



EL GUSTO FRANCÉS

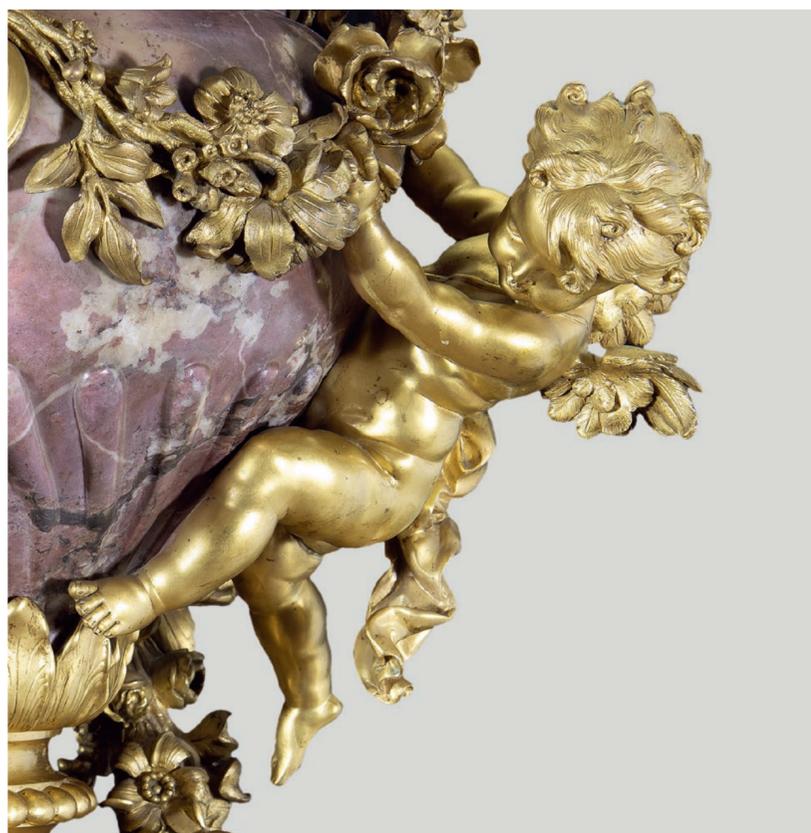
Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA
[SIGLOS XVII-XIX]

El gusto francés analiza la presencia del arte galo en nuestro país a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX, el período de mayor influencia recíproca e interrelación entre los dos países.

A través de numerosas pinturas (45), dibujos (16), esculturas (8), piezas de artes suntuarias y decorativas (31) y objetos de uso cotidiano, la exposición pretende adentrarse en la evolución del gusto francés en nuestro país, hasta el momento solo estudiado de forma puntual.

Un proyecto transversal como este, que abarca un período histórico tan extenso, no puede ser comprendido sin su contexto histórico. En este sentido, la muestra aborda también aspectos como las relaciones diplomáticas, la historia del coleccionismo o la construcción de las identidades nacionales.

Las cerca de ciento diez obras que se presentan pertenecen todas ellas a colecciones públicas y privadas del



territorio peninsular, y en última instancia al patrimonio español. La muestra se ha concebido partiendo del momento en el que comienzan a llegar piezas de arte galo a nuestro país, cuando Francia se erigía en modelo del gusto europeo, y se cierra en la etapa en la que se produce el fenómeno inverso, cuando es España la que se convierte en foco de atracción para la cultura francesa, debido en gran parte al interés que despierta en la imaginación romántica a lo largo del siglo XIX.

LOUIS-VALENTIN-ELIAS ROBERT

Copa Segundo Imperio,
segunda mitad del siglo XIX [detalle]
Madrid, colección BBVA

© David Mecha

CASA ZUBER & CIE

Les Jardins français, ca. 1836-1837
Papel pintado panorámico
Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas

© Pablo Linés



Siglo XVII.

