva el paso de la edad?

Lo importante evidentemente es la cabeza, las ganas de hacer cosas, la ilusión. En ese sentido sigo con la misma ilusión del primer día. Con las mismas ganas. A pesar de que las rótulas de mis rodillas me recuerdan que no tengo la misma edad...

Es evidente que este hombre nacido en Cuba hace 60 años tiene cuerda para rato en el terreno profesional. Pero aún más en el personal, en el que vive un momento muy dulce gracias a sus dos nietos. «Ser abuelo es maravilloso. Todo aquel que sea abuelo sabe de lo que estoy hablando, de lo mágico y maravilloso que es. Una de las cosas maravillosas de ser abuelo es que no es como con tus hijos, no los tienes que educar. Puedes malcriarlos y luego se los das a sus padres y se acabó», afirma mientras ríe. Claro que los niños siempre han sido una de sus debilidades. «Está en mi ADN. Mi padre dedicó toda su vida a los niños. Yo también tuve una época de mi vida en la que me dediqué a ellos. Todo el trabajo que hecho a lo largo de mi vida casi siempre ha tenido algo que ver con la familia y evidentemente el niño forma parte de la ecuación. Y ahora que soy abuelo, aún más».

### **La esperanza como sistema de vida**

El dato lo dio Emilio Aragón en su discurso de agradecimiento por el Premio a Toda una Vida Profesional José Manuel Martínez: la malnutrición aguda ha bajado en un 8% en los últimos 10 años y la desnutrición crónica o el retraso en el crecimiento han disminuido en un 40% en el mismo período. Estos números son un motivo para la esperanza, «el fundamento que nos mantiene vivos», según aseguró el director y cantante. La esperanza de acabar con el hambre en el mundo gracias a organizaciones



como Acción contra el Hambre que posibilita el acceso a un tratamiento basado en alimentos terapéuticos listos para usar.

Porque, como nos cuenta, «todo comienza con una buena nutrición especialmente en los primeros 1000 días de vida». Y la nutrición es la base para poder cumplir «con cualquier otro derecho humano como la educación, la equidad

de género, la salud... Un niño desnutrido nunca aprenderá en la escuela como uno saludable, y nunca producirá cuando sea adulto como una niña o niño saludables, perpetuando así el ciclo entre la pobreza y el hambre». Para romper con este círculo existen organizaciones como Acción contra el Hambre y existen personas como Emilio Aragón. ✕



Elena Mendía, fundadora de Cirugía en Turkana, recogió el premio.

# Premio al Mejor Proyecto por su Impacto Social

## Cirugía en Turkana

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

Carmen Hernández es la directora de este precioso proyecto nacido en 2004 (ella se incorporó en 2007) de la mano de cuatro cirujanos del Ramón y Cajal a los que un grupo de oftalmólogas del mismo hospital convencieron para hacer un viaje a ese lugar remoto al norte de Kenia llamado Turkana. Desde entonces los implicados han ido aumentando de manera sorprendente. Tanto que en el último viaje que hicieron, hace apenas unos

meses, se embarcaron un total de 21 voluntarios. Carmen, por supuesto, era una de ellos: «Somos el sistema sanitario de un pueblo, Turkana que no tiene otra manera de acceder a la salud».

Ella es cirujana general en el hospital Clínico San Carlos y en el Hospital Ruber internacional. Su especialidad, la obesidad. «Mi vida se mueve entre gordos y flacos. Aquí trato de enfermos que mueren por exceso de comida. Allí trato de enfermos que mueren

por falta de comida». En ambos lugares le mueve el entusiasmo por aquel lugar que le cambió la vida. Un entusiasmo que contagia y provoca emoción.

**Cuéntenos cómo es el proceso de los viajes que realizan a Turkana. Creo que van una vez al año a operar, ¿no es así?**

En efecto. Vamos un amplio equipo durante dos o tres semanas, entre los meses de enero y febrero. Pero en África hay que trabajar de una manera diferente a lo que se

haría aquí. Nuestros pacientes no pueden acceder al hospital no solo porque no puedan pagarlo, sino porque está a varios kilómetros. Meses antes de llegar, nuestro equipo local (enfermeras y *clinical officers*) va por la zona buscando casos quirúrgicos. Poco antes de llegar nosotros trasladan en camiones al hospital hasta a 700 personas. Nosotros les vemos en la consulta, operamos a los que lo necesitan y se les lleva de vuelta a sus hogares. Es carísimo pero es muy efectivo.

### ¿Y una paliza de trabajo!

Sí. Llegamos a hacer 25 cirugías al día, 12 horas de trabajo. Además hacemos sesiones en directo de telemedicina con Madrid. Hemos incorporado tecnologías de la información y hacemos diagnósticos de alta calidad porque el radiólogo que tenemos en Madrid, que es un experto, nos ayuda. Hemos mejorado muchísimo la calidad asistencial y la calidad de nuestros diagnósticos.

### ¿Cómo se seleccionan los casos?

Lo hace el equipo de allí. Pero es fácil. Ellos saben el perfil que tratamos. Enfermar también depende del sitio en el que vives. Las patologías allí son bastante sencillas: la gente no se muere de cáncer, no viven tanto como para eso. El cáncer es una enfermedad del progreso. Allí se mueren de diarreas, de malaria, de traumatismos, de quemaduras, de consecuencias de los partos. El único problema es que allí el paciente es un ser muy frágil. La cirugía debe ser delicada porque

cualquier agresión o sangrado puede suponerle al paciente la muerte. Eso es lo que nos diferencia, que es una cirugía muy sencilla en un paciente muy complicado.

### A nivel personal, ¿qué es lo que ha hecho que se involucre tanto en este proyecto?

Creo que todos en la vida buscamos ser felices y cada uno lo consigue a su manera. A mí me gusta explorar el mundo de los demás, descubrir y sorprenderme. La verdad es que yo tengo poca capacidad para la sorpresa pero las reacciones de los pacientes de allí, con esas historias lo consiguen. Pero en realidad estoy tan implicada porque me hace tremendamente feliz.

### ¿Como se financian?

La mayor parte de nuestra financiación es privada. Donantes eventos, conciertos, exposiciones... Nos damos a conocer a través de la redes sociales y de las campañas que hacemos. En efecto si no te conocen no existes y si no existes nadie te financia.

### Habéis crecido mucho desde que comenzasteis...

Sí, mucho, pero muy despacio, que es como hay que hacerlo. Y hemos ido aprendiendo al mismo tiempo. Por eso creo que hemos corregido los errores y potenciado los aciertos. También hemos ido consiguiendo implicar a más médicos. Era necesario con tantos pacientes, las patologías eran muy diversas, y no podíamos solo llevar cirujanos generales. Llevamos traumatólogos, cirujanos

maxilofaciales que se encargan de las bocas de los niños, los labios leporinos; ginecólogos y cirujanos generales.

### ¿Cuáles son las principales dificultades que se encuentran allí?

Por un lado, las que decidió la naturaleza de Turkana: el aislamiento, la sequía, el cambio climático, las temperaturas extremas, la falta de carreteras... Por otro, las características propias de la zona: la pobreza, las enfermedades endémicas, la condición femenina, la falta de educación, la falta de futuro, y sobre todo, el cortoplacismo. La pobreza deriva en cortoplacismo. El que no tiene qué comer hoy no se plantea otra cosa. Mañana da igual. Por eso no tienen miedo, por eso sonríen, por eso son tan felices.

### ¿Cómo ve el futuro de Cirugía en Turkana?

Queremos seguir yendo muy despacio. Fomentando la investigación; ver cómo podemos trabajar en enfermedades muy prevalentes allí para intentar paliarlas, buscar soluciones. No solo ir a hacer tratamientos, sino prevenir. Y nos gustaría también crear escuelas, un núcleo estable de alumnos y de gente joven que crea en esto. Darnos cuenta de las similitudes por encima de las diferencias. Esa es la filosofía. Y eso trasciende a la medicina. Cada uno debemos buscar y encontrar nuestra Turkana. Turkana es una excusa para pensar en los demás, no es un lugar, es algo más. ⊗



## **Premio a la Mejor Entidad por su Trayectoria Social: Mary's Meals**

**Elisalex Löwenstein, presidenta de Mary's Meals en España:**

**«La única razón por la que los niños no estudian es porque no comen»**

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

En noviembre de 2002, el escocés Magnus MacFarlane, un cooperante que llevaba ya diez años viajando por lugares como la antigua Yugoslavia, Rumanía, India o Haití realizando labores humanitarias, se desplazó hasta Malawi para ayudar durante la gravísima hambruna que asolaba el país. Un día acompañó a un sacerdote hasta el interior de una choza en la que yacía una mujer moribunda que dejaba seis huérfanos. Magnus preguntó al hijo mayor, de 14 años, que cuál era su sueño en la vida. Aquel chico le contestó que su sueño era comer todos los días para poder estudiar. Acababa de nacer Mary's Meals, una organización que hoy está presente en 18 países y gracias a la cual comen diariamente en comedores escolares 1.425.013 niños.

### ¿Por qué aquella conversación con aquel muchacho fue tan importante?

Porque se dio cuenta de que llevaba diez años haciendo mal su trabajo. La ayuda que llegaba, en general, era siempre de emergencia. Los equipos de voluntarios viajaban hasta la zona afectada, prestaban la ayuda de manera puntual y se marchaban. Pero así no se llega a transformar nada. Nada cambiaba realmente para esos niños, una vez que los cooperantes regresaban a sus países de origen. Así que Magnus decidió cambiar el enfoque. Encontró un pequeño colegio de apenas 200 niños y les hizo un planteamiento. Si nosotros traemos la comida, ¿las madres vendrían a cocinarla? Así comenzó todo.

### ¿Educación y alimentación van de la mano?

Absolutamente. Si esos niños no estudian es porque no comen. No hay ninguna otra razón. Cuando llega la comida todo cambia. Las aulas se llenan, las notas suben, los niños aprueban... Para ellos supone pasar de no tener ningún futuro a poder estudiar y empezar a pensar en el mañana. Y esos niños tienen muchas ganas de estudiar.

### ¿Qué papel tienen las madres en su proyecto?

Las madres desempeñan un papel fundamental. Hacen un trabajo muy duro. Caminan durante horas para llegar al colegio, cocinan en grandes ollas y todo lo hacen cantando y con mucha alegría. Se trata de un cambio, además, que acaba suponiendo una transformación profunda para toda la comunidad, ya que el hecho de que las madres se presten como voluntarias para cocinar tiene el efecto añadido de que se implican mucho más en la educación de sus hijos. Además, ellas son también las responsables de evitar que se robe comida. Se organizan por turnos y se aseguran de que los sacos de alimentos no desaparezcan. La educación se acaba convirtiendo en algo importante para la comunidad.

### ¿Cómo puede alguien participar en su proyecto?

La manera más sencilla es a través de la página web, donde pueden hacer pequeños donativos o patrocinar a un colegio, garantizándole así la comida de todo un año.

### ¿El hambre es un problema que afecta solo al tercer mundo?

No, también afecta al nuestro. La diferencia está en que aquí hay muchas entidades que pueden ayudar. Pero en aquellos países no hay nadie más. Están completamente solos. Por eso vamos a trabajar a esas partes del mundo.

### ¿Qué importancia tienen los voluntarios locales en sus proyectos?

Toda. Desde Escocia y cada una de las sedes como España, Italia, Alemania, Portugal o Australia se coordinan los trabajos y se gestiona la parte económica, ética, logística, etc. Pero el trabajo sobre el terreno lo desarrollan fundamentalmente los afiliados y voluntarios locales. Para que los proyectos tengan éxito es fundamental la implicación de las comunidades, hasta el punto que el 95% de las personas que trabajan de manera permanente en los distintos países son voluntarios locales a los que vamos formando. No enviamos voluntarios desde Europa.

### ¿Su proyecto remueve las conciencias?

Más que remover las conciencias, lo que hace es mover los corazones. Queremos que la gente se dé cuenta de que puede ayudar. Que pueden dedicar su donativo, su tiempo o sus oraciones por estos niños. En Europa mi generación pasó hambre y otros problemas y vinieron a ayudarnos. Ahora nos toca a nosotros hacerlo por otros. Esos niños no tienen a nadie. Entidades como la nuestra les hacen sentir que no están solos. ⊗



## **Premio a la Mejor Iniciativa Agropecuaria: AGRINDUS**

**Roberto Jank, CEO de AGRINDUS**

**«Es nuestra  
responsabilidad producir  
alimentos con eficiencia»**

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

La empresa alimenticia AGRINDUS lleva 75 años produciendo leche y otros alimentos de forma natural en la región brasileña de São Paulo,

convirtiéndose en un puntal de su comunidad que proporciona empleo a colectivos desfavorecidos y contribuye activamente en numerosas iniciativas de

carácter social. Pero sobre todo, AGRINDUS ha marcado un hito tanto en su país como a nivel internacional al apostar por un modelo de producción de



PRESIDENTE

José Manuel Inchausti Pérez

Rafael Beca Borrego  
Patrono Fundación MAPFRE

Ignacio Machetti  
Presidente de Agroseguro

VOCALES

Atanasio Naranjo  
Presidente del Consejo Asesor Agropecuario de MAPFRE Iberia

Dolores Ocaña Madrid  
Subsecretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación  
Presidenta de la Entidad Estatal de Seguros Agrarios

Manuel Otero  
Director General del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA)

VOCAL SECRETARIO

Mercedes Sanz Septién

Juan Sáez  
Subdirector General del Seguro Agrario Combinado de MAPFRE

alimentos sostenible, respetuoso con el medio ambiente y que, de algún modo, reconcilia al ser humano con la naturaleza. Unos valores que le han hecho merecedor del Premio a la Mejor Iniciativa Agropecuaria en esta nueva edición de los Premios Sociales de la Fundación MAPFRE.

**En materia de alimentación, ¿hay que volver a los orígenes?**

Desde luego. Nosotros producimos leche, naranjas o carne desde hace 75 años. Todo lo hacemos en nuestra finca, de una forma natural, eficiente y en equilibrio con el medio ambiente. Lo más importante de todo es el equilibrio con el agua y la tierra, dos recursos que son finitos para la humanidad. Porque mientras que la población mundial sigue creciendo, el planeta no. Por eso los productores tenemos la enorme responsabilidad de producir alimentos con eficiencia.

**¿El componente local es importante en su modelo de empresa?**

Muchísimo. Nosotros producimos y distribuimos exclusivamente para el estado de São Paulo, donde hay una población cercana a los 40 millones de personas, y servimos diariamente alimentos a unos 300.000 consumidores. De esta manera, los productos no tienen que ser transportados a largas distancias. Productos de calidad, frescos y naturales para el consumo local.

**¿La trazabilidad es un factor cada vez más importante?**

En nuestro caso, no compramos leche a terceros y todo se produce

dentro de nuestra finca y con un estricto control de calidad. Desde las semillas hasta los envases que se utilizan para contener los alimentos. De este modo, se garantiza la trazabilidad desde el origen. En todo este proceso la comunicación con el consumidor es muy importante, ya que es el factor que le va a dar tranquilidad acerca de los productos alimenticios que consume.

**Ustedes se definen como un «agronegocio sostenible».**

Nuestro modelo se basa en la sostenibilidad. Para ello todo el proceso gira en torno a un círculo virtuoso en el que todo está en perfecto equilibrio. Los excrementos de los animales se utilizan como fertilizante para la producción de forraje, de manera que no se interfiere con el medio ambiente y todo se produce de forma racional y muy natural.

**¿Le damos suficiente importancia a lo que comemos?**

Cada vez más. Hoy existen productos como la leche de almendras, leches vegetales, carne de laboratorio... Por esa razón cada vez es más importante y necesaria poseer una *clean label* (etiqueta limpia) que garantice la trazabilidad y naturalidad de los productos.

**Ustedes han puesto en marcha el proyecto A2A2. ¿En qué consiste?**

A2 es una proteína que está presente en la leche de vaca y también en la de muchos otros mamíferos, incluido el ser humano. Lo que sucede es que con el tiempo la vaca sufrió una

mutación genética y esa proteína A2 se transformó en A1, de mucha más difícil digestión. La mayoría de los dolores abdominales y otros problemas digestivos derivados del consumo de leche que sufren las personas son producto de la intolerancia a la proteína A1. Nuestra leche es completamente natural y contiene la proteína A2, por lo que las personas la digieren con mucha mayor facilidad.

**También le dan mucha importancia al bienestar animal.**

Las vacas son muy metódicas. Necesitan un espacio amplio para pastar y rumiar, una climatización de baja temperatura, horarios regulares, buena agua, silencio y alimento en abundancia. Proporcionarles todos esos elementos a los animales es la mejor inversión que se puede hacer, porque ellos te lo van a devolver con creces. En todos los sentidos. Con buena reproducción, longevidad, buena leche... Cuidar a los animales es lo más importante, tanto para ellos como para nosotros.

