



EXISTEN ASPECTOS QUE CONTRIBUYEN A MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DEL ÁREA DE PINTURA, SIN NECESIDAD DE REALIZAR NUEVAS INVERSIONES EN INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS. SE TRATA DE **ACCIONES AFINES A LAS RELACIONES HUMANAS**, QUE HAN DE SER ESPECIALMENTE TENIDAS EN CUENTA PARA DOTAR AL ÁREA DE **UN MAYOR DINAMISMO**. PUEDEN SER REALIZADAS POR EL JEFE DE TALLER O POR EL PROPIO RESPONSABLE DEL ÁREA DE PINTURA.

Por David Jiménez Martín



Hacer equipo

FUNCIONES DEL RESPONSABLE DEL ÁREA DE PINTURA

Hay una serie de tareas, dentro del área de Pintura, que no son directamente productivas, ya que competen al campo de la coordinación, supervisión, comunicación y control, y que permiten mejorar el funcionamiento y los resultados de esta zona.

Labores de control de calidad

Un control de calidad de los trabajos efectuados en el taller permitirá mejorar el funcionamiento del área de Pintura. Dos son las razones principales por las que es beneficioso:

- ▶ Evita las causas que provocan la repetición de trabajos y que disminuyen la rentabilidad del área.
- ▶ Aumenta la fidelidad de los clientes, al mejorar el acabado que se le ofrece al término de la reparación.

Este control de calidad se realizará en tres momentos clave del proceso de pintado: a la entrada del vehículo en el área de Pintura, durante la realización de los trabajos de pintura y a la salida.

Recepción de vehículos en el área de Pintura

Muchos gerentes de taller se quejan de que, mientras sí obtienen beneficios en el apartado de chapa, no ocurre lo mismo en el de pintura. Una de las causas puede ser que los vehículos no pasen del área de chapa al de pintura con la calidad suficiente, ya que una precipitada reparación de chapa obligará al pintor a dedicar más tiempo y esfuerzo para conseguir un acabado final aceptable. Se debería, por tanto, comprobar el estado de la reparación efectuada en carrocería antes de comenzar con los trabajos de pintura, puesto que así se podrían reducir, considerablemente, los trabajos de preparación del pintor.

Si esta labor recae sobre una persona en concreto, que entablará diálogo con el responsable del área de Carrocería, se seguirá un criterio uniforme y se evitará que un posible rechazo de vehículos se pueda convertir en argumento para el enfrentamiento personal entre las áreas de Carrocería y Pintura.

Otro punto importante, antes de comenzar a realizar los trabajos de pintura sobre un determinado vehículo es comprobar que se van a pintar únicamente las piezas previstas en la orden de reparación. Es sólo por ellas por las que cobrará el taller, no por pintar otros daños que no correspondan.

Control de calidad entre fases

El día a día muestra cómo, en muchos casos, surgen, inevitablemente, incidencias que hay que resolver inmediatamente, tomando decisiones de un modo rápido.

Un seguimiento de estas incidencias permitirá poner los medios para evitar que, en la medida de lo posible, vuelvan a surgir.

Así, durante las distintas etapas del proceso de pintado, se vigilará, convenientemente, que cada uno de los pasos del proceso se realiza correctamente. Ello evitará que los productos que se aplican posteriormente oculten defectos anteriores que pudieran reaparecer después, como marcas de lijado o irregularidades en la superficie.

En este campo, juega un papel importante el asesoramiento individualizado a los pintores para resolver casos concretos, labor que redundará en su formación. Para desempeñar esta función, se requerirán unos excelentes conocimientos técnicos, imprescindibles para indicar el modo de realizar el trabajo encomendado con el mejor método. El responsable del área de Pintura podrá ejercer esta función o, en su caso, delegar en el pintor más experimentado. →



Hay una serie de
tareas, no
directamente
productivas, que
mejoran el
funcionamiento y los
resultados del área

Trabajo en equipo
en la zona de pintura



Control de la
reparación



Quien realice la
distribución de los
trabajos deberá
conocer las aptitudes
y capacidades de sus
compañeros



Control de calidad final

Comprobar que el vehículo presenta un acabado correcto al finalizar el proceso permitirá detectar defectos de pintura y corregirlos, antes de sacarlo de Pintura. De esta manera, no se interrumpirán trabajos posteriores ni se paralizarán nuevas operaciones de pintura para retocar este vehículo.