LAS RELACIONES DIFÍCILES: RETRATOS, INTERCAMBIOS Y REGALOS

Bajo el reinado de Luis XIII la pintura francesa alcanzó un período de esplendor con artistas tan significativos como Simon Vouet, Charles Le Brun, Jacques Blanchard, Laurent de la Hyre, Philippe de Champaigne o los hermanos Le Nain. Algunos de ellos participarían en la creación de la Academia Real de Pintura y Escultura de París en 1648, la primera de este tipo de instituciones. Tanto el rey como su consejero, el cardenal Richelieu, pusieron en marcha una política artística sumamente activa y proliferaron los encargos, lo que animó el mercado del arte.

Hacia 1650, España perdía definitivamente su primacía como potencia mundial frente a la Francia de Luis XIV (el Rey Sol). Este, como forma habitual entre las monarquías de sellar la



paz y establecer alianzas, recurrió a los enlaces matrimoniales con la casa real española. En este contexto resultaba habitual el intercambio de presentes de muy distinta naturaleza: caballos, artes suntuarias, pequeñas piezas de mobiliario y sobre todo retratos.



CHARLES Y HENRI BEAUBRUN

María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia, ca. 1664
Madrid, Museo Nacional del Prado

© Archivo Fotográfico.
Museo Nacional del Prado. Madrid

JEAN NOCRET

Retrato ecuestre del Delfín de Francia a los tres años, 1665
Colección particular

© Joaquín Cortés

Siglo XVIII.

LLEGADA DE ARTISTAS A LA ESPAÑA DE LOS BORBONES, LA ECLOSIÓN DEL GUSTO FRANCÉS

Felipe V fue el primer rey de la dinastía Borbón en España. Tras su subida al trono en 1700 quiso trasponer aquí los modelos cortesanos franceses en materia decorativa y de etiqueta. Bajo su reinado se iniciaron en Madrid los trabajos para el palacio del Buen Retiro, así como la renovación interior del Alcázar, y emprendió la construcción del palacio y jardines de la Granja de San Ildefonso, en Segovia.

Para la creación de la imagen oficial del nuevo rey español se acudió también a artistas galos de prestigio. En 1715 llegaba a la corte española el pintor Michel-Ange Houasse, al que sucedería al poco tiempo Jean Ranc. En 1735 Louis-Michel Van Loo sustituiría a su vez a este último y se convertiría en el primer pintor del rey, así como en director de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752.



SIMON VOUET

El rapto de Europa, ca. 1641-1642
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

MICHEL-ANGE HOUASSE

Retrato del infante Carlos, futuro Carlos III, 1716
Colección particular

© Fernando Maquieira





La eclosión de la cultura y el gusto franceses en España alcanzó su apogeo en época de Carlos IV, nieto de Felipe V. Su interés por las artes suntuarias, el mobiliario, la pintura y la escultura se manifestó en fechas tempranas. El rey mostraría su gusto por los objetos de lujo franceses en el Gabinete de Platino de la Real Casa del Labrador en Aranjuez, íntegramente realizado en un incipiente estilo imperio por artistas galos bajo la supervisión del arquitecto de Napoleón, Charles Percier. También fue conocida la pasión del rey por los relojes de estilo imperio, hasta el punto de que algunos llegaron a denominarle el “rey relojero”.