**¿AGRINDUS es una empresa para la gente?**

Es una empresa para y por los consumidores, que están felices de tener un producto diferente y de buena calidad. Y también para nuestros trabajadores, que son una parte importantísima de la empresa. En nuestra finca viven y trabajan unas 300 personas, hay familias que llevan con nosotros desde hace cinco generaciones. Y esto es algo que nos hace sentir orgullosos. ⊗

Según la Unesco, «la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad». Fundación MAPFRE invierte trabajo e ilusión para acercar el arte a los ciudadanos de todo el mundo

## Arte para todos

### Madrid

**EAMONN DOYLE**

Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza

Del 12/09/2019 al 26/01/2020



Eamonn Doyle  
*i (serie) no. 36, 2013*  
Cortesía de Michael  
Hoppen Gallery,  
Londres  
© EAMONN DOYLE,  
CORTESÍA MICHAEL  
HOPPEN GALLERY,  
LONDRES

### Madrid

**BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA**

Sala Fundación MAPFRE Recoletos

Del 19/09/2019 al 12/01/2020



Giovanni Boldini  
*Cléo de Mérode, 1901*  
Colección particular

### Barcelona

**TOCAR EL COLOR.  
LA RENOVACIÓN  
DEL PASTEL**

Sala Fundación MAPFRE

Casa Garriga Nogués

Del 03/10/2019

al 05/01/2020



Louis Anquetin  
*Jeune femme lisant  
un journal, 1890*  
[Joven leyendo un periódico]  
Tate, Londres. Ofrecido por  
Francis Howard 1922  
© TATE, LONDON 2019



### Madrid

**ESPACIO MIRÓ**

Sala Fundación MAPFRE Recoletos

Colección permanente



## *La Haya*

**RICHARD LEAROYD**

Fotomuseum Den Haag  
Del 05/10/2019 al 05/01/2020

Richard Learoyd  
2016-69  
(3 branch apples)  
© RICHARD LEAROYD.  
CORTESÍA DEL ARTISTA Y  
FRAENKEL GALLERY, SAN  
FRANCISCO



Brassai  
*Bal des Quatre Saisons, rue  
de Lappe. c. 1932*  
Estate Brassai Succession,  
Paris  
© ESTATE BRASSAI  
SUCCESSION, PARIS

## *Ámsterdam*

**BRASSAI**

FOAM

Del 13/09/2019  
al 04/12/2019

## *Ámsterdam*

**BERENICE ABBOTT**

Huis Marseille  
Del 07/10/2019 al 01/12/2019



Berenice Abbott  
*West Street, 1932*  
International Center of Photography, Purchase, with funds provided by the National  
Endowment for the Arts and the Lois and Bruce Zenkel Purchase Fund, 1983 (388.1983)  
© GETTY IMAGES/BERENICE ABBOTT



# Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX.

## El espíritu de una época

TEXTO: LEYRE BOZAL CHAMORRO

Fundación MAPFRE presenta en su sala de Recoletos en Madrid esta exposición dedicada a la pintura del italiano Giovanni Boldini en diálogo con otros artistas españoles que formaron parte de los círculos parisinos de la *Belle Époque*. La muestra podrá visitarse desde el 19 de septiembre de 2019 al 12 de enero de 2020.

El viaje de estudios a Roma siempre había sido parte sustancial de la formación tradicional de pintores y escultores. La ciudad era el marco adecuado para el aprendizaje clásico. Los alumnos franceses de la École de Beaux-Arts compiten por el Prix de Rome, premio del que disfrutaron, entre otros, figuras tan relevantes para la historia del arte como Ingres, Couture o Bouguereau. Sin embargo, paulatinamente, en el siglo XIX, París sustituyó a la capital italiana y se convirtió en la cuna del arte moderno. El desarrollo económico y social de la capital francesa, sus salones literarios, artísticos e institucionales, la importancia de los coleccionistas y del comercio de arte y la atención que prestaba la prensa a los acontecimientos artísticos son algunas de las causas que determinaron su importancia creciente.

Giovanni Boldini (Ferrara 1842-París 1931) fue uno de los artistas italianos más prolíficos de la segunda mitad del siglo XIX. En su larga carrera gozó de gran éxito, pero suscitó también polémicas entre la crítica y el público.

Giovanni Boldini  
*Cléo de Mérode*, 1901  
Colección particular

Querido y cuestionado por sus primeros interlocutores, como Telemaco Signorini y Diego Martelli, fue posteriormente comprendido y admirado, en sus años de mayor éxito, por el París más sofisticado, el de los hermanos Goncourt, el de Proust y Degas, el de Paul Helleu y el del esteta Montesquiou, hasta el punto de ser considerado el representante de la «máxima belleza» en este cambio de siglo.

Cuando el artista se instala en París en 1871, el conflicto franco-prusiano, que desencadenó la caída del Segundo Imperio y el nacimiento de la Comuna, había provocado la marcha de gran parte de los pintores españoles que se habían asentado en la capital francesa en la década anterior. Entre otros, Fortuny había vuelto a Roma y Martín Rico, Eduardo Zamacois y Rogelio de Egusquiza a España. Raimundo de Madrazo permaneció en París, donde entró en contacto con el pintor ferrarés. Ambos, durante ese período, se dedicaron con profusión a realizar cuadritos de género en pequeño y medio formato, así como retratos que satisfacían el nuevo gusto burgués. *Scena galante en el parco di Versailles*, *Berthe esce per la passeggiata* de Boldini o los retratos que de Aline Masson realiza Raimundo de Madrazo, son buen ejemplo de ello.



Giovanni Boldini  
 Mary Donegani, 1869  
 Istituto Matteucci, Viareggio

No hay que olvidar que fue Mariano Fortuny, que fallecería pocos años después, el gran precursor de este tipo de escenas de tema dieciochesco o costumbrista que hacían las delicias de coleccionistas y marchantes.

Entre 1864 y 1870 Boldini había trabajado en Florencia con los *macchiaioli*, realizando una serie de retratos en pequeño formato como el de *Mary Donegani*, que adelantan la revolución del género que estaba por llegar. Los pintores de la mancha, en contra del tipo de cuadros «a la moda» que se hacía en París, tuvieron poco a poco que ceder a los caprichos del mercado parisino y realizar el tipo de pinturas que triunfaban en la

capital. Tal fue el caso de Boldini, pero también se especializaron en este tipo de cuadros «a la moda» Eduardo Zamacois —*Regreso al convento*—, Román Ribera Cirera —*Dama con traje de noche*—, el propio Raimundo de Madrazo —*Aline Masson, con mantilla blanca*— o León Garrido —*Place de Clichy*—, que pronto comenzaron a vender sus obras sobre todo a través de Adolphe Goupil. El marchante se convertiría junto con el coleccionista norteamericano William H. Stewart en una de las figuras más importantes del París de fin de siglo adquiriendo, en un caso y en otro, obras de todos los artistas que hoy hemos querido reunir en esta exposición.

Superando su inicial predilección por «la mancha» *macchiaiola* y por Meissonier y Fortuny, Boldini va a ir imponiendo poco a poco una nueva sensibilidad en el género del retrato galante que también veremos en las pinturas de importantes artistas españoles. *Madame Veil-Picard* o *Cléo de Mérode* muestran plenamente este estilo del ferrarés, basado en la intuición del instante y el movimiento reflejado con rápidas pinceladas. Junto con John Singer Sargent y James Abbot McNeil Whistler, Giovanni Boldini, Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga, se convirtieron, entre otros, en los retratistas más importantes de la *Belle Époque*, realizando una galería de retratos que transmiten de forma certera el espíritu de toda una época.

En este sentido, hemos querido dividir la exposición en seis secciones, ofreciendo por primera vez en España un amplio conjunto

de la obra de Giovanni Boldini que se complementa con la obra de una serie de pintores españoles que, como Mariano Fortuny, Raimundo de Madrazo, Román Ribera, Rogelio de Egusquiza, Francesc Masriera o Eduardo Zamacois, tuvieron una relación directa o indirecta con el pintor italiano.

### I. Boldini en Florencia: la invención del retrato *macchiaiolo* (1864-1870)

El café Michelangiolo se convirtió durante la década de los sesenta del siglo XIX en lugar de encuentro de la intelectualidad florentina. Allí se reúnen los integrantes del grupo *macchiaioli*, aquellos artistas que desean hacer una pintura «dal vero» y también Giovanni Boldini a su llegada a la ciudad italiana; juntos contribuirán notablemente a la renovación de la pintura de género y el retrato. Tanto en el retrato de Mary Donegani, como en el del pintor Beppe Abbati, podemos apreciar cómo con una pincelada ágil y sutil, Boldini es capaz de subvertir las reglas del género dotando a sus figuras de unas cualidades expresivas que se convertirán en uno de los rasgos más característicos de su pintura.

### II. La «primera manera» francesa de Boldini (1871-1879)

A su llegada a París, en 1871, Boldini abandona durante casi una década el retrato para dedicarse con éxito al cuadro «a la moda». Influido por el estilo de Meissonier y Fortuny, trabaja en pequeños cuadros que representan escenas de género y costumbristas en las que Berthe,

Superando su inicial predilección por «la mancha» *macchiaiola* y por Meissonier y Fortuny, Boldini va a ir imponiendo poco a poco una nueva sensibilidad en el género del retrato galante que también veremos en las pinturas de importantes artistas españoles



Giovanni Boldini  
*Coppia in abito spagnolo con pappagalli*, c. 1873  
 [Pareja en traje español con papagayos]  
 Colección Banca Carige, Génova

llegaban a la capital francesa, lo hacían con la intención de completar su formación y participar de este laboratorio cultural en el que se había convertido la ciudad. Pronto comenzaron a ser conocidos por sus pequeños cuadros o *tableautins* que hacían las delicias de la burguesía. Proliferaron las pinturas de carácter costumbrista, en las que predominan las escenas ambientadas en los siglos XVII y XVIII —*La elección de la modelo*, de Fortuny— así como las escenas de interior —*Ensueño durante el baile*, de Egusquiza—, las de carácter popular y anecdótico —Eduardo Zamacois en *Regreso al convento* y *Bufón sentado*—, o de divertimento como *Salida del baile de máscaras*, de Raimundo de Madrazo y *La salida del baile*, de Román Ribera.

Junto a este tipo de representaciones, son cada vez más populares los

su modelo durante más de diez años, suele ser la protagonista: paseos por los jardines del Palacio de Versalles, ropas de estilo dieciochesco o representaciones del quehacer cotidiano en las que Berthe camina por el parque y se sienta a descansar. También cuadritos anecdóticos en los que se representan escenas de carácter español —y es que lo español era considerado exótico— tan de moda durante la III República. Pinturas que expresan el bienestar alcanzado por algunas capas de la sociedad durante aquel período, escenas urbanas que muestran la velocidad de la metrópoli en un mundo en continua transformación.

**III. Ecos de Boldini en la pintura española de fin de siglo**  
 Durante la segunda mitad del siglo XIX, un número considerable de artistas extranjeros se congregaron en París considerada entonces epicentro cultural. Los pintores que como Eduardo Zamacois, Raimundo de Madrazo o Mariano Fortuny



Mariano Fortuny  
*Playa de Portici*, 1874  
 Meadows Museum, SMU, Dallas

paisajes y las escenas al aire libre. En *Playa de Portici*, sin duda el paisaje más importante de Fortuny y una de las últimas obras que realizó antes de su fallecimiento, el pintor da rienda suelta a su gusto por el color y nos presenta una pintura de *plein air* que le acerca a los *macchiaioli* y a los impresionistas a través de «un resumen de su verano», de forma muy libre, alejada del «encorsetamiento» al que se veía sometido cuando recibía un encargo.

#### IV. Boldini, pintor de la vida moderna (1880-1890)

La perspicacia de Boldini le permite introducir en su obra los cambios de sensibilidad de la sociedad en la que vive y a finales de los años setenta se convierte en uno de los artistas más importantes de entre los denominados «retratistas mundanos». En este cambio de ruta en su carrera, resultan determinantes su relación con otros artistas más jóvenes como

Paul César Helleau, John Singer Sargent o Jacques-Émile Blanche. No son menos importantes los contactos con artistas españoles que, como Joaquín Sorolla, también se encuentran en la capital francesa.

Desde principios de los años ochenta Boldini retrata la ciudad de París en todo su esplendor: plazas y calles se suceden a las terrazas de los cafés y el tránsito de los carruajes. Con este mismo espíritu el ferrarés retrata figuras femeninas de medio cuerpo plenas de color. Estos aspectos de su producción demuestran que siguen vivas sus relaciones personales con la colonia española activa en París, en particular con Raimundo de Madrazo, cuyos retratos de Aline son sorprendentemente afines a las figuras del ferrarés; y también con Román Ribera, cuyas escenas cotidianas se han atribuido —en algunos casos en época reciente— al propio Boldini.

#### V. Los pintores españoles y el retrato: el espíritu de una época

Durante su etapa como pensionado en Roma, influido por artistas como Fortuny, Joaquín Sorolla realizó desnudos como *Bacante en reposo*. Este tipo de pinturas, que transmiten una sensualidad más o menos explícita, se alejan de otras que el valenciano realizará años más tarde, como es el caso de *Desnudo* en el que se hace evidente la corporeidad y la intimidad de una mujer que sin embargo carece

ya de adjetivación. El espectador ha dejado de ser un *voyeur*, como sí lo es cuando contempla buena parte de los desnudos de Boldini, pues ahora la figura femenina ya no es un objeto de deseo, o no sólo, también es una compañera.

Junto al desnudo, el retrato es otro de los géneros que ha evolucionado. El retrato es un modo de afirmación del retratado y la ciudad, la metrópoli y sus alrededores, es el ambiente en el que se mueve. En un jardín de La Granja de Segovia presentaba Sorolla a su hija, e Ignacio Zuloaga pinta caminando, en un paraje que no somos capaces de descifrar, pero elegantemente vestida, a la moderna doña Adela de Quintana Moreno. Sentada en un interior nos presenta Sorolla a la actriz de teatro Catalina Bárcenas, como también en un interior retrata la elegancia natural de su mujer Clotilde. El pintor Manuel Benedito pinta a una *Cléo de Mérode* casi simbolista, muy distinta a la que pintara Boldini y Casas nos muestra ya a la mujer sin pretextos, sin paisaje que la circunde, *La parisienne* está presente, eso es suficiente, es todo.

Tanto Zuloaga como Sorolla se especializaron en este tipo de retratos elegantes y se convirtieron, junto con Giovanni Boldini, John Singer, James Abbott McNeill Whistler, Antonio de la Gándara, Jacques-Émile Blanche y Giovanni Boldini, en algunos de los retratistas más importantes de la *Belle Époque*. Todos ellos trataron de modernizar un género que, por su propia naturaleza, estaba íntimamente ligado al pasado y realizaron entre



Giovanni Boldini  
*Scialle rosso* [El mantón rojo], c. 1880  
Colección particular.  
Cortesía de Galleria Bottegantica, Milán



Joaquín Sorolla  
*María mirando los peces, 1907*  
 Colección particular

también en naturalezas muertas y en estudios de manos femeninas como *Le viole del pensiero* o los rincones del taller. En el llamado *Autoritratto di Montorsoli*, que Boldini donó a los Uffizzi en 1892, el pintor mejora sus rasgos, no demasiado atractivos y se muestra con una fisonomía orgullosa, a la española, inspirada en Velázquez, el pintor que tanto había admirado tres años atrás en Madrid. En el cromatismo del maestro español encuentra Boldini el sustento de un arte de carácter elitista que lleva aparejada la evolución del pintor hasta el virtuosismo más extremo. ⊗

todos una galería de retratos, a medio camino entre la tradición y la innovación, que transmite de forma certera el espíritu de una sociedad, mundana y de un mundo, decadente, que acabará con la Primera Guerra Mundial.

#### VI. Boldini, retratista de la Belle Époque (1890-1920)

En 1897, cuando desembarca en Nueva York, Boldini ya era conocido por su primera «manera francesa». El reciente regreso de Sargent al país sensibilizó al público estadounidense sobre el moderno refinamiento de la retratística europea, de la que Boldini es maestro indiscutible.

