



# **Mathieu Pernot**

Documento/Monumento

22 de septiembre de 2023 – 7 de enero de 2024

# La exposición

La exposición *Documento/Monumento* abarca más de treinta años de trabajo de Mathieu Pernot, una amplia selección desde principios de los años noventa hasta la actualidad. Esta muestra, su primera retrospectiva en España, se plantea de manera diferente a otras anteriores, pues en ella se relacionan corpus elaborados en temporalidades distintas y que en algunos casos nunca se habían visto. Destacamos las imágenes realizadas en los clubes de boxeo de Marsella en 1994 y la serie más reciente hecha hace unos meses en Melilla por encargo de Fundación MAPFRE. También se exponen por primera vez las fotografías de los edificios destruidos de Beirut en 2000, después de la guerra civil libanesa, que veremos en esta exposición situadas cerca de las de voladuras controladas de edificios en suburbios franceses. La serie «Los que gritan» se exhibe junto al material gráfico procedente de la cárcel parisina de La Santé.



Mathieu Pernot,  
*Sin título*, de la serie  
«Boxeadores», 1994



Mathieu Pernot,  
*Mickaël*, de la serie  
«El fuego», 2013

La selección incluye «Los Gorgan», uno de los trabajos fundamentales que acompaña a Pernot desde los inicios de su actividad fotográfica hasta ahora. La familia Gorgan está presente en distintos espacios de la exposición y protagoniza varias series. Sus miembros se han convertido en las figuras principales del discurso artístico de Pernot, tanto por su magnetismo y el poder de encarnación de sus integrantes como porque sus vidas se cruzan con la historia de la comunidad gitana a lo largo de los siglos.

Los libros de Pernot tienen un papel destacado en su trayectoria, pues cuenta con casi una veintena de títulos publicados hasta la fecha. Esta faceta de editor también se pone de relieve en la exposición con una selección de sus principales proyectos, concebidos de manera diferente y complementaria a las propuestas expositivas.

# Claves

## Archivo y materiales

Para la realización de muchas de sus series, Mathieu Pernot utiliza material procedente de distintos tipos de archivos: históricos, familiares, personales y álbumes familiares. Estas imágenes encontradas se mezclan y dialogan con las del propio autor, quien en numerosas ocasiones no hace distinción entre sus procedencias. De esta manera, su trabajo plantea una reflexión profunda y permanente sobre el papel del fotógrafo y las diferentes funciones del medio fotográfico.

## Imágenes en movimiento

Las fotografías de Pernot no solo reflejan distintas temporalidades y geografías, sino que están en constante conexión y movimiento dentro de la propia sala de exposiciones. Muchas de las imágenes de la presente exposición fueron tomadas en un momento y con



Mathieu Pernot, *La Santé*, 2015. Material gráfico recopilado por Mathieu Pernot de las paredes y puertas de las celdas de la cárcel de La Santé.



Mathieu Pernot,  
*Implosión (Mantes-la-Jolie)*, de la serie  
«Le grand ensemble»,  
1 de julio de 2001



Mathieu Pernot,  
*Un mundo feliz*,  
de la serie «Le grand  
ensemble», 2005

una función que ha ido desplazándose y evolucionando a lo largo del tiempo generando nuevas interpretaciones. Lo que en su día fueron postales de unos complejos urbanísticos ideales («Un mundo feliz»), hoy son el testimonio del fracaso de una utopía social («Implosiones/Nubes»); y lo que fue un álbum familiar de un viaje realizado en 1926, hoy pone de manifiesto la destrucción causada por las guerras y el fundamentalismo religioso casi cien años después («La ruina de su morada»).

## **Los desplazados**

Muchos de los trabajos de Mathieu Pernot tienen como protagonistas situaciones y realidades que se encuentran en los márgenes de nuestra sociedad: los migrantes, los gitanos,

Mathieu Pernot,  
*Melilla*, 2022



los desplazados o las víctimas de los conflictos bélicos. Pernot nos presenta sus vidas concretas y cotidianas, alejadas de los grandes relatos de la historia y sus acontecimientos más o menos trágicos. Todos estos personajes se mezclan y entrecruzan en sus series y trabajos a lo largo de los años creando un discurso artístico que plantea nuevas y diferentes lecturas de nuestra propia historia.

Mathieu Pernot, nacido en 1970 en Fréjus (Francia), vive y trabaja en París. Tras una formación científica, ingresó en la Escuela Nacional de Fotografía de Arlés, donde se graduó en 1996. A partir de sus exposiciones en 1997 en el Centre National de la Photographie de París y en las Rencontres d'Arles, se han sucedido numerosas muestras, publicaciones y premios.

*Victoria del Val, comisaria*

# Mathieu Pernot

Documento/Monumento

## Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
cultura@fundacionmapfre.org

## Comisaria

Victoria del Val

## Fechas

Del 22 de septiembre de 2023  
al 7 de enero de 2024

## Horario

Lunes (excepto festivos): 14 – 20 h  
Martes a sábados: 11 – 20 h  
Domingos y festivos: 11 – 19 h  
(Último acceso: 30 min antes del cierre.  
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

## Entrada

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: lunes (no festivos)

## Visita comentada

Breve explicación sobre los principales aspectos artísticos de la exposición y sus obras más destacadas.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 – 20 h  
Viernes y sábados: 12 – 14 y 17 – 20 h  
Domingos y festivos: 12 – 14 h  
Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción

## Audioguía

4 €. Español e inglés

## Librería

LAIE  
Tel. 911 703 851  
fmapfre@laie.es



Cuéntanos qué te parece la exposición:  
#ExpoPernotFM

 fundacionmapfreultura

 @mapfrefcultura

 @mapfrefcultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoPernotFM>

Cubierta:  
Mathieu Pernot, *Sin título (Ana)*,  
de la serie «Los Gorgan», 1996-2015

Para todas las imágenes: © Mathieu Pernot

Fundación **MAPFRE**