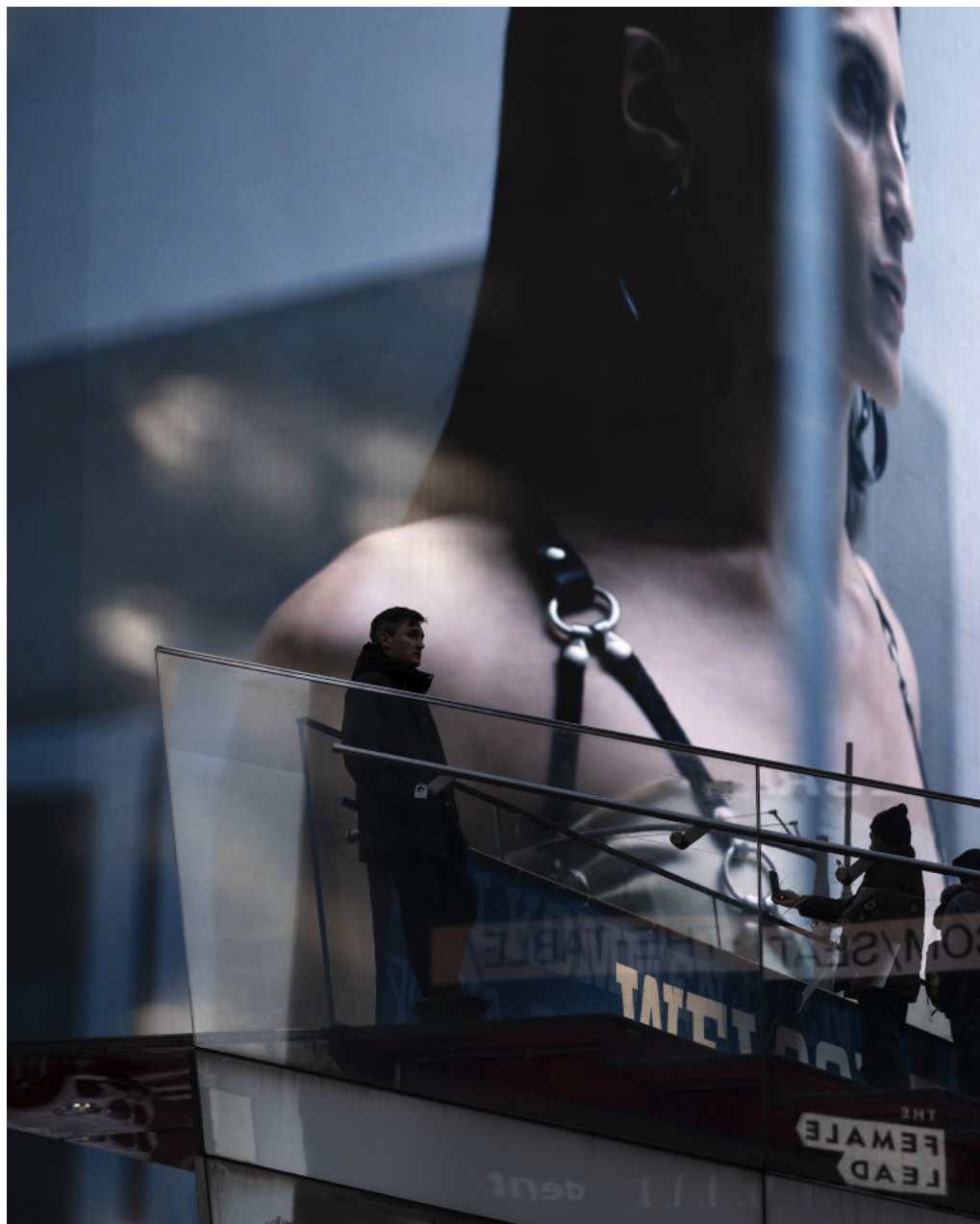


Anastasia Image
Samoylova Cities



El proyecto *Image Cities* de la fotógrafa Anastasia Samoylova es la propuesta ganadora de la primera edición del KBr Photo Award, puesto en marcha por Fundación MAPFRE en 2021 y que tiene como resultado —además de un libro sobre la serie— sendas exposiciones en las sedes de la Fundación en Barcelona y Madrid a lo largo de 2023.

Se trata de un exhaustivo trabajo que, llevado a cabo en múltiples localizaciones, estudia la integración de la fotografía y de la imagen en el entorno urbano, un fenómeno cada vez más pujante en nuestra experiencia como ciudadanos. El proyecto, que comenzó en Moscú y Nueva York en 2021, se ha podido completar en otros lugares como Ámsterdam, París, Londres, Bruselas, Tokio, Madrid o Barcelona gracias a este premio. La lista de ciudades incluidas en el proyecto se basa en el *ranking* establecido por Globalization and World Cities Research Network de la Universidad de Loughborough, principal grupo de reflexión sobre la relación entre las ciudades en la era de la globalización.