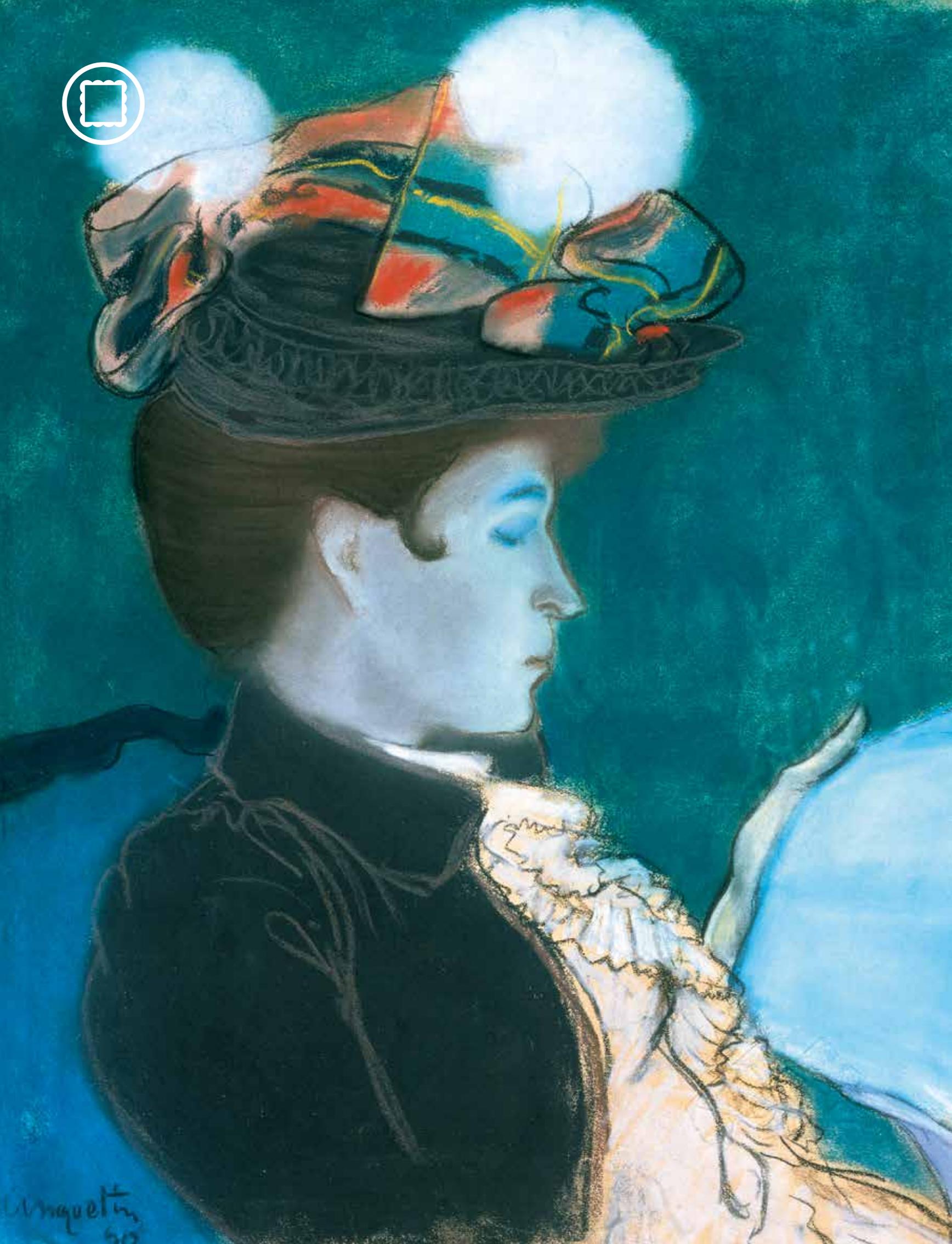
En su retrato de Whistler, el pintor ferrarés identifica al maduro pintor con el tipo de dandi cosmopolita, al que viste con un elegante traje de etiqueta oscuro y

chistera. A pesar de representarlo sentado, el pintor confiere vida a la figura masculina, pues le otorga un movimiento que hace reconocible al «maestro» incluso en medio de una multitud. Análoga es la postura de Madame Veil-Picard, que aparece sentada, con el codo colocado en el respaldo de una *chaise longue* y la cabeza apoyada en la mano; la silueta, elegantemente vestida de seda negra y brillante que la envuelve con sensualidad, contrasta con su «mirada de golondrina», que encuentra la complicidad del observador.

Las pinceladas de Boldini, cada vez más libres y dinámicas se centran en los retratos, pero



Giovanni Boldini  
*James Abbott McNeill Whistler, 1897*  
 Brooklyn Museum, Nueva York.  
 Donación de A. Augustus Healy



W. Maquet  
50

# Tocar el color. La renovación del pastel

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La historia del arte no es solo el relato de las propuestas visuales de artistas y movimientos, sino también el estudio de las técnicas y los materiales utilizados; esta exposición se centra en una de ellas: el pastel, un medio tradicionalmente calificado como algo superior al dibujo pero inferior a la pintura.

Aunque siempre se ha considerado al siglo XVIII como la edad de oro de su difusión y empleo, no fue hasta el siglo XIX cuando el pastel conquistó poco a poco su autonomía respecto a otras técnicas como la pintura al óleo. Las cualidades del material (intensos colores, aire difuminado, ejecución ágil y facilidad de manejo) enlazaban perfectamente con una cierta idea de modernidad que se gestaba en la época. Es en ese momento de renacimiento de la técnica donde arranca la exposición *Tocar el color*. Comisariada por Philippe Saunier, la muestra podrá visitarse entre el 3 de octubre de 2019 y el 5 de enero de 2020 en la Casa Garriga Nogués de Barcelona.

La muestra, articulada en diez secciones, ahonda en la historia de ese resurgimiento del pastel desde una perspectiva internacional y pone de relieve tanto sus principales episodios como sus figuras más destacadas, las que lo convirtieron en una forma de arte por derecho propio.

## El siglo XVIII como espejo

Al repasar el arte del pastel en los siglos XIX y XX, nos encontramos con algo que parece una tendencia: la referencia al siglo XVIII. Dado que sobre los

pastelistas recae siempre la sospecha de practicar una pintura de segunda categoría, al invocar el siglo XVIII, estos persiguen no solo una forma de legitimidad, sino que intentan apropiarse de las enseñanzas de sus predecesores; a sus ojos, el arte del siglo XVIII, todo ligereza, encanto, elegancia y naturalidad, es como una invitación a emanciparse de las convenciones. Y así lo entiende Jules Chéret, que electriza las composiciones con una energía que la crítica de la época vio como «fanfarrias de colores» y «fulgores de fantasía».

## ¿Un arte femenino?

En el imaginario colectivo, el pastel es un arte asociado de manera intrínseca al trabajo de las artistas mujeres. De hecho, su práctica atrajo desde el siglo XVIII a diversas creadoras, con Rosalba Carriera a la cabeza, en parte porque sabían que les resultaría difícil imponerse en las disciplinas reinas. En cambio, dedicándose al pastel, ámbito aún poco valorado, podrían acceder a una profesionalización de su práctica.

Sin abstenerse de practicar la pintura al óleo, numerosas mujeres tienen excepcionales carreras como pastelistas; la belga Louise De Hem obtendrá en 1901 una Medalla de Oro en el Salón de París; por su parte, la estadounidense Mary Cassatt pronto toma conciencia del valor que tiene este medio; los pasteles de Cassatt, de trazos vigorosos y coloridos audaces, modernizan el género del retrato y el motivo recurrente de la maternidad.

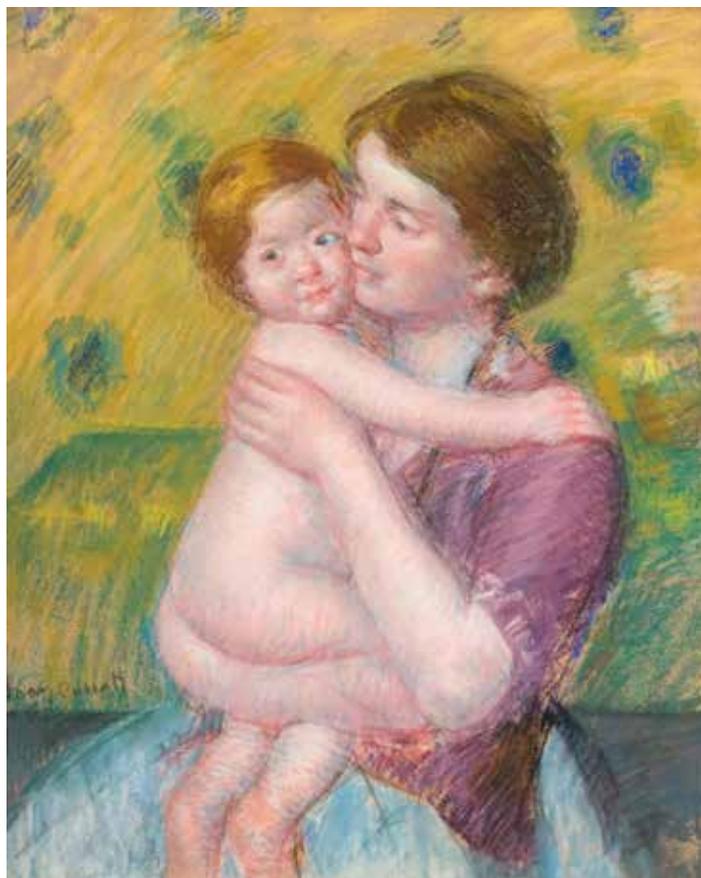
Louis Anquetin

*Jeune femme lisant un journal*, 1890

[Joven leyendo un periódico]

Tate, Londres. Ofrecido por Francis Howard 1922

© Tate, London 2019



Mary Cassatt  
*Mother and Child*, 1900-1914  
[Madre e hijo]

High Museum of Art, Atlanta. Compra con fondos de la Forward Arts Foundation y la familia Robert D. Fowler

Jules Chéret  
*La Sérénade*, 1912  
[La serenata]

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Niza. Donación del barón Vitta, 1925  
© Ville de Nice Musée des Beaux-Arts Jules Chéret -Photo Muriel ANSSENS

### Impresiones fugitivas: paisajes al pastel

Durante mucho tiempo, el pastel fue casi exclusivamente un arte del retrato. Sin embargo, en el siglo XIX, la comodidad de su empleo impulsa a diversos artistas

a utilizarlo para captar con pocos trazos el aspecto de un paisaje. A partir de la década de 1830, cuando los artistas comienzan a salir del taller buscando el contacto con la naturaleza, los paisajes al pastel se multiplican. Entre estos

paisajistas, Camille Flers es el mayor promotor del empleo de las barritas de colores. La importancia que concede a sus paisajes se refleja en la decisión de exponerlos en el Salón. Una decisión opuesta a la de Eugène Boudin: en la década de

A partir de la década de 1830, cuando los artistas comienzan a salir del taller buscando el contacto con la naturaleza, los paisajes al pastel se multiplican



Eugène Boudin  
*Nuages blancs, ciel bleu*, c. 1859  
[Nubes blancas, cielo azul]  
Musée Eugène Boudin, Honfleur  
© H. Brauner



Carl Larsson  
*Paysage d'hiver*, c. 1886  
[Paisaje de invierno]  
Musée des Augustins, Toulouse  
© Daniel Martin  
© Carl Larsson, VEGAP, Madrid, 2019

1850, el «rey de los cielos» (como lo llama Camille Corot) acumula los estudios al pastel, pero lo hace para utilizarlos después en las telas que reserva para el Salón.

**La Sociedad de Pastelistas Franceses: un colectivo ecléctico**  
En 1885, Roger Ballu (1852-1908), inspector de Bellas Artes de Francia, crea la Sociedad de Pastelistas Franceses, encargada específicamente de «mostrar, desarrollar y alentar el arte del pastel». En sus treinta años de existencia, esta Sociedad logra colocar el pastel bajo los focos.

Sin embargo, el reconocimiento no deja de ser imperfecto porque, a falta de renovación, la Sociedad envejece y se aísla de los artistas realmente innovadores. Y el hecho es que tampoco entra en el espíritu de los artistas modernos, tan abiertos al uso desprejuiciado de diferentes medios, adherirse a una sociedad que defiende una técnica por encima de otra y sigue poniendo en el pedestal el remoto siglo XVIII.

#### Expansión internacional

Una de las señales de que se estaba reforzando la legitimidad del pastel es que a partir de la década de

1880 atrae cada vez a más artistas, especialmente extranjeros, que, tras acudir en muchos casos a París para formarse, quedan subyugados sobre todo por las obras coetáneas de Giuseppe De Nittis, cuyos pasteles de esos años figuran entre los más espectaculares de su producción. El perfume de modernidad y de elegancia que desprendía por aquel entonces esta técnica convenció a figuras como Edelfelt, Thaulow, Kroyer, Larsson, Baertsoen, Khnopff o Guthrie a probar las tizas de colores y aclimatar en sus países un arte hasta entonces muy francés.

El éxito creciente del pastel durante el último cuarto del siglo XIX no se debe solo al aumento de su legitimidad, también deben tenerse en cuenta las características del propio material, cuyos vivos colores poseen la ventaja de facilitar efectos de enorme intensidad



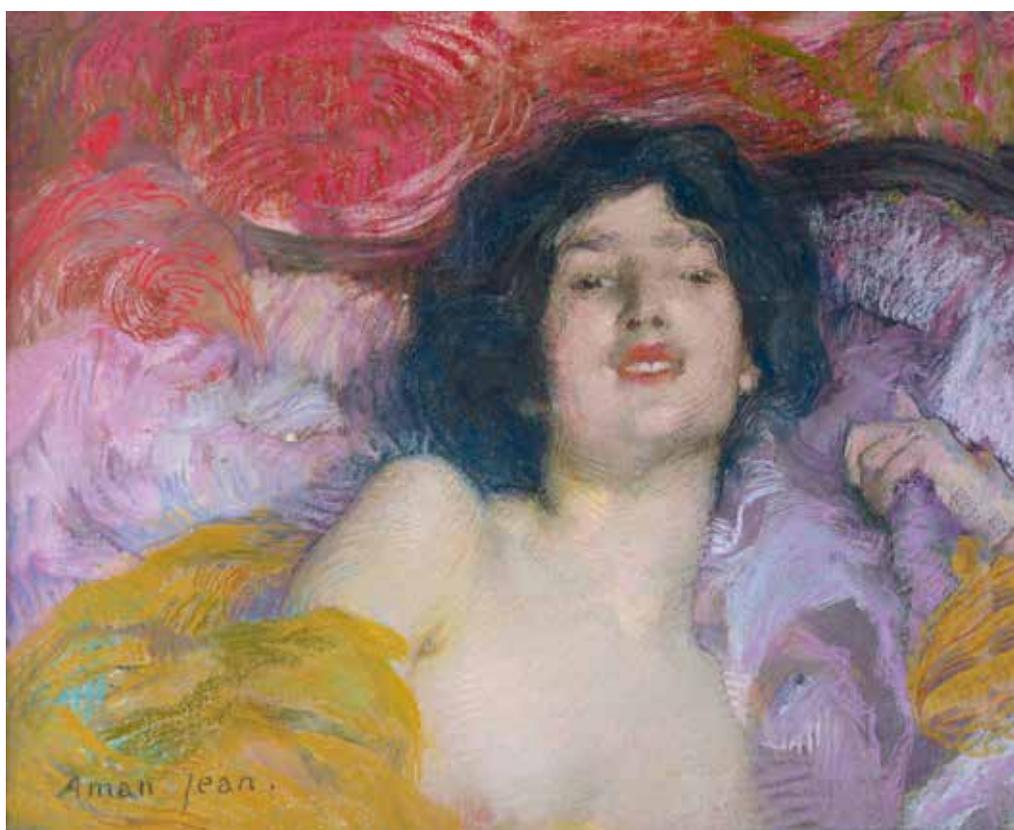
Edgar Degas  
*Chevaux de courses dans un paysage*, 1894  
[Caballos de carreras en un paisaje]  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
Inv. CTB.1981.11

### El impresionismo, un renacer

El manifiesto interés de la mayoría de los pintores impresionistas por el pastel no es fruto del azar: este material cómodo, que permite un trabajo rápido y al aire libre, es del todo compatible con su estética. Ello no impide que en su gran mayoría los impresionistas dieran preeminencia a la pintura al óleo. Entre estos artistas, la excepción es Edgar Degas, el pastelista por excelencia del grupo, y el único que adoptó el pastel como vía preferente de expresión. Degas era sensible a las cualidades del pastel, que daban más brillo, y por lo tanto más presencia, a las escenas que representaba.

### El color incandescente

El éxito creciente del pastel durante el último cuarto del siglo XIX no se debe solo al aumento de su legitimidad, también deben tenerse en cuenta las



Edmond Aman-Jean  
*Femme allongée. Réverie*, 1897  
[Mujer tumbada. Ensoñación]  
Colección Lucile Audouy  
© Thomas Hennocque

características del propio material, cuyos vivos colores poseen la ventaja de facilitar efectos de enorme intensidad. Los pasteles encendidos de Jules Chéret o de Edmond Aman-Jean, subrayan las virtudes, singulares y en más de un aspecto inigualables, del pastel. Las figuras de Aman-Jean, carentes de toda psicología, son ante todo magníficas disposiciones cromáticas. La incandescencia de los pasteles de Louis Anquetin como *Jeune femme lisant un journal* [Joven leyendo un periódico] fuerzan tanto la estilización de los contornos y la intensidad de los colores que parecen la transposición de unos vitrales.

