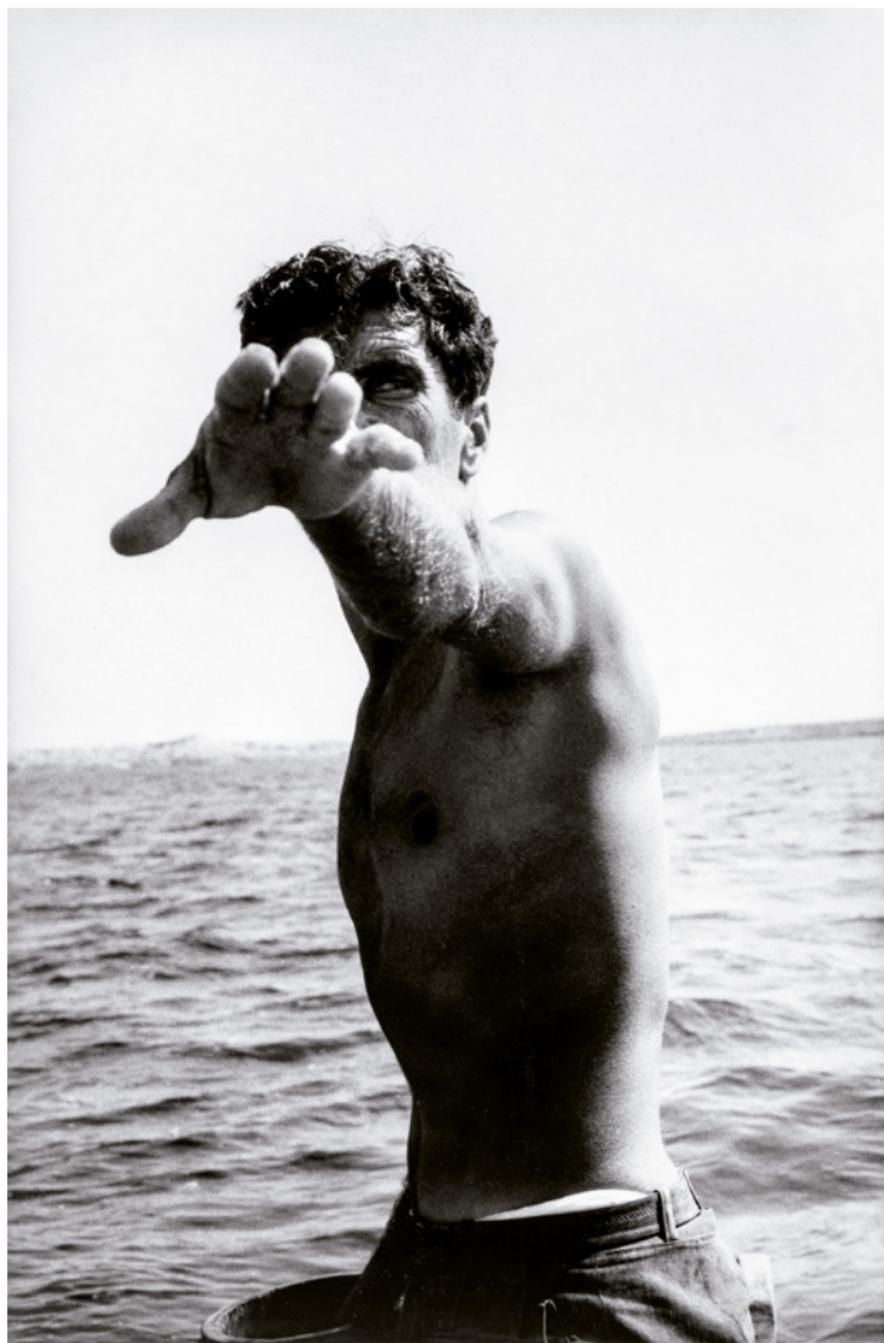


del 06.06 al
15.09.2024

Cast

Louis Stettner



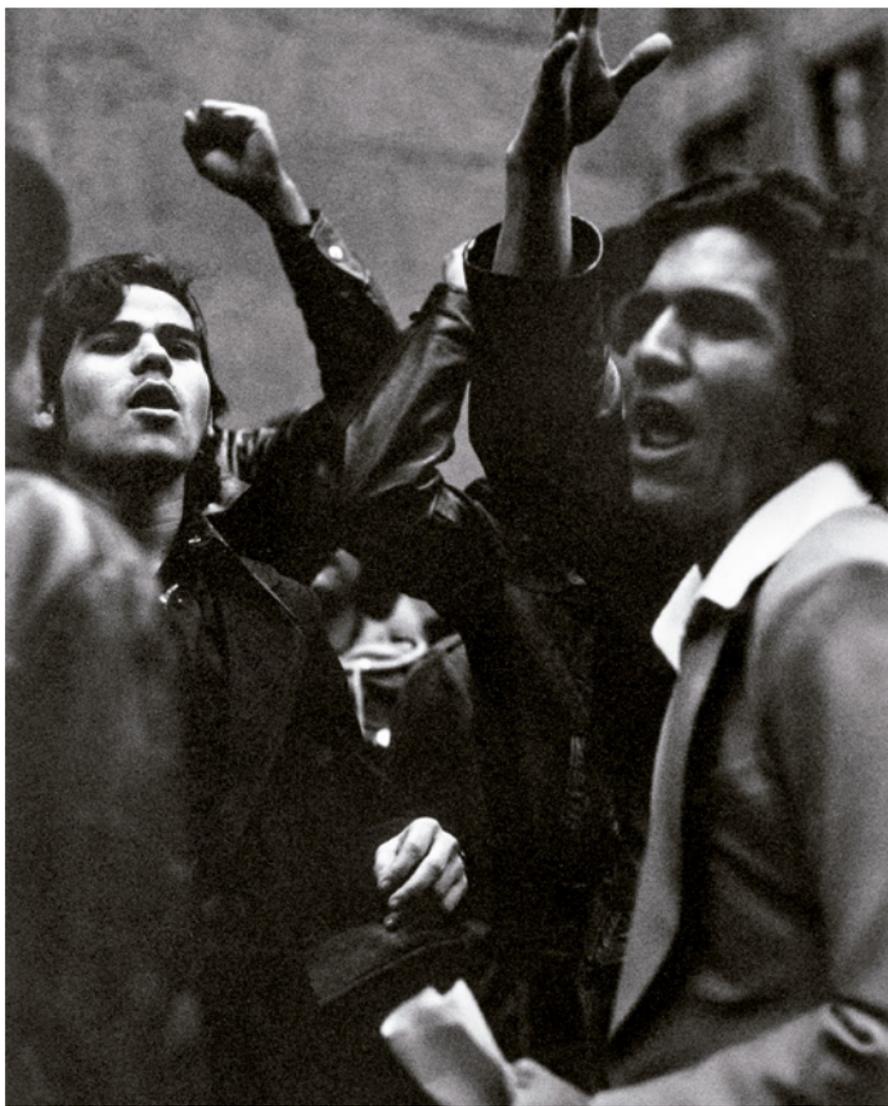


Mujer sujetando un periódico, Nueva York, 1946. Colecciones Fundación MAPFRE

Nacido en 1922 en Brooklyn, Nueva York, Louis Stettner creó miles de imágenes a lo largo de una carrera de casi ochenta años. Adquirió su primera cámara siendo un joven adolescente y pronto se sintió atraído por las calles de su ciudad natal. No tardó en hacerse un nombre en la famosa Photo League de Nueva York, donde entabló amistad con Sid Grossman y Weegee. Trabajó como fotógrafo de combate durante la Segunda Guerra Mundial, y la experiencia de luchar contra el fascismo hombro con hombro junto a sus compañeros soldados le llevó a desarrollar una creencia firme y profunda en la humanidad esencial del hombre común. Terminada la guerra, Stettner visitó París en 1947 con la intención de pasar tres semanas en la ciudad, pero acabó quedándose cinco años y estudió cinematografía con una beca del Ejército. Durante ese tiempo, el fotógrafo forjó una estrecha relación con Brassai, la ciudad y su gente.

A lo largo de su carrera, Stettner se movió entre Nueva York y París, antes de instalarse definitivamente en la década de 1990 en la capital francesa, donde permaneció hasta su muerte en 2016. Su trabajo, que desafía cualquier categorización, contiene elementos estéticos tanto de la fotografía de calle neoyorquina como de la fotografía humanista francesa. A caballo entre ambas tradiciones, Stettner tendió un puente entre el enfoque de conciencia social estadounidense y la tradición lírica francesa cuyo resultado se tradujo en un acercamiento humanista singular a la fotografía.

