

del 15.02 al
12.05.2024

Cast

La cámara doméstica

La afición fotográfica en Cataluña
ca. 1880 – 1936





Hermenter Serra de Budallés. Grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona visitando el interior de una cantera, 1916. Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), Fons Hermenter Serra de Budallés, Sant Cugat del Vallès

Fundación MAPFRE presenta con la muestra *La cámara doméstica. La afición fotográfica en Cataluña (ca. 1880-1936)*, un momento cumbre en la historia de la fotografía catalana: el de los inicios de la práctica *amateur* de la disciplina en la década de 1880 y su evolución hasta el estallido de la Guerra Civil en el verano de 1936.

Con la expresión «cámara doméstica» se hace referencia al uso *amateur* de la cámara fotográfica y a las imágenes obtenidas con ella, es decir, creadas fuera de las lógicas productivas profesionales sin que ello suponga que no se comerciara con ella en algún momento, o que no participara ocasionalmente en otros mercados como el del arte.

Durante décadas, la fotografía *amateur* o doméstica quedó al margen de la historiografía canónica debido a su naturaleza masiva y autoproducida, a lo que se le une que en muchas ocasiones fuera considerada poco relevante o mal ejecutada. Sin embargo, las imágenes



Josep Maria Reigt [?]. *Retrato de Cosme Reigt, Josep Maria Reigt y un amigo*, ca. 1905-1910
Ajuntament de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Fons Josep Maria Reigt Martí, Girona

realizadas con la cámara doméstica, lejos de suponer un simple entretenimiento o de traducir una mirada ingenua, condensaron imaginarios sociales, rasgos estéticos, discursos comerciales e incluso de carácter político, y ayudan por ello a comprender las distintas realidades sociales y culturales en un momento determinado de la historia.

La fotografía fue el medio visual de representación de las personas y su realidad circundante más común a lo largo del siglo XX. Sin embargo, el acceso en masa a este medio no fue efectivo hasta finales de siglo XIX. Durante este período, las mejoras técnicas introducidas en los aparatos, así como la aparición de la nueva emulsión de plata en gelatina, más estable, rápida y económica, facilitaron el acceso a esta disciplina a un público muy amplio, al tiempo que se abandonó su uso meramente artesanal para entrar en la dinámica de la producción industrial y de consumo. La cámara fotográfica, sin necesidad ya de trípode, se convirtió en un accesorio más de los tiempos modernos y generó su propia cultura visual en torno al yo, la familia, los grupos sociales de pertenencia y los distintos imaginarios dominantes en la época.

En Cataluña, la nueva afición por la fotografía arraigó con fuerza a partir de la década de 1880 y despertó un extraordinario fervor social hasta el estallido de la Guerra Civil, en el verano de 1936. Comercios, prensa y entidades culturales, así como personas de diferentes clases sociales, géneros y edades, se volcaron en su práctica, ya fuesen simples aficionados, o *amateurs*, como se conocía en la época a los aficionados más ambiciosos en su práctica de la fotografía. La cámara se introdujo en el espacio doméstico de miles



Antoni Rosal Grelon. *Grupo de hombres alrededor de un pequeño estanque*, décadas de 1910-1920. Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), Fons Antoni Rosal Grelon, Sant Cugat del Vallès

de personas y, en adelante, contribuyó a moldear formas de aprehender la realidad y a expresar aspiraciones sociales y culturales de su tiempo.

La exposición que presenta Fundación MAPFRE ofrece un recorrido temático por la historia de la fotografía *amateur* en Cataluña entre 1880 y 1936. Las cerca de trescientas piezas que la componen (fotografías, objetos y documentos de época) han podido reunirse gracias a la colaboración de diecisiete instituciones públicas (entre archivos, museos, bibliotecas y centros de investigación) y nueve colecciones privadas.

CLAVES

Aficionados y amateurs: La fotografía realizada por aficionados es aquella que surge fuera de las lógicas productivas del mercado profesional y abarca a una amplia variedad de usuarios, entre los que hay que diferenciar al «aficionado» común del «*amateur*», según distinción terminológica de la época. El aficionado común, o simple aficionado, suele utilizar la cámara de manera ocasional y, a menudo, estacional, por ejemplo, en vacaciones, mientras que el *amateur*, también denominado *amateur* «serio», actúa, por así decir, como un profesional sin profesionalizar. Dedicar tiempo y esfuerzo a la fotografía, proyecta en su afición un cierto anhelo de progreso y mejora y, de vez en cuando, participa en actividades que implican un cierto grado de reconocimiento, como concursos y exposiciones.

La fotografía *amateur* y la realidad circundante: La fotografía *amateur* no solo refleja la realidad, sino que también participa de ella influyendo en los acontecimientos, sobre todo a la hora de retratar personas, pues los pone en



Autoría desconocida. Autorretrato de una joven con cámara y trípode frente a un espejo, ca. 1929-1935. Colección Jordi Baron Rubí

relación con el espacio en el que se encuentran. Se trata pues de una fotografía activa, que puede modificar la actitud del retratado.

La popularidad de la fotografía doméstica: La fotografía doméstica disfrutó de una extrema popularidad –como sucede hoy en día, cuando casi todo el mundo dispone de un dispositivo móvil con cámara fotográfica incorporada–, pues su práctica abarcó no solo a las distintas clases sociales, sino que atravesó géneros (hombres y mujeres) y fue patrimonio de todas las edades (infancia, juventud y madurez).

Influencias visuales y discursivas: La fotografía doméstica fue evolucionando en España a la par que lo hacía la cultura visual. Si en sus comienzos, dicha fotografía acusó la influencia de la pintura, sobre todo del género del paisaje, pronto los medios de comunicación de masas, como el cine o la prensa, ejercerán un influjo cada vez mayor sobre los fotógrafos *amateur*, cuya mirada se verá condicionada por estos.

Fechas

Del 15 de febrero
al 12 de mayo de 2024

Horario

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

A partir del 1 de abril

De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de abril

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
Información en recepción

Audioguía

Español, catalán e inglés: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmmapfre
@ @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrLaCamaraDomestica

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrLaCamaraDomestica](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrLaCamaraDomestica)



Portada: Autoría desconocida. *Maria Josepa Izard Llonch cumpiéndose en la playa de Sant Feliu de Guixols, Girona, 1923.* Arxiu Històric de Sabadell (AHS), Fons Maria Josepa Izard Llonch, Sabadell