Anastasia Samoylova. *Advertisement on Opera House, Paris, 2021* [Anuncio en Teatro de la Ópera, París]





Samoylova nos muestra muchas ciudades, pero podríamos decir a la vez que se trata de una sola, unificada por la serialidad, por la repetición en la sucesión de imágenes. A la manera del retrato de una gran ciudad global, su representación nos incita a reflexionar sobre el papel de la fotografía como reveladora de la brecha entre la identidad de marca de las ciudades y su realidad cotidiana. En las imágenes de Samoylova hacemos un recorrido por núcleos urbanos en construcción o transformación en los que las personas apenas encuentran su sitio. Son paisajes donde se acumulan grúas, andamios, paneles y falsas fachadas que ocultan edificios en obras anticipando en sus rënders el prometedor resultado que nos espera detrás. La figura humana aparece entre toda esta imaginaria publicitaria a gran escala como una especie amenazada, minúscula, que ha sucumbido al triunfo del consumismo, la especulación y el lujo. Hombres y mujeres pasean indiferentes, como ensimismados, frente a lonas y vallas publicitarias dedicadas a nuevas promociones de viviendas de lujo o a anuncios de tecnología, joyas, perfumes o moda, en una secuencia de collages de vivos colores y nítidos contornos, juegos de reflejos o composiciones en sucesión de planos.

Destacada heredera del legado de la fotografía documental, que relee desde los presupuestos contemporáneos, Anastasia Samoylova nos confronta, en su proyecto *Image Cities*, al presente más vibrante, complejo y contradictorio de la vida en las ciudades.

Claves de la exposición

→ KBr Photo Award

El premio, impulsado por Fundación MAPFRE, nace en 2021 como una ambiciosa iniciativa que busca apoyar e impulsar propuestas de fotógrafos actuales que se vinculen de alguna manera con la fotografía documental. Esta tradición es, desde el año 2007, uno de los ejes principales de la programación de exposiciones de fotografía de Fundación MAPFRE y de su colección fotográfica, que alberga fondos de Walker Evans, Lee Friedlander o Lisette Model entre otros. Siguiendo la estela de esta tradición, el trabajo de Anastasia Samoylova aporta un lenguaje y una visión renovada dentro de esta práctica documental, incorporando vibrantes imágenes de paisajes urbanos en un mundo ambivalente y contradictorio que en la actualidad vive una época marcada por importantes crisis, no solo de carácter económico, también climática e incluso sociocultural. Trabajo en el que se privilegia lo manual y artesanal.



Anastasia Samoylova
Poster Installer, New York, 2021
[Instalador de carteles, Nueva York]

→ La no ciudad

En la época actual, de economías neoliberales, mercados financieros interconectados e imágenes globales, los centros internacionales económicos y culturales se están volviendo cada vez más parecidos. Sin embargo, ciudades como Nueva York, Moscú o Londres intentan promover su individualidad, a menudo dando un nuevo significado a su historia específica. A pesar de este deseo, todas estas ciudades se encaminan hacia un paisaje urbano genérico, de arquitectura anónima hecha de acero y vidrio, en el que las viviendas, las oficinas y las tiendas son todas iguales. El proyecto de Samoylova analiza de cerca el papel que juega la fotografía en la creación de esta brecha ideológica entre una identidad urbana de la que se presume y la realidad que muestran.



Anastasia Samoylova
Red Eye, Time Square, New York, 2021
[Ojo rojo, Time Square, Nueva York]

→ El collage

Desde sus primeros trabajos una de las mayores preocupaciones de Samoylova ha sido la composición de sus imágenes, perfectamente estudiadas y con elementos superpuestos, fundamentales para obtener los resultados que busca. En la serie *Landscape Sublime* (iniciada en 2013), estos collages, creados con imágenes extraídas por norma general de internet y libres de derechos se imprimen, recortan, ensamblan, montan y se llevan a lo tridimensional para volver a lo bidimensional una vez fotografiados, en un proceso de trabajo en el que se privilegia lo manual y artesanal.



Anastasia Samoylova
Crashing Waves, 2014 [Olas rompedoras]
De la serie *Landscape Sublime*

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Comisariado

Victoria del Val

Fechas

1 junio — 27 agosto 2023

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h

De martes a sábado: 11-20 h

Domingos y festivos: 11-19 h

(Último acceso: 30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min antes del cierre.)

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación sobre conceptos con los que profundizar en la apreciación y disfrute de la exposición.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 – 20 h

Viernes y sábados: 12 – 14 y 17 - 20 h

Domingos y festivos: 12 – 14 h

Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción

No disponible en agosto

Audioguía

Español e inglés

Librería

LAIE


Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición: **#ExpoSamoylovaFM**

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrecultura

 @mapfrecultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoSamoylovaFM>



Cubierta: Anastasia Samoylova, *Female Lead, Times Square*, 2022
[Protagonista femenina, Times Square, Nueva York]
Todas las obras: Cortesía de la artista. © Anastasia Samoylova

Fundación
MAPFRE