#### Enigmas simbolistas

Llevada por su deseo de emanciparse de la reproducción fiel y plana de lo real, la generación nacida en torno a 1860 aspira al sueño y la imaginación. El pastel se convierte en una preciosa ayuda: este medio delicado y pulverulento, que desprende un aura de preciosismo y fragilidad, permite obtener efectos vaporosos y misteriosos. Mientras que los impresionistas privilegiaron los paisajes diurnos y bien soleados, los simbolistas, en cambio, aprecian las atmósferas entenebrecidas, propicias al misterio. En este sentido, el belga William Degouve de Nuncques resulta emblemático: realiza al pastel paisajes nocturnos, que despoja de toda presencia humana para subrayar mejor su carácter silencioso y fantasmagórico.

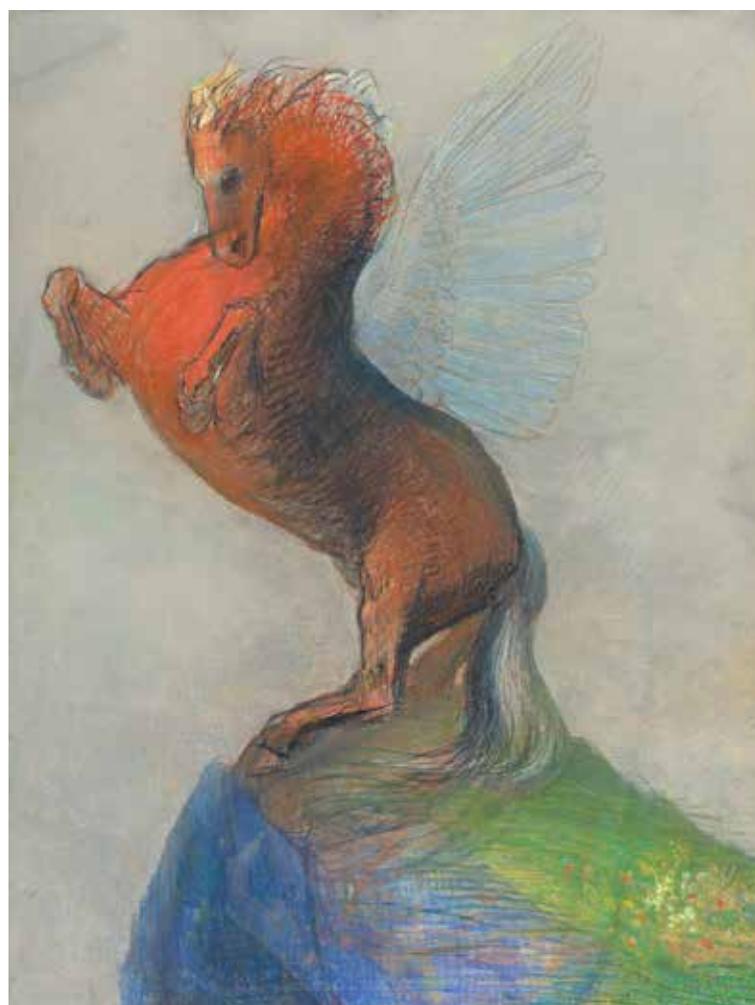
#### Odilon Redon: el pastel transfigurado

Odilon Redon (1840-1916) es considerado el pastelista más inspirado de finales del siglo XIX y principios del XX: es él quien se consagra al pastel con más constancia y convicción y quien le dedica unas consideraciones estéticas y espirituales rotundas, que lo convierten en mucho más que un simple material. Tras haberse dedicado durante veinte años exclusivamente al carboncillo (sus famosos «Negros»), Redon recurre al cromatismo a través del pastel en un momento en que el

color se afirma en diversos artistas como un objetivo primordial. En todo su arte vibran las aspiraciones trascendentes y en particular los pasteles deben entenderse como auténticas epifanías.

#### El siglo XX: del símbolo al gesto

Respecto a las discusiones en torno a la posición del pastel en la jerarquía de las técnicas, los artistas de vanguardia se muestran pragmáticos al respecto; su interés estriba más en la renovación de lenguajes y en tratar de independizar la pintura del yugo de lo real que en el respeto a las reglas académicas, de modo



Odilon Redon  
*La cime*, 1894  
 [La cima]  
 Van Gogh Museum,  
 Amsterdam



Joseph Stella  
*Nativity*, 1919-1920  
 [Natividad]  
 Whitney Museum of American Art, Nueva York. Adquisición  
 © 2019. Digital image Whitney Museum of American Art / Licensed by Scala



Pablo Picasso  
*Étude de mains, Fontainebleau*, verano de 1921  
 [Estudio de manos, Fontainebleau]  
 Musée National Picasso, París. Dación Pablo Picasso, 1979  
 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage  
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

que el pastel es para ellos un medio más que, simplemente, facilita la enunciación de un mensaje determinado. Ese es el sentido que tiene para el Pablo Picasso del periodo clásico (*Étude de mains*, 1921), quien recurre a esta técnica

con la intención de investigar las texturas dérmicas, la riqueza cromática y la densidad escultórica.

La exposición se cierra con una obra de Hans Hartung, un artista capaz de reinventar el pastel como pintura. Su obra *T1963 K9*,

1963, ejemplifica cómo los artistas del siglo xx *tocaron el color* con gestos de la mano iconoclastas y multiformes, y así consiguieron ampliar las fronteras del pastel, liberado ya de prejuicios y, acaso, de su propia historia. ⊗

## LA ELECCIÓN DEL COMISARIO

PHILIPPE SAUNIER



William Degouve de Nuncques  
*Intérieur de forêt*, 1894  
[Interior de bosque]  
Musée de l'École de Nancy, Nancy  
© Nancy, musée de l'École de Nancy.  
Photo Studio Image

El belga William Degouve de Nuncques (1867-1935) se encuentra, sin lugar a dudas, entre los pastelistas más inspirados de finales del siglo XIX. En efecto, ese amigo de Jan Toorop, Henry de Groux y también Fritz Thaulow (fervientes practicantes todos ellos de las tizas de colores) multiplica a lo largo de la década de 1890 unos impactantes paisajes al pastel, envueltos de onirismo y misterio. Sus composiciones, con frecuencia nocturnas o crepusculares y de las que está ausente toda figura humana, parecen habitadas por una presencia indefinible; los cisnes, los pavos reales, los viejos edificios medievales e incluso los árboles (como aquí, en este bosque que parece directamente surgido de una obra de Maeterlinck) se alzan hasta la categoría de símbolos misteriosos o presagios

funestos. Y no cabe duda de que sus paisajes no tendrían un encanto tan penetrante si no se hubieran realizado al pastel. Porque Degouve de Nuncques, como otros artistas de su generación (Émile-René Ménard, Fernand Khnopff, József Rippl-Rónai, Henry Le Sidaner, Lucien Lévy-Dhurmer, etcétera), comprendió todo el partido estético que podía extraer de ese material pulverulento, frágil y delicado, que franqueaba un acceso al vasto ámbito del sueño y la imaginación: un hábil uso del difumino, sobre todo, junto con una paleta frecuentemente sombría, del azul al malva, pasando por el gris, el verde agua, el celadón, etcétera, le permiten crear unas atmósferas crepusculares de intensa poesía. El *Interior de bosque* (1894) es, en dicho sentido, emblemático: en ese sotobosque donde está ausente cualquier forma de

vida que no sea vegetativa, en ningún momento se distingue el follaje de los árboles y menos aún el cielo; y, sobre todo, en ese espacio intrigante a fuer de confinado, los verdosos troncos adquieren una presencia perturbadora, acentuada por el carácter casi irradiante de los pigmentos. Es cierto que el brillo incomparable de los colores al pastel y su pulverulenta materia poseen una innegable virtud háptica. Contra todos aquellos que encierran el pastel en los estrechos límites de la tradición, o incluso que recurren a él sólo por la comodidad de su uso (ausencia de tiempo de secado, manejo) o por triviales consideraciones comerciales (menor coste), Degouve de Nuncques (junto con otros) devuelve a ese procedimiento toda su necesidad profunda. Equiparado en ocasiones a un «Vermeer holandés», el

pintor infunde a sus pasteles una dimensión sobrenatural con resonancias místico-religiosas: en efecto, la propia delicadeza de ese medio suscita un sentimiento de recogimiento frente a lo que adivinamos como sumamente precario. Unos años antes, el poeta simbolista Henri de Régnier ya había comprendido que el encanto del pastel residía en semejante fragilidad: «De una superposición de polvos disgregados [...] el pastel emplea y toma su encanto melancólico», escribió. Y más adelante: «por medio de curiosas analogías [...] parece ser la forma más filosófica de preservar en una fantasmagoría idéntica el recuerdo de la apariencia desaparecida [...] Polvo multicolor y caduco que se interpone, durante un instante, a través de la Muerte, entre la Vida y el Olvido». ⊗



*i* (serie) no. 36, 2013



#expoEamonnDoyle

# Eamonn Doyle.

## *Longitudes de onda*

TEXTO: NIALL SWEENEY

Fundación MAPFRE expone en su sala de Bárbara de Braganza en Madrid 150 fotografías —más una videoinstalación de nueve pantallas— del fotógrafo irlandés Eamonn Doyle (Dublín, 1969). Al vivir en el centro de la capital irlandesa, Doyle fotografía sus alrededores desde ángulos inesperados, revelando una visión original de la ciudad y sus habitantes. El texto a continuación es una versión reducida de *Longitudes de onda* de Niall Sweeney, quien también es el comisario de la exposición y director editorial y de diseño del catálogo, donde puede encontrarse el texto completo. La muestra podrá visitarse hasta el 26 de enero de 2020.

A finales de 2016, mientras el polvo no acababa de asentarse tras el éxito de la trilogía de libros sobre Dublín (*i, ON, End.*), y todavía estábamos bajo los efectos de la apasionada respuesta a nuestra exposición de la trilogía en Rencontres d'Arles<sup>1</sup> ese mismo verano, Eamonn y yo estábamos sentados en su apartamento justo al lado de la calle Parnell en Dublín hablando de Krass Clement y de su libro *Drum* de 1996<sup>2</sup>. De cómo este libro de fotografías hechas en una sola noche en un bar de pueblo en el condado de Monaghan fue una especie de juego moderno sobre la granularidad del tiempo; de cómo esta congregación de hombres va llenando el bar, austeramente amueblado, a lo largo de la noche; de cómo la secuencia de posiciones tácitas que ocupan en el local es como si cada uno se hubiera quedado estancado en el proceso de representar la misma secuencia de escenas que

ahora protagonizan; de cómo parecen mantenerse a flote en ese estancamiento, esperando a que el ritmo de la respiración del tiempo comience de nuevo; y cómo todo eso podría haber sido preparado en un escenario cerrado.

Cada vez teníamos más claro que había una propuesta en las fotografías que Eamonn había hecho en Dublín que pedía lo que haríamos a continuación.

En la trilogía de Eamonn nos movemos por una especie de mundo flotante de Dublín. Vemos a los habitantes de la ciudad maniobrando a través de una serie de obstáculos en inéditas representaciones solistas de una coreografía colectiva inconsciente; vemos a la ciudad aplanándose frente a ellos, pero también convirtiéndose en ellos, o levantándose a su alrededor como escenarios de perspectiva falsa.

Giramos, nos contorsionamos y nos sumergimos en una multiplicidad de puntos de vista dimensionales. Nos quedamos quietos con ellos. Seguimos sus miradas hacia lo que hay más adelante mientras pasan ante nosotros como gigantes. Habitamos los pañuelos que llevan sobre la cabeza, los bolsos, los abrigo y los zapatos que ellos habitan; el hormigón que habitan; los volúmenes de color y las formas que arrastran en la dura luz de Dublín. Aunque hay rostros desgastados y dificultades

<sup>1</sup> Rencontres d'Arles es un festival de fotografía anual de importancia internacional que comenzó en 1970. Como resultado de *i y ON*, Eamonn fue invitado a exponer en Arlés en el verano de 2016, lo cual dio lugar al libro y a la exposición inmersiva *End.*, que tuvo un enorme éxito.

<sup>2</sup> Krass Clement, *Drum. Et sted i Irland*, Copenhague, Gyldendal, 1996. Una edición facsímil de este inusual libro fue publicada dentro de la serie Books on Books de Errata, Cambridge, 2012.



i (serie) no. 7, 2013

aparentes, estos no son retratos, ni personajes robados, no hay juicio. Somos ellos, abrazados dentro de la entropía de objetos dispersos, los hilos arrancados, los muchos cortes, las esquinas redondeadas, el tejido desgastado de todo eso, todos nosotros, unidos por las mismas fuerzas que mantienen nuestros pies en la calle, una imagen en nuestra cabeza, y el reloj haciendo tictac.

Lo que emergía del trabajo de Dublín era algo que pedía ser «escenificado», que Eamonn

colocara deliberadamente algo, a *alguien*, quizá una figura, en algún lugar entre dos mundos, en la capa de película que se desliza entre las proposiciones de la verdad y la experiencia.

Así que hablamos de qué es la verdad, y de que Eamonn no es realmente un «fotógrafo de calle», con todas las nociones prescriptivas que ese título conlleva y sus conceptos de qué es lo que define un instante decisivo. Ciertamente, Eamonn hace fotografías en las calles de

su ciudad y, por supuesto, hay un instante decisivo. Sin embargo, con Eamonn la experiencia es más bien un proceso de «fotografía de campo», siendo este el campo universal de Michael Faraday y su fuerza electromagnética que actúa sobre todas las cosas, lo cual nos ha llevado a concebir la totalidad del universo como una especie de tejido constante de partículas y campos. Y que es a través del movimiento, a través del intercambio de calor entre unos y otros, como adquirimos nuestra sensación del paso del tiempo. Así que lo que vemos en las imágenes de Eamonn es el tejido, el campo, la atracción de las partículas, el silbido estático, el calor. Todo ello se manifiesta en sus imágenes como una acumulación de la relatividad ruidosa que procede de nuestra experiencia cotidiana mientras caminamos por una calle de Dublín.

Eamonn llevaba mucho tiempo hablando del proyecto *Atlantean* [Atlante] de Bob Quinn<sup>3</sup>. Las cuatro películas y el libro de Quinn exploran las antiguas conexiones culturales y comerciales entre los marineros irlandeses de la costa oeste de Connemara y los pueblos de la península ibérica y del norte de África. En *Atlantean*, Quinn revela las estrechas similitudes formales entre la música y el canto tradicional irlandés y los que resuenan a través de las olas del Atlántico hacia el Mediterráneo

<sup>3</sup> Bob Quinn, *Atlantean*, serie de cuatro documentales, 1981-1998, Cinegael; *The Atlantean Irish: Ireland's Oriental and Maritime Heritage*, Dublín, Lilliput Press, 2005.



End. (serie) *Extensiones*  
*Moore Street*, 2015

islámico, en particular los cantos polifónicos atonales de duelo por los muertos conocidos como *keening*. Quinn descubre que los irlandeses no son los irlandeses que a ellos les gusta pensar, sino algo menos limitador; un ADN que no solo se desarrolla a partir de hordas de guerreros de élite de piel pálida procedentes del norte de Europa, sino que también tiene un origen significativamente árabe.

Estas lejanas líneas de ascendencia parecen estar resurgiendo de nuevo en las calles de los barrios marginales del Dublín contemporáneo de Eamonn, con sus poblaciones en constante evolución y sus florecientes comunidades de todas las nacionalidades que no son exactamente celtas. Pero también están presentes en el propio conocimiento de Eamonn de las

músicas del mundo y de la «música folk» de nuestra generación —la música electrónica—, que él mismo ha estado haciendo, produciendo y distribuyendo a través de su estudio y su sello discográfico, D1 Recordings, durante más de veinticinco años.