JEAN RANC

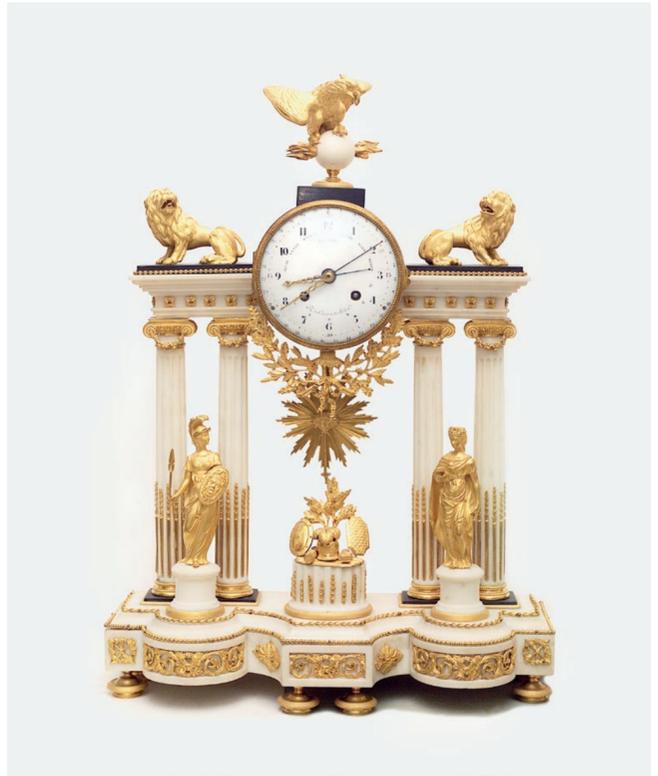
Felipe V, 1723
Colección particular
© Fernando Maquieira

**FRANÇOIS-LOUIS GODON
Y JOSEPH COTEAU**

Reloj de la Fuerza y la Prudencia,
ca. 1795-1800
Colecciones Reales. Patrimonio
Nacional, Palacio Real de Madrid
© Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid

JOSEPH-MARIE BOUTON

*María Luisa de Borbón-Parma
y su hijo, el infante Francisco
de Paula en los jardines de
Aranjuez, 1805*
Miniatura. Colección Abelló
© Joaquín Cortés



A comienzos del siglo XVIII la miniatura pasó a ser uno de los géneros pictóricos por excelencia –asociada su práctica a menudo a las mujeres, que se convirtieron en grandes especialistas–, muy popular en Francia, y uno de los más demandados por la aristocracia. Este gusto acabaría llegando también a España. Su popularidad se extendería al siglo XIX hasta que la aparición de la fotografía provocara su ocaso en toda Europa a partir de 1855.



Siglo XIX.

LA IMAGEN ROMÁNTICA DE ESPAÑA

La Guerra de la Independencia (1808-1814), dio lugar a una verdadera transformación en la visión que de España se tenía en Francia hasta el momento. Entre las filas de los invasores había también artistas que realizaron pinturas de gestas bélicas, pero también retratos.

A partir de 1830 fueron llegando a la Península oleadas de pintores románticos franceses con el objetivo de captar el pintoresquismo del paisaje y las costumbres españolas. Estos aspectos, denostados hasta el momento, se convertían ahora en objeto de deseo para los extranjeros, que veían en España el epítome de una nación libre y exótica. Algunas de las figuras más significativas que contribuyeron



a la difusión de esta nueva imagen de España fueron Antonio de Orleans, duque de Montpensier y de Galliera, y Eugenia de Montijo.



ANICET-CHARLES-GABRIEL LEMONNIER

Doña María de los Dolores Leopolda Cristina de Toledo y Salm-Salm, duquesa de Beaufort-Spontin, con sus hijos, ca. 1789
Colección Duque del Infantado