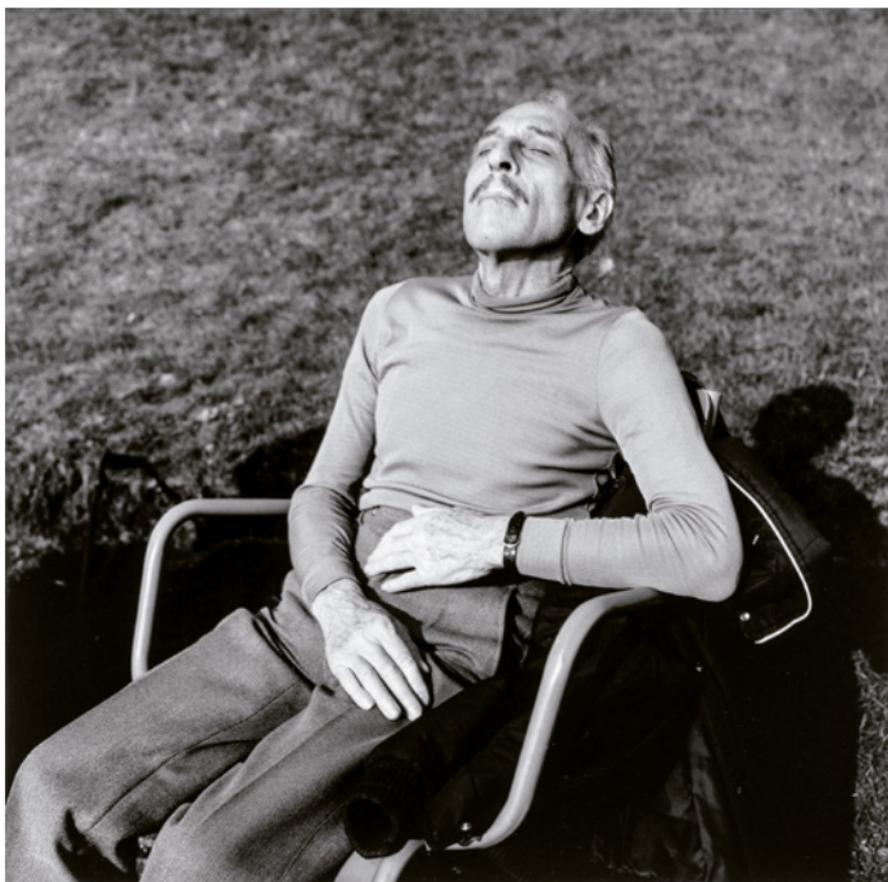
Poeta con la cámara, la principal inspiración de Stettner procedía quizá del mundo literario, sobre todo de la obra de Walt Whitman. Hizo suya la fe del poeta estadounidense en sus semejantes y su confianza en el triunfo del espíritu humano, una convicción que le llevó siempre a las calles en busca de



Manifestantes en una marcha de apoyo a la Unión de Campesinos, Nueva York, 1975-1976.
Colecciones Fundación MAPFRE

la humanidad esencial de la gente común. Prolífico escritor y crítico de fotografía, escribió por extenso y con franqueza sobre su propia visión artística, su ideario político de izquierdas y los fotógrafos de su círculo. Influido igualmente por la lectura de Karl Marx, Stettner mantuvo intacto durante toda su vida su marxismo, del que es testigo el gran corpus de fotografías protagonizadas por la clase trabajadora, a la que rindió homenaje con su cámara. No obstante, como muestra la exposición, exploró una amplia gama de temas, y a menudo volvió sobre ellos a lo largo de su carrera. Pese a esta diversidad, su búsqueda incansable de la belleza en las personas comunes y en su vida cotidiana, así como su profundo respeto y admiración por ellas unifica toda su obra, una oda visual a la humanidad que refleja su gran empatía y generosidad de espíritu.