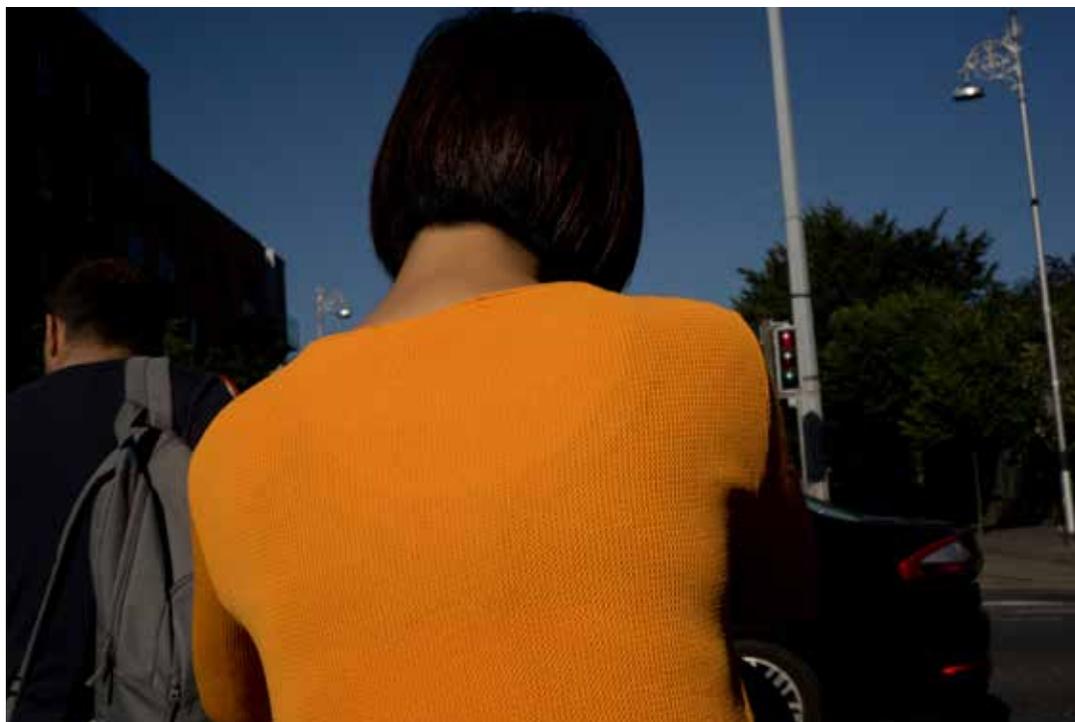
A su vez, la música está ligada al tejido de la obra fotográfica de Eamonn, de manera bastante literal como una cuarta dimensión de la misma, que se refleja en las actuales colaboraciones con el músico David Donohoe, cuyas composiciones se han convertido en parte integral de su obra y de su difusión.

El cartógrafo y artista Tim Robinson había publicado una serie de libros que profundizaban en las geografías psichistóricas del paisaje del lejano oeste irlandés, utilizando el acto de caminar como medio para hacer una cartografía

profunda, del mismo modo que Eamonn recorría las calles de Dublín haciendo fotografías, siguiendo los hilos. Mientras hablábamos del *Atlantean* de Quinn, Eamonn tenía en mente los libros de la trilogía de *Connemara* de Robinson<sup>4</sup>, y añadía capas adicionales a ese anhelo emergente de dirigirse hacia el oeste: cómo Robinson desenredaba el espacio-tiempo geológico de esta región del país, conectando el suelo con la gente que lo habita y proyectándose a continuación hacia el cosmos, cerrando así el círculo del *todo*.

Así que hablamos de él fotografiando en los paisajes del oeste de Irlanda, quizás

<sup>4</sup> Tim Robinson, *Connemara: Listening to the Wind*, Dublín, Penguin, 2006; *Connemara: The Last Pool of Darkness*, Dublín, Penguin, 2008; y *Connemara: A Little Gaelic Kingdom*, Dublín, Penguin, 2011.



End. (serie) Naranja, 2015

poniendo en marcha algún tipo de intervención silenciosa y escenificada, algo parecido al teatro, y quizá utilizando a los lugareños como si fueran actores. Y luego, por supuesto, estaba la propia tierra, Connemara, un lugar que pesa contra el Atlántico con un lastre de historia. La preocupación era que todo quedara en una versión paisajística occidental del trabajo de Dublín. Definitivamente, había algo acechando en las aguas profundas, pero ¿qué?

En la primavera de 2017 murió Kathryn, la madre de Eamonn. El hermano de este, Ciarán, había muerto repentinamente en 1999 a la edad de treinta y tres años y su madre nunca había logrado librarse de un dolor que lo consumía todo, desencadenado por esa inversión en el orden natural de las cosas. Durante dieciocho años, desde

la muerte de Ciarán hasta la suya propia, Kathryn había escrito muchas cartas dirigidas a su hijo muerto, hablándole directamente. Eamonn comenzó a superponer imágenes de esas cartas como mapas geológicos estratificados o composiciones fonéticas para el duelo.

Más tarde ese verano, Eamonn se encontró en una playa de Connemara, en medio de las ubicaciones estratificadas tanto del *Atlantean* de Quinn como de *The Last Pool of Darkness* de Robinson.

Había bajado con un amigo cuya familia tenía una casita de campo allí y cuya madre conocía a un vendedor de pescado que se lo compraba directamente a los pescadores locales; así que Eamonn pensó que ese podría ser un buen comienzo para poder hablar con la gente. Eamonn pasó la mañana en

la playa fotografiando las rocas y la arena húmeda.

La arena se parece a la tela esculpida de las estatuas de los mausoleos, las piedras desgastadas medio enterradas en la playa parecen cuerpos desconocidos que emergen lentamente de la materia oscura del espacio.

Eamonn quedó con el vendedor de pescado en Renvyle House, famoso por ser el lugar donde el poeta W. B. Yeats se reunía con su camarilla para celebrar sesiones de espiritismo y escritura automática. Estaba de pie en el aparcamiento exterior —en el oeste la luz a veces golpea incluso con más fuerza que en Dublín puesto que llega sin oposición de fronteras terrestres o marítimas— cuando una mujer con un largo vestido negro pasó corriendo por delante de él y entró

Lo que vemos en las imágenes de Eamonn es el tejido, el campo, la atracción de las partículas, el silbido estático, el calor



K-13 (serie irlandesa), 2018



K-01 (serie irlandesa), 2018

en la casa. Resultó que el hombre con el que había quedado iba a representar una obra de teatro en la casa esa noche en una pequeña habitación del piso de arriba. Así que Eamonn se sentó allí con el escaso público al fondo de la sala y comenzó a sentir que se estaba deslizando hacia una zona de surrealismo para la que no estaba del todo preparado.

La obra iba sobre Yeats y sus siete musas. El tratante de pescado hacía de narrador mientras la mujer del vestido negro interpretaba a cada una de las siete musas, identificadas únicamente

mediante un pañuelo de distintos colores.

A la mañana siguiente, Eamonn condujo durante ocho horas hasta la cantera de pizarra de la isla de Valentia, que cuelga de la punta de una de las largas lenguas de tierra que retan a las aguas del suroeste. Habíamos estado trabajando en un complejo diseño para la lápida de su madre, y la pizarra de Valentia es mundialmente conocida por sus cualidades únicas, por su corte y por su resistencia a las condiciones climatológicas. Eamonn llegó a la cantera entrada la noche. Por encima de su enorme entrada al inframundo,

mirando hacia el Atlántico, se alza la estatua de una mujer —una figura materna universal— con un velo pintado de color azul pálido que recorre todo su cuerpo, enfrentándose al aire salino. Eamonn se pasó toda la noche vagando por entre las tumbas locales, estudiando la variedad de diseños y formas y la tipografía de las lápidas.

Mientras conducía de vuelta a su casa en Dublín al día siguiente, a través de las llanuras centrales de Irlanda, Eamonn seguía viendo una figura, un cuerpo, totalmente envuelto en un velo rojo, avanzando por delante de él. ⊗





# Arde Londres

TEXTO: ANA SOJO. FUNDACIÓN MAPFRE

El descubrimiento del fuego hace más de 790.000 años tuvo consecuencias muy importantes en la evolución de la humanidad. Sin embargo, también supuso un gran riesgo y controlarlo, una enorme dificultad. A lo largo del tiempo, el fuego sin control, ha devorado lugares significativos, ciudades enteras y miles de vidas humanas, dejando tras de sí una estela de destrucción y horror.

El incendio de la biblioteca de Alejandría en el año 40 a.C. resultó ser un desastre de consecuencias incalculables para la ciencia y el conocimiento. El incendio de Roma en el año 64 supuso el inicio de la persecución de los cristianos a quien se atribuyó el incendio. De los 14 distritos de la ciudad tan solo tres resultaron indemnes.

En fechas más recientes hemos visto arder la Fenice de Venecia, el Liceo de Barcelona, el Museo Nacional de Brasil y aún retenemos en nuestra memoria las imágenes de la catedral de Notre Dame de París envuelta en llamas.

## *The Monument*

El gran incendio que asoló Londres en 1666 destruyó más de 13.000 casas y algunos edificios emblemáticos como la catedral de San Pablo. El fuego tuvo su origen en el horno de una panadería y el fuerte viento que soplaba en la ciudad hizo el resto. No menos importante fueron el trazado medieval de calles, muy estrechas, y las casas de madera

dispuestas a muy corta distancia unas de otras.

En aquel tiempo, los incendios eran frecuentes ya que el fuego era de uso cotidiano para iluminar, cocinar y calentarse. Tal vez por este motivo, el alcalde de Londres no supo identificar la magnitud del incendio y ello propició la rápida propagación del fuego. La ciudad ardió tres días y tres noches hasta que los cortafuegos, consistentes en la demolición controlada de edificios, fueron suficientemente eficaces y el viento cesó.

La destrucción de los barrios bajos de la ciudad tuvo al menos una consecuencia positiva: terminó con la última gran epidemia de peste bubónica que desde 1665 había causado de más de veinte mil víctimas en la ciudad. Tras el incendio, la ciudad se reconstruyó respetando en parte su trazado medieval, pero con materiales menos proclives a arder.

Diversas teorías sobre una conspiración para destruir Londres circularon por aquel entonces e incluso se llegó a ajusticiar al relojero francés Robert Hubert

como presunto agente papal causante del incendio. Aunque llegó a confesar el delito, más tarde quedaría demostrada su inocencia.

El gran incendio supondría también el origen del moderno seguro de incendios. Nicholas Barbon (médico, economista, constructor) fundó la primera oficina especializada en seguros de incendios de casas y edificios llamada The Fire Office. También se le atribuye la organización de grupos de personas para la extinción de incendios (posibles predecesores de los actuales bomberos) y el uso de las primeras placas de seguros que identificaban los edificios asegurados de incendio.

Para recordar esta tragedia y conmemorar la reconstrucción de la ciudad, los londinenses cuentan con un monolito conocido como *The Monument*, cuyo nombre completo es: *The Monument to the Great Fire of London* y que consiste en una especie de torre con forma de columna dórica de 61 metros de altura. Se sitúa exactamente a 61 metros del lugar que originó el gran incendio, el horno

de la panadería de Thomas Farriner en Pudding Lane.

Hoy día, *The Monument* ofrece a los turistas una de las mejores vistas panorámicas de la ciudad y es un lugar muy frecuentado por viajeros. De la misma manera, la pequeña estatua conocida como *El niño dorado de Pye Corner* conmemora el lugar en el que

el fuego finalmente se dio por extinguido.

El museo del seguro cuenta con varios documentos relacionados con el incendio de Londres. Por ejemplo, una póliza de la compañía Phoenix Assurance Company of London cuyo grabado representa el gran incendio de Londres de 1666. Tras la diosa Minerva, en segundo

plano se ve humo, llamas, bomberos trabajando y gente huyendo.

Detrás del escudo de la diosa hay una columna. Se trata de *The Monument*. Las pólizas de seguros solían adornarse con motivos alusivos a los valores defendidos por la compañía o también a momentos históricos importantes para el mundo asegurador. ✕



Museo del Seguro. Fundación MAPFRE



### **Información práctica del Museo del Seguro**

Ubicado en Madrid, en la calle Bárbara de Braganza, 14, cuenta con 600 piezas expuestas y un total de 1.300 conservadas en los fondos de la institución.

Además, todas ellas se encuentran disponibles en la versión virtual del museo en [www.museovirtualdelseguro.com](http://www.museovirtualdelseguro.com).

Disponemos de visitas guiadas gratuitas para grupos, previa petición a través del formulario de nuestra web.



## **Jaume Sanllorente, escritor, periodista y fundador de Sonrisas de Bombay**

**«Muchas veces se juzga  
a las personas de la calle  
o sin recursos y se las culpabiliza  
de su situación»**

TEXTO: PILAR ABAD FOTOS: ALEJANDRO GONZÁLEZ Y SONRISAS DE BOMBAY

El escritor y periodista Jaume Sanllorente (Barcelona, 1976) sonríe y transmite alegría y positivismo en cada palabra, en cada gesto. La sonrisa es parte de su vida y protagonista del nombre de su proyecto Sonrisas de Bombay, una ONG que nació en 2005 para ayudar a los más necesitados de esta ciudad India en la que sufren pobreza extrema más de 10 millones de personas. Él tenía tan solo 27 años.



**Con Sonrisas de Bombay empezó todo... ¿cuántos proyectos conviven hoy bajo el paraguas de esta ONG y cuántas personas se benefician de vuestra actividad?**

Todo empezó en 2003, con aquellos 40 niños del orfanato de Bombay situado en los *slums* de la ciudad (zonas de máxima pobreza). Después fuimos abriendo nuevos proyectos y a lo largo de todos estos años hemos beneficiado a más de 10.000 personas; en torno a 1.000 o 1.200 en 2018.

En Bombay hay muchos niños que viven en las aceras y ni siquiera existen. Nosotros nos encargamos de identificarlos y una vez registrados nos ocupamos de cubrir sus necesidades de salud, nutrición y educación en las diferentes etapas de la vida, tratando de implicar desde el principio a la familia, si la tienen, ya que de nada sirve lo que hagas si no involucras a toda la comunidad.

El otro colectivo en el que nos volcamos son las víctimas de tráfico humano, sobre todo en las niñas menores, de incluso tres, cuatro y cinco años, que en muchos casos han sido vendidas por sus propias familias para la prostitución. A ellas, además de proporcionarles cobertura en necesidades básicas, les prestamos apoyo psicológico en el centro de salud mental que hemos abierto en el distrito de las luces rojas, centro neurálgico de la prostitución de prácticamente toda Asia. Es lógico que antes de poder rehacer su vida deban superar muchos traumas.

Tenemos el caso de una niña de tres años que era la cuarta generación, es decir, su bisabuela fue vendida y tanto su abuela, como su madre y ella ya nacieron en el prostíbulo. Pues ha sido la madre de esta niña la que ha contactado con nosotros para sacar a su hija de este círculo y de este destino. A efectos de la mafia del prostíbulo esta niña está muerta y nosotros debemos mantener su imagen en el anonimato... Así de impresionantes son las situaciones que vivimos.

**Escribes que «nunca te recrearías en lo que estabas haciendo» ¡qué gran lección para la vida y para organizaciones como MAPFRE! ¿Has pensado en desarrollar proyectos en otros lugares del mundo?**

Ha habido propuestas pero he dicho que no. Bombay es una ciudad con 20 millones de habitantes y más de la mitad viven en la extrema pobreza. Nuestra «visión» es trabajar por un Bombay libre de pobreza e injusticia social y abarcar más pondría en riesgo este objetivo.

En mi caso, el no recrearse en los resultados quizá sea algo que llevo de nacimiento... siempre me fijo en lo que aún queda por hacer. Además pienso que las zonas de confort son un gran peligro para las organizaciones y las personas. Os animaría a todos a salir de la zona de confort e ir siempre más allá, teniendo en cuenta que la misma capacidad transformadora tiene un pequeño gesto que hagas a un compañero de trabajo que crear una ONG.

**¿Qué opinión tienes del voluntariado corporativo y de las iniciativas que promueven fundaciones de entidades como MAPFRE?**

Me parece algo imprescindible. Una manera de que las organizaciones se impliquen en hacer que el mundo sea un lugar mejor es favorecer que los empleados puedan involucrarse en actividades de voluntariado a través de las plataformas correspondientes.

Los resultados de estas colaboraciones son tangibles y si se hacen desde la verdad salen bien, benefician mucho a las ONG como la nuestra y perduran en el tiempo.

**Nos invitas a mirar, a escuchar a estar cerca de la vida real y palpar... ¿es el voluntariado una forma de practicar esta recomendación?**

Clarísimamente sí. Para poder opinar lo primero es saber y para saber hay que palpar y conocer.

### **Caridad/cooperación ¿cuál es la diferencia?**

Creo que estamos viviendo un momento en el que el concepto de caridad ya no implica como antes un aspecto de inferioridad del otro. No olvidemos que la pobreza, la enfermedad o el desamparo son situaciones que nos podrían llegar a cualquiera.

Creo que las ONG debemos luchar para erradicar esa caridad mal entendida y también debemos defender la profesionalización de las personas que trabajamos en cooperación al desarrollo.

### **¿Cómo sucede esa transformación que te lleva del rechazo al enamoramiento de ese país?**

Pues a día de hoy, todavía digo que no estoy enamorado de la India, que no es mi país favorito y que Bombay no es mi ciudad favorita... Si lo fuera, no habría que cambiar nada y no estaría dedicando casi mi vida entera a modificar aquello que no me gusta de esta ciudad.

### **«Hacer felices a los demás es el verdadero secreto de la felicidad» ¿Por qué nos cuesta tanto ser felices en las sociedades occidentales?**

Porque se vive sin el sentido de saber que la finalidad de una persona es ser útil a los demás desde la perspectiva y posición que sea. Es como un violín que se ensancha y llega a su punto de grandeza cuando suena, que es para lo que fue creado.

Creo que el acercamiento entre oriente y occidente, en ambas direcciones, es la réplica de la relación entre empresas y ONG. Unas y otras se necesitan. Las primeras están regentadas por los mercados pero necesitan incluir en su misión el compromiso social de mejorar el mundo, y ahí entramos nosotros. Las empresas que tengan solo como objetivo hacer dinero, morirán.