Labores de coordinación

Una coordinación eficiente de los medios de los que dispone el área, tanto técnicos como humanos, es otro de los puntos clave para mejorar el funcionamiento del área de pintura.



Quien realice la distribución de los trabajos deberá ser una persona que conozca perfectamente las aptitudes y capacidades de sus compañeros. Si el reparto de los trabajos lo realiza una persona desde el propio área de Pintura, siempre a partir de las directrices del jefe de taller, se eliminarán tiempos de indecisión, dotando al área de un mayor dinamismo. Además, cada trabajo lo realizará la persona más adecuada, en función de los daños, colores o cualquier otro factor. Un excesivo movimiento de vehículos reducirá la rentabilidad del taller. En consecuencia, debería haber una persona capaz de coordinar los movimientos de los vehículos para que sean los mínimos posibles. La previsión y la planificación de trabajos serán fundamentales, si se desean evitar los cuellos de botella que pudieran existir en la utilización de las cabinas de pintado.

Además de las funciones ya citadas, podría ejercer el control del cumplimiento de los planes de mantenimiento de equipos y herramientas, de las normas de seguridad e higiene y de la limpieza y el orden general del área de trabajo.

Control de tiempos y materiales

Por una parte, los talleres buscan que los tiempos y materiales invertidos en efectuar las reparaciones no sobrepasen a los presupuestados, pues ello reduciría la rentabilidad del taller. Por otra, para cumplir la fecha de entrega del vehículo al cliente, es necesario controlar que los trabajos se realicen dentro del tiempo de ejecución programado.

Por estos motivos, cada día resultan más imprescindibles métodos eficaces para realizar los presupuestos de los trabajos de



pintura, métodos como el Baremo de Pintura CESVIMAP, que proporciona, además del tiempo y los materiales, una estimación de las cantidades de los productos de pintura necesarios para efectuar la reparación.

Otro aspecto importante en el apartado de materiales es la gestión del almacén de productos de pintura, que, normalmente, es realizada por personal del propio área, quien hace el pedido de materiales y efectúa su recepción. Se debe estar pendiente de que en el almacén no se acumulen productos caducados o en desuso, que no existan, innecesariamente, varios botes de un mismo producto diseminados por el taller, que los pedidos que se realicen sean aquéllos que realmente se necesiten, etc.

Labores de comunicación

La comunicación entre el jefe de taller, el área de Pintura y el área de Carrocería tiene mayor importancia cuanto mayor es el tamaño del taller. Una de las formas de mejorar esta comunicación es a través de la figura del responsable del área de Pintura.

Cualidades del responsable del área de Pintura

La pintura suele ser uno de los campos más desconocidos por aquéllos que no están dentro de esta área. El jefe de taller puede proceder de otras áreas, por lo que es posible que no conozca todos los aspectos técnicos del área de Pintura; así mismo, la envergadura del taller puede no permitirle dedicar el tiempo que desearía a esta área ni tomar decisiones con la rapidez necesaria. Ello propicia el nacimiento de la figura del responsable del área de Pintura, una persona de confianza del jefe de taller, en el que delega las funciones que estime convenientes.

Frente al extenso número de tareas enunciadas, la persona que desempeñe estas labores deberá presentar, a su nivel, una serie de cualidades y habilidades. Así, deberá ser capaz de:

- Comunicar.
- Organizar.
- Liderar.
- Delegar.
- Resolver conflictos y mostrar capacidad de reacción.
- Poseer amplios conocimientos técnicos de pintura, del funcionamiento del área y del personal que dirige.

Necesidad de formación

La creación de la figura del responsable del área de Pintura no es necesaria en todos los talleres. En unos casos, sus funciones ya se han asumido, de una forma natural, por diversos trabajadores; en otros, el tamaño del taller permite al jefe de taller aglutinar todas o gran parte de las labores citadas.

Cuando sea necesario crear esta figura, se elegirá a aquella persona que mejor represente las cualidades y habilidades demandadas. Éste puede ser un trabajador de la casa, del taller, o proceder del exterior.

En ocasiones, se deberá apostar por formar a alguien para este puesto, pensando siempre que supondrá una mejora del funcionamiento del área, y en definitiva, de la ganancia del taller ✕

La formación del personal del taller permitirá disfrutar de trabajadores capaces de responsabilizarse del área de Pintura



Aplicación del barniz

PARA SABER MÁS

- Área de Pintura. pintura@cesvimap.com
- Tiempos y Materiales de Pintura. Versión 2002. Programa informático. Cesvimap, 2002
- www.revistacesvimap.com