© Pepe Morón

ALFRED DEHODENCO

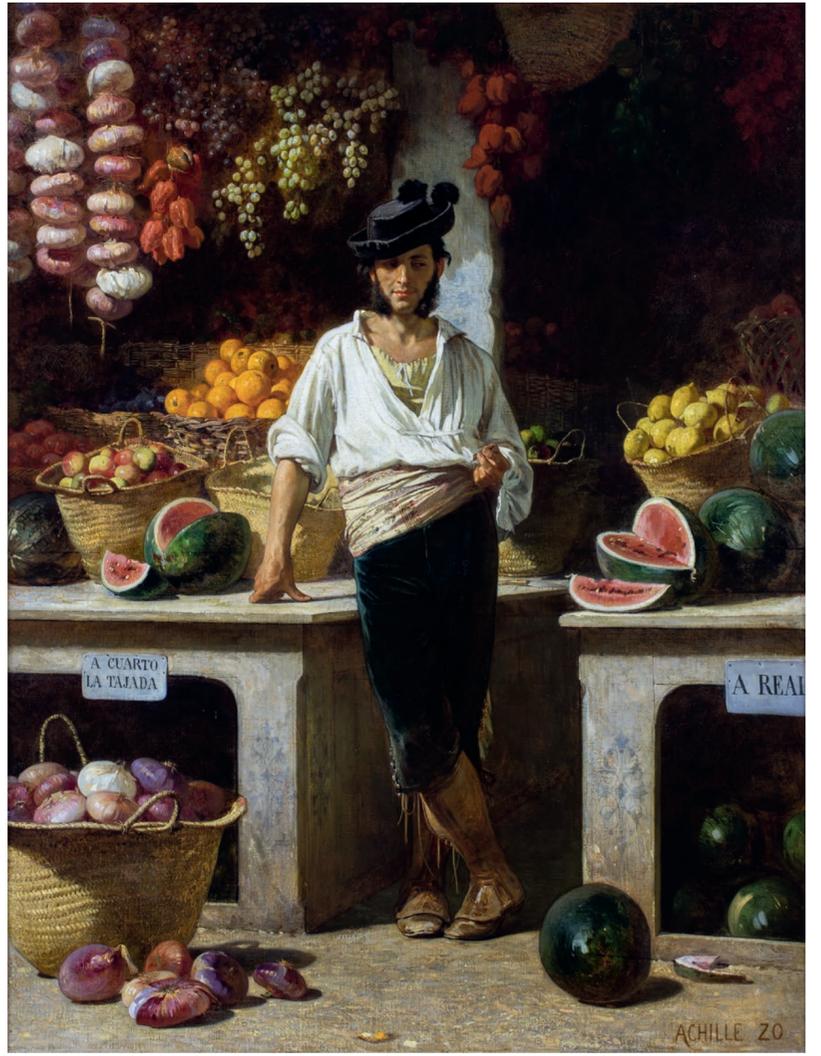
El duque de Montpensier con su familia en los jardines de San Telmo, 1853
Colección particular

© Pablo Linés



ÉDOUARD ODIER

Eugenia de Montijo a caballo, 1849
Fundación Casa de Alba



JEAN-BAPTISTE ACHILLE ZO

Vendedor de fruta en Sevilla, ca. 1864
Colección BBVA
© David Mecha

El duque de Montpensier contrajo matrimonio con la hermana de la reina Isabel II, la infanta Luisa Fernanda. Tras la revolución de 1848, el matrimonio dejó Francia y se instaló en Sevilla en 1849. La vida cultural que se desplegó en torno a la presencia de los duques fue tal que motivó que a su residencia, el palacio de San Telmo, se la apodara la «corte chica». Por su parte, Eugenia de Palafox Portocarrero de Guzmán y Kirkpatrick, conocida como Eugenia de Montijo y futura esposa de Napoleón III,

sería una de las encargadas de exportar el “estilo Imperio” a la corte española.

La imagen gráfica que de los monumentos, costumbres y tradiciones españolas elaboraron los artistas franceses románticos fue quizá su aportación más importante en el descubrimiento y comprensión de la imagen romántica de España fuera de sus fronteras, imagen en la que los propios artistas españoles siguieron ahondando en adelante con sus obras.



JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC

Escena costumbrista, 1813
Madrid, Instituto Ceán Bermúdez
© Pablo Linés

Comisariado

Amaya Alzaga Ruiz

asistida por

Gloria Martínez Leiva

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Fechas

11 de febrero a 8 de mayo de 2022

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h

De martes a sábado: 11-20 h

Domingos y festivos: 11-19 h

Último acceso: 30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min antes del cierre.

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas

7 €

Horarios y reserva:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/>

Audioguía

Español e inglés: 4 €

Librería

LAIE

Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece

la exposición: **#ElGustoFrancés**

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrefcultura

 @mapfrefcultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoGustoFrances>

PORTADA: Louis-Michel Van Loo, *María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España*, ca. 1737 [detalle].

Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, depósito de la colección del IX conde de Villagonzalo

© Marcos Morilla



Fundación **MAPFRE**