### **Supongo que en este recorrido no cabe el desánimo...**

Cuando empecé periodismo mi decano dijo «la vida es mucho mejor de lo que os quieren hacer creer» y sigo pensando así. A pesar del dolor y de las situaciones injustas y casi inhumanas que he visto y vivido, creo que la humanidad del mundo es mayor que la maldad.



### **¿Cuál es la pregunta más dura que te has hecho o la respuesta más dolorosa que has encontrado? ¿Y tu cárcel personal aceptada?**

Quizá lo que más me ha costado aceptar es que el amor de madre no siempre es universal... de eso eres consciente cuando ves madres vender a sus hijas con tan solo tres, cuatro y cinco años sabiendo que al día siguiente van a ser prostituidas.

¿Y mi cárcel personal? Pues te diré que hubo un día en el que me di cuenta de que para ser una persona equilibrada necesitas trabajo y descanso. Las personas deben tener una vida multidisciplinar y poblada de muchas cosas; debe haber amigos, amor, frivolidades incluso...; y descanso. Ahí me tuve que forzar, porque mi entrega al trabajo no tenía freno.

### **15 años en la india... ¿será tu destino para siempre?**

Ahora mismo quiero pensar que sí. Tengo ese compromiso a largo plazo con Bombay, algo también que parece no estar de moda en las sociedades occidentales, en las que si no tienes un montón de trabajos en tu currículum parece que no eres un buen profesional. Antes se valoraba más esa capacidad de lealtad y ahora la «promiscuidad» laboral.

### **¿Has encontrado tu Taj Mahal?**

Mi Taj Mahal es Sonrisas de Bombay. Pensar que gracias a este proyecto 10.000 personas tienen una vida mejor y que hemos contribuido a ello, me deja tranquilo. Estoy muy satisfecho porque ya palpamos los resultados. De hecho, uno de los mejores chefs de Bombay fue uno de los niños del orfanato y esto te da una fuerza total. ✕



# **Superhéroes de barrio**

## **Fundación NIDO.**

### **«Mi niña cumple 42 años»**

TEXTO: FRANCISCO JAVIER SANCHO MAS IMÁGENES: LEAFHOPPER

Lo primero es la luz. La de esta mañana de jueves, mientras esperamos dentro (como si estuviéramos fuera, sensación de paredes de cristal) a que nos reciba Carlos de Miguel, secretario de la Fundación NIDO. Y de pronto, nos llega la música. Es solo una prueba de sonido en una sala del fondo. Y al rato, vemos por el ancho pasillo gente con gorros de fiesta de cumpleaños. Héctor y Elena cumplen 20 y 42 añosos respectivamente.

Esa es la noticia. La enorme noticia que se produce gracias a sonrisas y abrazos, a montar una fundación con cinco madres y padres (como quien dice, literalmente), a cuidar de niños pequeños y grandes a diario. A no desfallecer.

Y toda energía, tarde o temprano, termina adquiriendo una forma. Esta energía, que se llama Fundación NIDO y Asociación El Despertar, se ha tomado las antiguas dependencias de un colegio en Aluche, Madrid, que en su tiempo fue hospital, y que hoy se llama El Despertar. Aquí atienden a 60 personas con parálisis cerebral y discapacidades múltiples severas, de entre 3 y 52 años (Lucía se llama la más veterana).

Además de centro de día y de colegio, El Despertar es la única residencia permanente en Madrid para 16 personas con parálisis cerebral profunda. Y parte de la noticia es que una de ellas, Elena, hoy cumpla 42 años.

Y por dondequiera que te muevas dentro del complejo, la energía que desprenden fisios, monitores, padres, niños, cuidadores, tiene el cuidado de transparentarse en luz, por los enormes ventanales que hacen de pared sin serlo. O tiene la delicadeza de acolcharse en lonas o cojines especiales para la suave piel de los residentes, muy propensos a sufrir escaras por la falta de movilidad.

«¡Wow, hoy es mi fiesta y la de Elena!», dice Héctor (de los dos, el que puede hablar nuestro idioma de palabras) mientras se lo llevan a celebrar el cumpleaños. Héctor asiste al centro de día. Pero Elena es además una de las 16 que conviven día y noche en el área de la residencia. Las fiestas aquí son habituales, cuenta Carlos de Miguel, secretario de la Fundación, quien hace hoy de cicerone por los diferentes espacios del centro. «Se celebran conjuntamente cuando coinciden los que han cumplido años en fechas cercanas. Si tuvieran que celebrarse uno a uno, esto sería una fiesta constante». Y la verdad es que lo parece.

Elena es la hija de Carlos. Él tiene 76 años. Ahora está jubilado. Trabajó como abogado administrativo «en las expropiaciones de media España», bromea, defendiendo muchos propietarios que se veían afectados por grandes obras públicas y privadas. Marta (su esposa), y él decidieron traer a Elena a la residencia hace tres años, por el esfuerzo físico y la atención continuada que necesita. Carlos tiene voz y plante de

caballero castellano. Y cuando se refiere a Elena, le llama «Mi niña». Aunque tenga 42 años, sí. «Mírala, es una niña, como casi todos ellos», dice.

Establecer conexión con muchas de estas personas recuerda los inaccesibles límites del lenguaje. Las palabras aquí sólo ocupan una parte de la historia. Y se nos abre un mundo de gestos infinito. Sólo imagina que la única forma de comunicarte con uno de tus seres más queridos, con tu hijo por ejemplo, o con tu hermana, es la sonrisa, la mirada, las caricias. La única forma de descifrar, de recibir respuesta, de saber que estamos aquí juntos, cada uno en una parte de la vida.

### La conexión mágica

Elena sufrió un derrame cerebral a los 10 años, mientras nadaba en una piscina. Desde entonces su cerebro se desconectó del cuerpo. No puede moverse ni hablar, y come a través de sonda. «Después de dos años y medio hospitalizada, decidimos llevarla a casa y hacerle una habitación medicalizada. Algún sanitario nos dijo que no íbamos a tardar ni un mes en regresar con ella al hospital. Pero al cabo de un mes, comenzó a sonreír e interactuar como nunca. Hay cada vez más evidencias de que el afecto es tan importante y complementario como el tratamiento médico. Se consiguen verdaderos avances en la calidad de vida que puedan alcanzar las personas como mi hija».

Con ella no puede dialogar. Y en lugar del lenguaje, se establece lo que Carlos llama «conexión mágica», a través de los ojos y la sonrisa. Pero cómo elegir las palabras para hablar de ella. «Antes solían utilizarse adjetivos o participios: “paralíticos”, “discapacitados”, o uno más fuerte: “inválidos”. Cuando me preguntan por Elena, yo digo que es mi niña. Y si preguntan algo más, puedo explicar que es casi la más querida. Sus otros hermanos, que son tres, lo entienden y lo aceptan. Y puedo decir que sufre parálisis cerebral profunda, porque se quedó sin células vivas en el tronco cerebral».

El cuidado de las personas con discapacidades múltiples severas hace que las que en otro tiempo morían prematuramente, vivan hoy más y mejores años. Por ello, la gran noticia hoy, de los números más allá de los costes, son los 42 años que cumple Elena, la niña de Carlos. Él no sabe si ella se acuerda de quién es él cuando la mira. Pero sabe que sonríe, que le agrada su voz, que le brilla la piel. Y que está con vida. ✕



# Empoderar a los alumnos para conseguir un empleo

TEXTO: LINDA JOHNSON IMÁGENES: MAPFRE USA

En colaboración con Best Buddies International, Fundación MAPFRE ha puesto en marcha en Estados Unidos un programa de formación laboral preparatoria para estudiantes con discapacidad intelectual. El objetivo es facilitarles las herramientas necesarias para conseguir un empleo estable en su edad adulta. Comprometida con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, la Fundación considera este programa como parte de su esfuerzo global para afrontar el número 4, “Educación de calidad”.

Best Buddies International, una innovadora organización sin ánimo de lucro fundada en 1989 por Anthony Kennedy Shriver, es un movimiento mundial de voluntarios que pretende establecer relaciones de amistad entre iguales, empleo integrado, desarrollo de liderazgo y vida inclusiva para personas con discapacidad intelectual. En la actualidad, Best Buddies ofrece un programa de inclusión en las escuelas a través de más de 2.000 delegaciones en todo el mundo y un programa de empleo integrado que cuenta con más de 400 puestos de trabajo creados en Estados Unidos. La labor de Fundación MAPFRE es ofrecer el apoyo y los recursos necesarios para que las personas con discapacidad intelectual puedan seguir progresando mediante el uso de herramientas educativas y de colaboración. De esta forma se ayuda a los estudiantes a sentirse seguros, capaces y, sobre todo, animados para alcanzar sus sueños de encontrar su sitio en el mundo laboral.

El programa que se imparte en el aula ofrece formación laboral y un servicio de acompañamiento para ayudar a los estudiantes

a materializar sus ambiciones profesionales. En su visión, las personas son lo primero y por eso se da formación sobre los componentes clave de autoaprendizaje y mentoring, búsqueda de empleo, una buena disposición para el trabajo, así como preparación para el medio laboral. Esta formación específica se imparte junto a los programas existentes que ya ofrecen las escuelas. Para los estudiantes mayores, el programa incluirá una serie de sesiones específicas, de mayor duración, para analizar oportunidades laborales y desarrollar habilidades esenciales para ocupar un puesto de trabajo. En conjunto, estas experiencias aumentarán la probabilidad de que las personas con discapacidad intelectual consigan empleo estable.

Solamente en Massachusetts, el 70% de las personas con discapacidad intelectual no cuenta con un trabajo integrado en la comunidad. Distintos estudios han demostrado que los servicios de formación previa al empleo ofrecidos durante el proceso posterior a la educación especial son esenciales para la seguridad económica a largo plazo de

las personas con discapacidad intelectual. Best Buddies y Fundación MAPFRE vislumbran un mundo en el que las personas con discapacidad intelectual consiguen trabajo al mismo ritmo que los adultos.

El programa se puso en marcha oficialmente en Massachusetts en marzo de 2019 y ya abarca siete distritos escolares con más de 50 estudiantes en colaboración con 15 empresas potencialmente contratantes. Además de dar a conocer el concepto de discapacidad intelectual, ofrece a los empleados de MAPFRE oportunidades de voluntariado que encajan con la cultura de diversidad e inclusión y Responsabilidad Social Corporativa de MAPFRE en el puesto de trabajo.

En este sentido, MAPFRE USA ha acogido recientemente la primera edición de Best Buddies Explore Your Path to Employment (Explora tu camino hacia el empleo), iniciativa consistente en una mesa redonda formada por profesionales y una feria de búsqueda de empleo. Los estudiantes pudieron visitar los expositores de las empresas y hablar con los representantes



de estas sobre las posibles oportunidades de empleo para identificar qué trabajos coincidían con sus habilidades e intereses personales. Distintos miembros del programa Best Buddies Jobs también participaron en una mesa redonda hablando sobre sus trayectorias profesionales y lo que los motiva a trabajar. También directivos y empleados voluntarios de MAPFRE USA participaron en

el evento. “La formación previa al empleo es muy valiosa para las personas que necesitan ayuda para entrar en el mundo laboral”, dijo Alfredo Castelo, representante principal de Fundación MAPFRE en Estados Unidos. “Estamos muy orgullosos de apoyar esta iniciativa que pretende ayudar a las personas con discapacidad intelectual a fomentar sus capacidades y ocupar puestos de

trabajo que les ayuden a mantener su independencia”.

“Me impresionó mucho el enfoque de MAPFRE hacia la inclusión. Propiciaron un ambiente muy acogedor y de apoyo y que fue percibido por los estudiantes que asistieron. También nos sentimos honrados por el hecho de que el CEO de MAPFRE USA, junto con el resto del personal y las demás empresas, dedicara tiempo de su día a día para estar allí y atender a los estudiantes. Fue una gran oportunidad para que los estudiantes se relacionaran y aprendieran sobre buenas oportunidades de empleo. También fue inspirador para los estudiantes escuchar hablar a los participantes en la mesa redonda sobre el éxito de sus carreras profesionales. ¡Nos encantó!”.-- Monique Cloutier, coordinadora de Transición de Algonquin Regional High School

*“Poder ver a los estudiantes en el aula, explorar sus oportunidades después de los estudios secundarios*





*de una forma inclusiva y empoderante, y luego ser testigo de cómo estas increíbles personas representaban sus profesiones en un escenario y hablaban con empleadores potenciales fue una experiencia extraordinaria. ¡Este evento demuestra realmente lo que significa para Fundación MAPFRE su asociación con Best Buddies! Con este apoyo no existen los límites en lo que se puede ofrecer a nuestros colegas con discapacidad”.*

**KATIE BRYDON**, directora de Programas | BESTBUDDIES®

*Muchos de los estudiantes pudieron vislumbrar por primera vez un futuro brillante de verdad. Un futuro que podría pasar por trabajar en un hospital, como locutor de radio, como empresario de moda o en cualquier otra empresa que les apasione. La principal lección que aprendí de los supervisores fue*

*que cada adulto con discapacidad intelectual que participó en la mesa redonda profesional es un miembro extremadamente valioso para el equipo, comprometido con el avance y el crecimiento profesional. Gracias, MAPFRE, por reunir a personas de ideas afines comprometidas con la inclusión plena y auténtica en nuestros centros de trabajo. ¡EL MEJOR ACTO DE TODOS!”.*

**LAURA BERRY**, directora de Empleo, BEST BUDDIES

Ahora Fundación MAPFRE y Best Buddies están estudiando no solo cómo mantener, sino también cómo ampliar el programa en Massachusetts y esbozar los próximos pasos para replicarlo en otros estados de Estados Unidos. Para MAPFRE la relación con Best Buddies permite que sus empleados se ofrezcan como voluntarios en esta organización. Así,

ejecutivos, directivos y empleados de MAPFRE continuarán participando y prestando apoyo a los participantes del programa a través de tutorías, entrevistas de trabajo simuladas, búsqueda de empleo, visitas in situ, observación del trabajo y establecimiento de objetivos todos los años.

Esta emocionante e innovadora asociación brinda a MAPFRE y a Best Buddies la oportunidad de colaborar también en otras iniciativas. Ya hay un compromiso para participar en el programa e-Buddies Pen Pal y en carreras solidarias para recaudar fondos. Además de las oportunidades de voluntariado que se ofrecen en virtud de su convenio, los empleados de MAPFRE y sus familias se están implicando también en otros programas y actividades de la zona liderados por Best Buddies. ❌



# No más ciclistas invisibles

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: ALBERTO CARRASCO

Hacer a los ciclistas más visibles para los conductores y su circulación más segura para todos. Con ese objetivo como punto de partida, Fundación MAPFRE y Bosch España han realizado el informe *La atención en la conducción: ciclistas invisibles para los conductores*, un trabajo que fue presentado el pasado 20 de junio en Madrid. Solo en 2017 se produjeron en España 8.065 incidentes en los que estaban implicados usuarios de bicicletas, con un trágico saldo de 78 fallecidos, 694 heridos hospitalizados y 7.035 heridos no hospitalizados. Unas cifras que invitan a la reflexión y, sobre todo, a la acción.

Conseguir que los conductores vean a los ciclistas es un desafío con el que se pretende ayudar a reducir las alarmantes cifras de accidentes de circulación en los que se ve involucrado el que sin duda es uno de los colectivos más vulnerables de nuestras carreteras. Con esta intención, Fundación MAPFRE y Bosch España han indagado en los comportamientos de los conductores de automóviles respecto a los ciclistas. Para ello, han analizado las respuestas de 1.031 conductores de vehículos tras adelantar a un ciclista que circulaba por una calle. El experimento fue llevado a cabo en condiciones controladas de seguridad. Una vez realizado el adelantamiento, al llegar a una rotonda, los vehículos eran invitados a detenerse y los investigadores les preguntaban si habían reparado en el ciclista y, en caso afirmativo, si habían percibido algún peligro durante a maniobra de adelantamiento.

Una segunda parte del estudio consistió en monitorizar el comportamiento de 15 conductores

de entre 20 y 57 años. Para ello se utilizaron diferentes sensores e instrumentos de medición que registraban las reacciones físicas y cerebrales de estos conductores, así como su manera de comportarse al volante ante determinados estímulos como la presencia de un ciclista. La sudoración de las manos, el ritmo cardíaco, las expresiones faciales o la dirección de la mirada fueron algunos de los indicadores analizados, lo que arrojó datos relevantes acerca del nivel de atención, el estrés soportado o los recursos cerebrales

**Solo 1 de cada  
4 conductores  
recuerda haber  
adelantado a un  
ciclista a pesar  
de haber pasado  
apenas a metro  
y medio de él**

puestos en juego por el sujeto participante durante la conducción.