Organizada cronológicamente, la exposición recorre el trabajo del artista desde sus inicios en París, donde fotografió la ciudad vacía durante la posguerra, y en Nueva York, con sus imágenes de viajeros en el metro, hasta su posterior uso del color, para terminar con sus últimas fotografías, una suerte de meditaciones sobre el paisaje de los Alpilles, en el sur de Francia. Al reunir obras que reflejan la riqueza de su visión artística, la exposición pretende poner de relieve la importancia de Stettner dentro de la historia de la fotografía y asegurar su merecido lugar dentro del canon.



Jardin du Luxembourg, París, 1997. Cortesía Archivo Louis Stettner, París

CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

Photo League. La Photo League (1936-1951) fue un colectivo neoyorquino de fotógrafos – heredero de la Asociación Alemana de Fotógrafos Obreros (VdAFD) – que se reunía periódicamente para debatir las conexiones entre fotografía y política (sin llegar nunca a adoptar una actitud programática pero teóricamente de izquierdas) y promover la fotografía como denuncia social. En ella Stettner conoció a fotógrafos como Sid Grossman y Weegee, y con tan solo veintidós años fue contratado como profesor, el más joven de la asociación.

Fotógrafo escritor. En las décadas de 1950 y 1960 existía cierta desconfianza hacia los fotógrafos que escribían, quizá porque parecía que estaban ubicados en un lugar a medio camino entre ambas disciplinas. Stettner se dedicó siempre a la escritura a la par que la fotografía, y escribió no solo sobre sí mismo, sino también sobre muchos de sus colegas y amigos artistas, tanto si le gustaba su obra como si no. Sus textos eran un poco como sus fotografías: abruptos, espontáneos e impetuosos. En la década de 1970, comenzó a publicar una columna mensual en la revista *Camera 35*, dependiente de la Photo League, titulada primero «Speaking Out» [Hablando claro] y después «A Humanist View» [Una visión humanista]. Si bien escribió con profusión, no fue hasta 1979, ya de forma algo tardía, cuando publicó una de sus series de fotografías en el libro *Sur le tas*, que recoge imágenes de hombres y mujeres trabajando.

Walt Whitman. Una de las figuras que más influyeron en la obra de Stettner fue Walt Whitman, con quien compartió la creencia de que



Nancy escuchando jazz, Greenwich Village, Nueva York, 1958.
Colecciones Fundación MAPFRE

era posible encontrar la belleza del mundo en las cosas cotidianas y comunes. *Hojas de hierba* se convirtió casi en su biblia, y llevaba un ejemplar con él a todas partes. En palabras del propio Stettner: «La fe de Whitman en sus semejantes, su comprensión del ciclo completo de la vida y la muerte y su cosmovisión me han resultado contagiosas. [...] celebra a los hombres y mujeres y no tiene miedo, que es quizá una de las razones por las que nunca he dejado de fotografiar en las calles, dondequiera que haya seres humanos».

Trabajadores. El compromiso social y su preocupación por los menos favorecidos llevaron a Stettner a fotografiar con frecuencia a trabajadores con el ánimo de presentarlos como individuos auténticos y dignos, al margen de lo precarias que fueran sus condiciones laborales. En sus propias palabras: «En medio del ruido, la suciedad, los humos y el riesgo de accidentes, me parecían personas muy sensibles, de una humanidad innata y con una maravillosa capacidad de organización y de percepción de la realidad inmediata. Siempre me hicieron sentir bienvenido y cómodo [...] mi estancia en las fábricas fue una de las experiencias más significativas de mi vida». Los trabajadores de Stettner parecen fuertes y orgullosos, a menudo están absortos en sus pensamientos y dominan la imagen en la que aparecen; trascienden su entorno laboral y se muestran como individuos autónomos que se niegan a dejarse abatir por el trabajo duro.

Fechas

Del 6 de junio
al 15 de septiembre de 2024

Comisariado

Sally Martin Katz

Horario

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
Información en recepción
No se ofrece durante el mes
de agosto

Audioguía

Español, catalán e inglés: 4 €

f fundacionmapfre cultura
@ @kbrfmappre
t @KBrfmappre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrStettner

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrStettner](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrStettner)



Portada: *Tony, «Pepe y Tony, pescadores españoles», Ibiza, España, 1956.*
Colecciones Fundación MAPFRE

Para todas las imágenes: © Louis Stettner Estate