## Chaleco «salvavidas»

Una de las variables estudiadas en el trabajo de campo ha sido la influencia de la utilización de chalecos reflectantes. En algunas ocasiones los ciclistas que participaban en el experimento llevaban puesta esta prenda, mientras que en otras no. Los resultados del experimento fueron reveladores. En el caso de los ciclistas que llevaban el chaleco, solo un 35% de los conductores confirmó una «visualización consciente del ciclista», frente a un 65% que negó haberlo visto. Estas cifras son aún más alarmantes cuando el ciclista no llevaba puesto ningún elemento reflectante en su indumentaria. Únicamente el 23% de los conductores recordaban haber rebasado a una persona que viajaba en bicicleta. Además, en general, los conductores de ninguno de los dos grupos encontraron peligro en su maniobra. Solo el 8% de los que adelantaron a un ciclista con chaleco



reconoció haber percibido algún riesgo al hacerlo; un porcentaje que desciende dramáticamente hasta el 4% cuando el ciclista no lleva el elemento reflectante.

Según las conclusiones de Fundación MAPFRE y Bosch España, la prenda reflectante incrementa notablemente la concentración de los conductores, aumentando la «visualización efectiva inconsciente» del conductor hasta en 12 puntos respecto a los ciclistas que no lo utilizan. A nivel de comportamiento en carretera, estas diferencias se traducen en que los conductores mantienen una mayor distancia de seguridad y en que se incrementa su nivel de atención en la conducción.

### Aprender a «ver» a los ciclistas

«Tenemos que aprender a mirar y a ver a los ciclistas que comparten la vía con los conductores de automóviles», advirtió Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, durante la presentación del estudio a los medios de comunicación. Monclús destacó el hecho de que la falta de atención y las distracciones se hayan convertido en la principal causa de accidentes por encima de la velocidad. Y los que afectan a ciclistas son unos de

los más frecuentes. «La bicicleta es un vehículo excelente. Es sano, ecológico y el más eficiente desde el punto de vista energético. Sin embargo, hay mucho que mejorar en materia de seguridad», reclamó.

El máximo responsable de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE subrayó que la seguridad vial de los ciclistas es una cuestión principalmente de educación. Al respecto, propuso medidas como programas de información dirigidos a los conductores y compradores de automóviles, incentivos fiscales para las nuevas tecnologías de seguridad, reducción de la velocidad de los automóviles en zonas residenciales, el uso del «casco homologado y correctamente abrochado» en los ciclistas o, a nivel educativo, «que la conducción segura de bicicletas sea parte de la asignatura de educación física en Primaria y Secundaria», fueron otras de las medidas planteadas por este experto.

### Ciudad bicicleta

El panorama de la movilidad urbana ha cambiado de forma radical en apenas unos años. Bicicletas, patinetes, VTC, *car sharing*, *moto sharing*... todas estas novedades han cambiado radicalmente la fisonomía de los vehículos que recorren las

ciudades y están teniendo una incidencia clara en la seguridad vial. «Hace unos cinco años el uso de la bicicleta en zonas urbanas era residual y de carácter meramente lúdico; no se entendía que la bicicleta fuera un vehículo de transporte», dijo José Luis Zárraga, intendente jefe de la Unidad de Atestados de Tráfico de la Policía Municipal de Madrid, quien también participó en la presentación. Además, quienes usaban la bicicleta lo hacían de un modo bastante inconsciente. «Desconocían las normas de tráfico, y si las conocían como conductores de otros vehículos, no tenían conciencia de que tenían que aplicarlas también como ciclistas», denunció el mando policial. «Tampoco los conductores entendían que las bicicletas fueran también vehículos con derechos y obligaciones similares a los suyos», añadió. Hoy este panorama ha cambiado radicalmente porque «las bicicletas han llegado para quedarse», concluyó Zárraga.

### Tecnología al rescate

La tecnología puede ayudar a cubrir ese espacio al que parece no llegar el factor humano. Durante el evento, Bosch España presentó a los medios de comunicación su sistema de frenado automático de emergencia con detección de ciclistas. Según

Fundación MAPFRE propone promover recorridos reales en bicicleta para conductores de automóviles, para así concienciarlos acerca de los peligros a los que se exponen estos usuarios

las estimaciones de sus artífices, el sistema puede evitar —o al menos reducir sus consecuencias— hasta el 43% de los siniestros con lesiones personales que involucran a bicicletas en espacios urbanos o interurbanos.

Este desarrollo de Bosch cuenta con una cámara de vídeo capaz de identificar a un ciclista y de anticipar una colisión inminente. El sistema activa entonces de manera automática el servofreno electromecánico en tan solo 190 milisegundos. Además, a velocidades superiores a 80 km/h, el sistema avisa al conductor de la posibilidad de un accidente.

Al término de la presentación, los periodistas tuvieron ocasión de presenciar una demostración de



este sistema de frenado y hasta de participar en ella como pasajeros en los coches. La experiencia de simulación tuvo lugar en un circuito acondicionado instalado en la

Castellana de Madrid y para ello se utilizaron *dummies* ciclistas que cruzaban por delante de vehículos equipados con este sistema de frenado. ⊗

## Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE

### ¿Deberíamos conducir mejor?

El principal factor de siniestralidad ya no es la velocidad sino las distracciones. Esto es debido a que en general, conducimos permanentemente distraídos. Y no de una forma puntual, porque nos suene el teléfono o porque estemos manipulando la radio, sino que se ha convertido en rutina. Somos capaces de conducir de manera mecánica de casa al trabajo y del trabajo a casa, sin que luego recordemos casi nada de ese trayecto. Pero si surge un imprevisto, como un peatón o un ciclista que se cruza en nuestra trayectoria, reaccionamos tarde porque nuestro cerebro se encuentra a millones de kilómetros de distancia.

### ¿Por qué sucede esto?

La razón es que conducimos con todas las partes de nuestro cerebro menos con la que deberíamos usar más: nuestro cerebro racional. En el ser humano conviven tres tipos de cerebros: el reptiliano o instintivo; el sensorial o automático, y el racional. Nuestro cerebro reptiliano es el que salta y hace, por ejemplo, que toquemos instintivamente el claxon cuando nos llevamos un susto en la carretera. Nuestro cerebro sensorial nos permite conducir casi en modo automático. Pero nuestro cerebro consciente, aquel que nos hace precisamente más humanos y que es la parte que nos debería hacer cuidar más las personas, es el que menos usamos para conducir.

## Lorenzo Jiménez, responsable de Prensa de Bosch España

### ¿Está preparada la industria automovilística para este nuevo escenario de movilidad?

Yo creo que sí. En un contexto en el que se busca una movilidad cada vez menos contaminante, más segura y cómoda, la industria lleva tiempo apostando por ello. Por un lado, a través de la reducción de emisiones, tanto en los vehículos de combustión, como a través de los eléctricos o de los combustibles alternativos. Por otro lado, la seguridad de los vehículos se incrementa con sistemas como los de frenado de emergencia para detección de peatones, ciclistas y otros vehículos, haciendo que la movilidad urbana sea más segura.

### En materia de seguridad, ¿la combinación tecnología-educación funciona?

Para mí la ecuación ideal sería primero educación y después tecnología. Ya se trate de automóviles, vehículos industriales, motocicletas o bicicletas, es importantísimo que los conductores tengan una buena educación vial y sean respetuosos con las normas y con los otros usuarios. Y esto incluye a los peatones. Todo esto se consigue a través de la educación. Ahora bien, los seres humanos no somos perfectos. Cometemos errores, tenemos distracciones, despistes, cansancio y nuestro nivel de atención disminuye. Y en esos casos la tecnología puede prestar una gran ayuda a conductores y peatones.



# Un futuro más seguro para Latinoamérica

TEXTO: DAVID LOSA IMAGEN DE APERTURA: ISTOCK

Los siniestros de tráfico y sus trágicas consecuencias siguen golpeando a Latinoamérica con demasiada fuerza. Fundación MAPFRE desarrolla iniciativas en el ámbito de la educación vial en 17 países de la región, donde cada día fallecen 50 menores como resultado del tráfico. El objetivo: sentar las bases para una movilidad sana, segura y sostenible.

Niños y niñas responsables crearán un futuro más seguro. Parece evidente, pero este axioma no siempre se toma en serio. Un ejemplo es la educación vial, piedra angular en la lucha contra los siniestros de tráfico y sus trágicas consecuencias. La realidad indica que queda todavía mucho por hacer.

En Latinoamérica, donde Fundación MAPFRE desarrolla un programa educativo en este ámbito con repercusión en 17 países, las estadísticas delatan aún demasiadas conductas irresponsables. Muchas de ellas son causantes de que cada día mueran 50 niños en las carreteras de la región. Un drama global que en esta parte del planeta cobra una dimensión especialmente trágica: la tasa de mortalidad por siniestros de tráfico entre 5 y 14 años es casi el doble que el promedio mundial (según datos del Institute for Health Metrics and Evaluation de 2017). Si ampliamos la horquilla de edad, los incidentes viales son claramente la principal causa de mortalidad entre personas de 5 a 29 años de edad (OMS). Todo esto, en una región con

una población muy joven, con una media de edad inferior a los 30 años en la mayoría de los países.

## No es solo cuestión de edad

Hay más dimensiones reveladoras. Las mayoría de los niños y jóvenes que sufren incidentes de tráfico forman también parte del grupo de usuarios más vulnerables de las vías: peatones, ciclistas y motociclistas. Incluso habría que destacar un tercer factor que condiciona fuertemente la seguridad vial en Latinoamérica: la pobreza. Cuanto más pobre es el país o la región, más mortalidad infantil se da en sus calles y carreteras. Las condiciones económicas tienen relación directa, por ejemplo, con

**70%**

DE LOS NIÑOS QUE HAN  
PARTICIPADO EN ALGUNA  
ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN VIAL  
UTILIZA SIEMPRE EL CINTURÓN  
DE SEGURIDAD.

el estado de las infraestructuras viales y las señalizaciones, así como con la planificación del tráfico o la antigüedad y calidad del parque automovilístico (los sistemas de seguridad pasiva y activa de los vehículos son mínimos o inexistentes). Aun así, ninguna de las causas anteriores es tan decisiva como el «factor humano», presente en el 90% de los accidentes. La buena noticia es que ahí es precisamente donde mejor puede actuar la educación vial.

Pero, ¿qué es exactamente el factor humano? Según la Dirección General de Tráfico de España, hay tres tipos de errores humanos: los previos al siniestro (ejecución de una maniobra, identificación de una señal, no percepción de otros vehículos...); los «agentes directos diversos» (cansancio, estrés, drogas, alcohol, móvil...); y los «inhibidores de la prudencia» (velocidad, sobreestimación de capacidades...). A esto habría que sumar otras actitudes irresponsables derivadas de la ignorancia o la infravaloración de las normas como



el no uso de cinturón de seguridad o los sistemas de retención infantil, la sobreocupación de vehículos, etc.

### Comportamientos reversibles

Para tener una idea más cercana del contexto geográfico, y según datos proporcionados por las instituciones públicas nacionales y recogidos por OISEVI (Observatorio Iberoamericano de Seguridad Vial), el uso del cinturón de seguridad en los asientos delanteros se encuentra hoy por debajo del 40% en países como México o Ecuador. En este último país, el uso de ese mismo sistema en los asientos traseros es del 3%. Algo similar sucede con los sistemas de retención infantil, cuyo uso no supera en la mayoría de los países el 30%, con casos extremos como el de Paraguay, donde solo el 1% utiliza sillitas para niños.

Un reciente estudio de Fundación MAPFRE en varios países de Latinoamérica sobre comportamientos y educación vial

revela que el 70% de los niños que han participado en alguna actividad de educación vial utiliza siempre el cinturón de seguridad. Por su parte, más de la mitad de los que nunca lo utiliza tampoco ha recibido ningún tipo de instrucción en la materia. Una muestra incontestable de que la educación vial genera comportamientos responsables.

Si la educación vial es la luz, la oscuridad viene determinada, a menudo, por las legislaciones nacionales y la falta de interés en la materia de los diferentes gobiernos. Un informe de Fundación MAPFRE, realizado en colaboración con la Federación Iberoamericana de Víctimas Contra la Violencia Vial sobre los marcos normativos de la educación vial en 14 países latinoamericanos (también se incluye España), advierte de que solo Ecuador, en su Ley Orgánica de Educación Intercultural, contempla un número de horas específico (4 horas semanales en 1º de

bachillerato) y una evaluación formal para estas enseñanzas. En cuanto al resto de países, la mayoría de ellos trata la educación vial en otro tipo de normativas (especialmente en sus Leyes de Tránsito nacionales), aunque esas menciones no suelen llegar a articularse posteriormente en instrucciones concretas.

### Circular en la oscuridad

Como consecuencia de la deficiente implicación gubernamental, más del 40% de los 11.000 estudiantes de primaria y secundaria que participaron en una encuesta realizada por Fundación MAPFRE en 12 países de la zona declararon no haber oído hablar jamás de «educación vial». La cifra supera el 50% en Honduras, Colombia y Puerto Rico. Esto contrasta con el interés de los pequeños: entre los menores que sí han oído hablar de educación vial, el 64% muestra sentimientos positivos de interés, entusiasmo o asombro, una cifra que aumenta cuando los menores ya han participado en este tipo de actividades educativas.

Tras más de dos décadas de experiencia trabajando en el ámbito de la educación vial en un total de 23 países (Latinoamérica o España, por supuesto, pero también en Estados Unidos, Turquía, Portugal, Alemania, Filipinas o Malta) y después de haber impartido esta enseñanza a casi tres millones de niños y más de 100.000 profesores, Fundación MAPFRE sigue apostando firmemente por un programa educativo global enfocado en tres frentes: formación de formadores; actividades presenciales en colegios y otros lugares y adaptación de

materiales didácticos a la realidad de los diferentes países. Todo ello dirigido a tres ámbitos de actuación: escuela, barrio y familia. Siempre, con la innovación como principal motor para desarrollar sus actividades.

### **Innovar para una educación más efectiva**

Un ejemplo es la creación de numerosos parques infantiles de tráfico en varios países (Colombia, Panamá...), desde que en 1997 se inaugurara el primero en España. Es una forma divertida y cercana de aprender educación vial fuera de las aulas, en la que se prioriza la movilidad de peatones y ciclistas. En este sentido, hay que destacar uno de los proyectos estrella de Fundación MAPFRE en este terreno de los últimos años: la Caravana de Educación Vial, una iniciativa que comenzó a realizarse en España y Portugal con tal éxito que pronto cruzó el charco para llegar a Brasil, Puerto Rico o México. Esta experiencia consiste en una sesión teórica con materiales audiovisuales y consejos básicos sobre conducción y otra parte práctica con karts eléctricos bajo supervisión de monitores especializados. Todo ello, en una gran pista montada para la ocasión con calles, señales y semáforos donde los alumnos disfrutaban mientras aprenden a circular y, sobre todo, a tener actitudes responsables cualquiera que sea su rol en el tráfico.

La innovación también ha impulsado el desarrollo de actividades y juegos virtuales, cuyos 50.000 participantes hasta el momento demuestran la efectividad de gamificar una enseñanza vital.

### **Andando al cole**

Según la encuesta realizada por la Fundación Mapfre a 11.000 niños latinoamericanos de primaria y secundaria, la mayor parte de ellos, un 37,6%, se desplaza caminando cada día a su centro escolar. En otras preguntas de la misma encuesta, la mitad de los consultados no responde correctamente cuando se le pregunta cómo cruzar la calle, el 60% de los que se desplazan caminando deben caminar algún tramo por la calzada y algo más de la mitad de todos los estudiantes afirma haber sentido miedo de ser atropellado en sus trayectos al colegio, señalando imprudencias de los vehículos como principal preocupación.

En España, Fundación MAPFRE participa en la iniciativa «Ahora vamos andando

al cole», puesta en marcha por Stop Accidentes y A.N.C.A.S (Asociación de Niños Caminantes por un Ambiente Sostenible y Seguro). El proyecto se realiza en estos momentos, y gracias al apoyo de Fundación MAPFRE, en seis comunidades autónomas y contempla la realización de talleres con niños de 3º a 6º de primaria en los que se les enseña a ser peatones seguros y responsables, fomentando valores como la tolerancia, el respeto y la convivencia. Además, todos los niños que forman parte en los talleres pueden participar en un concurso de dibujo en el que pueden ganar un viaje para toda la clase y diverso material educativo y deportivo.

### **Un frente común**

Reconociendo que su labor no tiene la función de sustituir al papel de los gobiernos, Fundación MAPFRE ha buscado apoyos en todos los países en los que desarrolla su labor educativa a través de asociaciones, generalmente de víctimas, de modo que ellos exponen a los alumnos sus experiencias para concienciarlos sobre las consecuencias de tener un comportamiento inadecuado frente al tráfico.

Por ejemplo, en España Fundación MAPFRE desarrolla iniciativas con Stop Accidentes o Aesleme, en

La apuesta es utilizar las TIC como herramienta de educación vial (dentro o fuera del aula) mediante la creación de materiales adaptados a cada franja de edad y entorno geográfico (juegos, apps, actividades, cuentos...). Aprender a cruzar la calle o a utilizar el casco para montar en bicicleta mientras juegas puede ser mucho más efectivo que una simple charla. E incluso el programa ha ido más allá en materia tecnológica con la elaboración de materiales

Latinoamérica también cuenta con un buen número de asociaciones colaboradoras, alineadas para lograr el objetivo de reducir las víctimas del tráfico. Estas son solo algunas de ellas: Conduciendo a conciencia y Compromiso Vial (Argentina); Vida Urgente (Brasil); Fundación Emilia Silva Figueroa (Chile); Youth for road safety (internacional); Fundación Cavat-Nicole Paredes (Ecuador); Apasit (Guatemala); Víctimas de la Violencia Vial AC. (México); Fundación Gonzalo Rodríguez (Uruguay); Asotransito (Venezuela); Fundación Mónica Licona (Panamá).

que llevan incorporados realidad aumentada o con la adaptación de los materiales didácticos para que puedan ser utilizados por niños con discapacidades auditivas, en colaboración con la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE). En un horizonte muy cercano espera ya la realidad virtual, otra tecnología con infinitas posibilidades que Fundación MAPFRE incorporará a este programa educativo en todos los países donde actúa. ✕



# ¿Por qué las chicas dejan el deporte?

TEXTO: CRISTINA BISBAL IMÁGENES: ISTOCK

Un estudio publicado por Fundación MAPFRE analiza los motivos por los que las jóvenes dejan de hacer deporte en torno a los 15 años. Uno de sus autores, Fernando del Villar Álvarez nos explica algunas de esas razones y da las claves para hacerles frente.

«La inactividad física se considera el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial y el principal problema de salud pública del siglo XXI». Así de contundente se muestran Antonio Luque y Fernando del Villar Álvarez, autores del informe recientemente publicado por Fundación MAPFRE, *Mujer Joven y Actividad Física*. En efecto, nadie cuestiona el efecto positivo que tiene la práctica regular de ejercicio físico sobre la salud y, en concreto, para la prevención y tratamiento de enfermedades no transmisibles como el cáncer, los problemas cardíacos, la diabetes o el EPOC, entre otros. A pesar de ello, los últimos datos a nivel mundial en prevalencia de inactividad física son muy llamativos. Y más aún entre adolescentes: el 80% de la población entre 11 y 17 años no cumple con las recomendaciones internacionales mínimas relativas a la actividad física para la salud.

En España el panorama es muy similar. Tiene uno de los índices de inactividad más altos de la

Unión Europea. Y se aprecia una bajada especialmente significativa en el rango de edad entre los 15 y los 24 años, el periodo con mayor prevalencia de comportamiento sedentario. Es decir, los jóvenes dejan de hacer ejercicio en la etapa que va de la adolescencia a la edad adulta. Y más aún si son chicas: «Investigaciones recientes demuestran una clara asociación entre el género y los niveles de actividad física, siendo los hombres los que resultan ser físicamente más activos que las mujeres y los que obtienen un mayor grado de cumplimiento de las recomendaciones de práctica deportiva», se indica en la Introducción del informe, cuyo objetivo es conocer las motivaciones y barreras percibidas en la mujer joven en los hábitos de práctica físico-deportiva.

## ¿Deporte o estudios?

Fernando del Villar Álvarez es miembro del Centro de Estudios del Deporte de la Universidad Rey Juan Carlos, y uno de los autores del informe: «La edad más

preocupante de abandono de la práctica deportiva en las chicas está en torno a los 16 años, cuando llegan al bachillerato y acaban la enseñanza obligatoria. Y se debe a la apreciación que tienen tanto las chicas como sus familias de que el ámbito académico es más duro que hasta ese momento, lo que les lleva a decidir dejar el deporte.» Es decir, la creencia de que deporte y estudio son incompatibles. Esta es la principal razón, pero no la única. Parece que la oferta que se les hace de deporte a esas edades no cubre los intereses de las chicas. Continúa del Villar Álvarez: «Cuando llegan a Bachillerato la oferta es básicamente competitiva y la chica que está compitiendo se mantiene, pero la que no compete no encuentra una alternativa, un lugar donde poder hacer el tipo de deporte que hasta ese momento estaba realizando.» Se refiere a las sesiones de Educación Física de los colegios e institutos, más lúdicas y menos competitivas.

El estudio hace referencia a una tercera razón, que está relacionada con el carácter



propio de las mujeres, «más sociales, capaces de encontrar mayor satisfacción cuando se comparan con un igual y pueden compartir el rendimiento, los retos, los objetivos.» Y es que las chicas se ven más motivadas a hacer ejercicio si van con amigas, si lo practican en compañía. «Los chicos, en cambio, no necesitan ir con amigos a practicar deporte. Aunque sus compañeros lo dejen, ellos siguen haciéndolo por voluntad», asegura el profesor de la Rey Juan Carlos. Continúa: «En los deportes de equipo, el chico se junta para ganar y la chica se junta para compartir y tener una vivencia social». Una curiosidad: «Si en un grupo de deportistas chicos, en el entrenamiento previo hay un conflicto entre dos de ellos, al llegar el partido se les olvida porque quieren ganar. Las chicas,

**«Los ayuntamientos deberían focalizar propuestas para ese sector que no compite pero le gusta hacer actividad física. Están los centros privados, pero se orientan más al adulto que tiene poder adquisitivo, no a las adolescentes»**

sin embargo, si tienen un tipo de enfrentamiento personal repercute en que cuando llega el partido no se pasen el balón».

### Mitos que deben ser desmontados

Algunos de estos motivos no son sino mitos que pueden —y deben— ser desmontados. Empecemos por el principal, la falta de tiempo: está demostrado que los buenos resultados académicos y el deporte no son incompatibles. «Si se hace práctica física por la mañana y a continuación hay que dedicarle cinco horas al estudio, esas cinco horas van a tener más rendimiento porque los cambios metabólicos de aumento de la circulación sanguínea o aumento de la función metabólica hacen que esa persona tenga mayor bienestar mental, pero también mayor capacidad de concentración, de atención y capacidad ejecutiva. Por eso conviene incorporar 60 minutos de actividad física al menos tres días en semana para mejorar los rendimientos académicos» (Antonio Guzmán, director del Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE).

La otra cara de la práctica deportiva tendría que ver con aquello de que cuanto más ocupado se está, más cunde el tiempo. Fernando del Villar lo explica así: «Las chicas que hacen deporte están más organizadas, son más disciplinadas, cuando tienen que estudiar distribuyen mejor el tiempo». Y eso es algo de lo que no solo hay que concienciar a las propias féminas. También a sus familias para que las animen a continuar con el deporte. Es más, está comprobado que las niñas que competían en alguna práctica deportiva a edad temprana, no lo dejan porque «cuando esa chica tiene que organizar su agenda

«La edad más preocupante de abandono de la práctica deportiva en las chicas está en torno a los 16 años, cuando llegan al bachillerato y acaban la enseñanza obligatoria»

académica percibe que es compatible con el deporte. Si empieza más tarde abandona antes porque tiene menos consolidado ese elemento de práctica y menos conciencia de que les viene bien hacer ejercicio». La que ha sido deportista durante la infancia es deportista durante la adolescencia y durante la etapa adulta, aunque tenga que cambiar los niveles de intensidad.

Para superar los otros escollos, el autor del estudio tiene propuestas concretas. Para empezar, la oferta que se debe ofrecer a las jóvenes: «Los ayuntamientos deberían focalizar propuestas para ese sector que no compite pero le gusta hacer actividad física. Están los centros privados, pero se orientan más al adulto que tiene poder adquisitivo, no a las adolescentes». Se refiere a actividades que tengan más que ver con movimiento y ritmo, menos intensa en cuanto a la exigencia de competición y más lúdica y cooperativa.

Respecto al carácter femenino, la manera de buscar el enganche pasa por captar a más de una. «Es necesario que la oferta no vaya dirigida a una chica en concreto sino a un colectivo. Si enganchas a tres amigas, las tres se comprometerán a ir y se animarán la una a la otra. En el momento en que una se desenganche, lo dejarán las tres». En ese sentido, Villar Álvarez habla de fomentar el deporte en equipo desde la infancia y durante la adolescencia, porque se motivan si van juntas.

Sería también importante que percibieran el deporte como



componente esencial para la salud, aunque aquí nos topamos con que «el joven por definición no percibe que tiene problemas de salud, aunque sí le interesa su bienestar. En ese sentido perciben que se encuentran mejor cuando hacen deporte, más descansados, pero también más tranquilos emocionalmente». Por otro lado, sí encuentran razones estéticas en la práctica deportiva. En ese sentido ha cambiado la percepción de las mujeres por parte del varón. «Antes una chica deportista era masculina. Ahora, también se la encuentra atractiva. Pero entre las chicas aún no es un factor de liderazgo social. Ellas no lo valoran tanto».

#### ¿Y qué pasa con ellos?

Mientras ellas dejan de hacer deporte en el paso de la educación secundaria al Bachillerato, ellos, no. Fernando del Villar Álvarez asegura

que hay un primer componente diferenciador en el hecho de que los chicos tienen una tendencia mayor al movimiento. Pero hay un segundo, que tiene que ver con que las chicas comienzan antes con la adolescencia: «Con este cambio, el metabolismo se ralentiza y tienen menor necesidad de moverse. Por otro lado, el deporte en los varones se percibe como algo positivo, de modo que tienen mayor refuerzo social si son más fuertes, más ágiles o más resistentes». Para colmo, al existir más deportistas de élite masculinos, las familias les apoyan más que a ellas. Por eso, ellos suelen caer en la inacción algo más tarde, en el paso a la Universidad. «Es ese momento en el que toman más consciencia del esfuerzo académico que deben hacer. Las chicas, al madurar antes, se topan con esa disyuntiva aproximadamente dos años antes que ellos». ⊗

# Otra manera de ayudar

TEXTO: SCHEHREZADE PARRO

## Empoderando a madres haitianas con Flores de Kiskeya

Flores de Kiskeya es una organización sin ánimo de lucro que nació en 2016 con el fin de ayudar a mujeres desde el embarazo y durante su maternidad, ofreciendo apoyo emocional, médico físico y psicológico. Con el paso de los años comenzaron a ofrecer también herramientas para ayudar a las mujeres a desarrollar actividades económicas para su empoderamiento e independencia. Flores de Kiskeya se encuentra en Anse-à-Pitres, un pueblo al sureste

de Haití en el que las mujeres y sus hijos pueden acudir al Centro de Flores —el inmueble de la ONG en la región— donde se desarrollan programas de nutrición, salud, educación y emprendimiento para alrededor de 15 madres y 30 niños. Además, con ayuda de voluntarios, organizan durante el verano un campamento de un mes de duración donde se organizan talleres de artesanía, musicales y de danza entre otros. Los objetos que realizan en los talleres se venden en España a través de la

página web de la organización y en las fiestas benéficas que organizan durante el año. Flores de Kiskeya trabaja además con la comunidad, con formaciones y charlas de sensibilización y ofrece trabajo a la población local para la gestión del centro, así como también ayudas económicas puntuales. Si quieres conocer más acerca de esta organización, puedes acceder a su página web aquí: [floresdekiskeya.org/](http://floresdekiskeya.org/)



Fotografía de Flores de Kiskeya

## «Solo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos»

Esta frase célebre del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry refleja a la perfección el trabajo que realizan las personas de Fundación Jardines de España para ayudar a personas discapacitadas intelectual y sus familias. Con más de 20 años de experiencia, esta fundación da respuesta a las necesidades terapéuticas, educativas y asistenciales del colectivo para poder ayudarles a progresar en su desarrollo personal y laboral, consiguiendo su plena integración social. A través de sus dos centros de la Comunidad de



Fotografía cortesía de Fundación Jardines de España

Madrid ponen a disposición de los usuarios centros ocupacionales, de día, de atención temprana y terapias infantiles, residencia y un centro especial de empleo. A estas instalaciones pueden acudir personas con dificultades de aprendizaje u otros colectivos en riesgo de exclusión.

Jardines de España ofrece diferentes vías para ayudar: voluntariado, donaciones puntuales o haciéndote socio de la fundación. Puedes encontrar más información sobre Jardines de España en su página web: [fundacionjares.org](http://fundacionjares.org)

## Ropa de plástico para limpiar el océano

Cada año ocho millones de toneladas de plástico terminan en el fondo del mar, perjudicando gravemente a la flora y fauna de nuestros océanos. En 2015, la Fundación ECOALF, con la participación de Ecoembes, propulsó el proyecto *Upcycling the Oceans*, una idea pionera que consiste en dar una segunda oportunidad a los plásticos que diariamente recogen los pescadores por las costas españolas. Más de 2.500 pescadores de 546 barcos de arrastre colaboran en el proyecto. Hasta la fecha se han recuperado más de 280 toneladas de plástico procedente del océano, de las cuales se seleccionan los plásticos PET (el tipo de plástico más utilizado y que resulta más sencillo de reciclar) para convertirlo en hilo de granza que después se usa, por ejemplo, para la confección de ropa. El compromiso de ECOALF es generar ropa de calidad con productos 100% reciclados, creando la primera generación de productos de este tipo.



Fotografía de ECOALF

Puedes conocer más acerca de ECOALF y su proyecto aquí: [ecoalf.com/es/p/upcycling-the-oceans-15](http://ecoalf.com/es/p/upcycling-the-oceans-15)

## Visto en la red

Conoce todas nuestras actividades a través de las redes sociales. En esta sección descubrirás una selección de los mejores posts de Facebook, Twitter e Instagram.

### f FACEBOOK

@FundaciónMapfre  
@fundaciónmapfrecultura  
@FMobjetivocero

### 🐦 TWITTER

@fmapfre  
@mapfreFcultura  
@FMobjetivocero  
@FMculturaCat

### 📷 INSTAGRAM

@mapfrecultura

### EL MEJOR TUIT

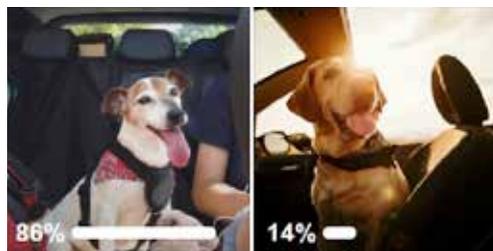
@mapfreFcultura

«Lo mejor es crear algo que puedas mirar y observar».  
Richard Learoyd  
[bit.ly/2XqmQn3](http://bit.ly/2XqmQn3)  
#ExpoRichardLearoyd  
#Exposició #Fotografía



### f Fundación MAPFRE

El 21 de julio se celebró el Día Internacional del Perro y desde Objetivo Cero se lanzó una encuesta para concienciar sobre la importancia de cuidar también durante los viajes a nuestras mascotas. #Mobility #SeguridadVial #DialInternacionaldelPerro



### 🐦 Fundación MAPFRE

@FMobjetivocero

En Twitter compartimos un simpático vídeo para que los dueños de mascotas sepan cómo protegerlas.

#gatos #perros #bienestar #mascotas



### 📷 fmapfre

**Puedes salvar una vida si sabes cómo.**

**Fundación MAPFRE**

Es muy importante poder salvar una vida. Saber actuar ante este tipo de sustos marca la diferencia.

#SOSRespira #Salud

### FMgoalzero

5 de junio



Dieciséis ONG mundiales dedicadas a la seguridad vial en un estudio de Fundación MAPFRE para alcanzar el Objetivo Cero.

<http://bit.ly/2WTqkxX>  
#SeguridadVial  
#ONG

### f Fundación MAPFRE



Disfruta al máximo y relájate en tus viajes. En Facebook puedes ver un vídeo con consejos para viajar tranquilo.

### 📷 mapfrecultura



Nosotros también nos quedamos atónitos ante la emoción que transmiten los rostros retratados por Learoyd. ¿A ti también te pasa?

Muchas gracias @Babyfoodiebcn por disfrutar de la exposición. Os esperamos pronto.

#ExpoRichardLearoyd #Exposició  
#PlanesBCN

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Comprometidos con el conocimiento

## LLEVAMOS EL CONOCIMIENTO DENTRO DE NOSOTROS

Ya puedes acceder al Centro de Documentación  
de Fundación MAPFRE.

Entra en [www.fundacionmapfre.org/documentacion](http://www.fundacionmapfre.org/documentacion) y accede a un catálogo web especializado en **seguros, gerencia de riesgos y previsión social** con más de 150.000 referencias, que te ofrece:

- › Plataforma multilinguaje.
- › Boletín de novedades.
- › Bibliografías.
- › App móvil.

Fundación **MAPFRE**

Fundación  
**MAPFRE**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**ESP**/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE

**ENU**/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE

**PTB**/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE

[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/  
publicaciones/revista-fundacion/](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/publicaciones/revista-fundacion/)

