

**del 06.06 al
15.09.2024**

Cast

Paz Errázuriz





Evelyn IV, Santiago, de la serie La Manzana de Adán, 1987

En el año 2018, tras haber realizado la primera retrospectiva de la artista en España, Fundación MAPFRE incorporaba 175 obras de la fotógrafa chilena Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944) a sus fondos.. La exposición que ahora se presenta en el Centro de Fotografía KBr de Barcelona está conformada por una cuidadosa selección de estas fotografías e incluye algunas de sus series más conocidas, como *La manzana de Adán* o *El infarto del alma*, junto a otros de sus trabajos representativos, desde los años setenta hasta la actualidad.

El trabajo de Paz Errázuriz arranca en la segunda mitad de la década de 1970 en Chile, sometido a la violencia y represión del régimen de Pinochet (1973-1990), y llega hasta el presente. Sin querer definirse como cronista de un momento concreto, durante esos años Errázuriz se centró en documentar a aquellos que de alguna manera eran ignorados por el régimen. La carrera de la artista se ha desarrollado siempre en su país de origen. En sus imágenes, fuertemente

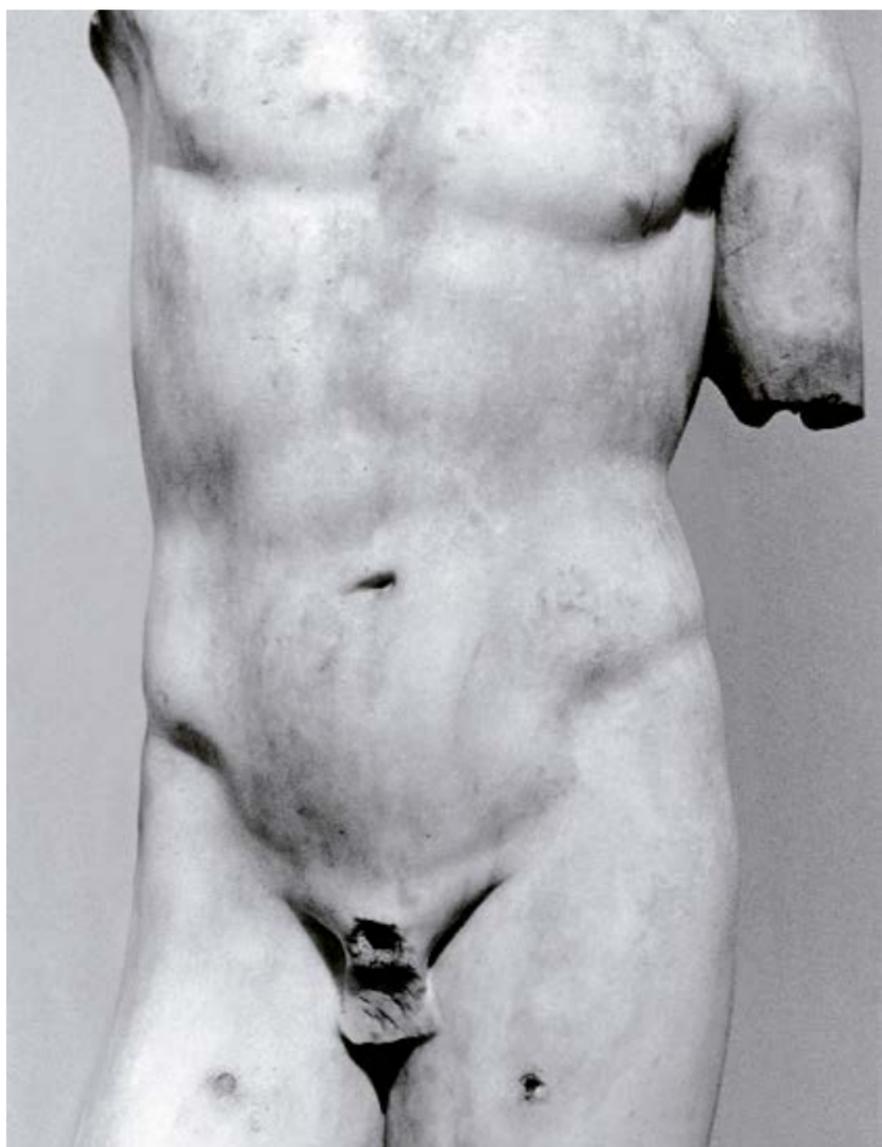


Atáp, Ester Edén Wellington, Puerto Edén, de la serie Los nómadas del mar, 1995

comprometidas, la autora parece querer dar voz a aquellos que no suelen ser escuchados. Fotografía espacios en los que predomina la marginación y el encierro, pero los personajes que los habitan se presentan siempre desde la confianza y el respeto mutuo. De forma continuada, Errázuriz ha elegido temas y ha retratado individuos al margen del discurso hegemónico y de la oficialidad. Sus series están pobladas de ancianos, niños, enfermos mentales, prostitutas, travestis o nativos americanos, por citar solo algunos ejemplos. En sus imágenes, la autora muestra permanentemente una fuerte conciencia social como fotógrafa, una gran relevancia conferida a la postura ética ante el mundo, así como un profundo sentido de respeto y proximidad hacia las personas retratadas y los asuntos que le han preocupado. Un interés que con el tiempo ha mantenido e incluso intensificado esa convivencia y cercanía hacia sus retratados tal y como muestra el amplio corpus de trabajo que ha desarrollado a lo largo de toda su trayectoria.

En 1995 Paz Errázuriz recibió el Premio Ansel Adams, otorgado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, y en el año 2005 el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Chile. En 2014 recibió el galardón Orden al Mérito Pablo Neruda y el Premio PHotoEspaña en 2015, año en el que también representó a Chile en la Bienal de Venecia. En 2017 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

Su obra se encuentra en algunas de las colecciones más relevantes del panorama internacional, entre las que destacan la de la Tate Gallery de Londres, el MoMA de Nueva York y los museos Guggenheim y Nacional de Bellas Artes de Chile.



Exéresis I, de la serie *Exéresis*, 2004

CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

La dictadura chilena. El régimen militar chileno se inició con un golpe de estado el 11 de septiembre de 1973, derrocando al gobierno democrático del presidente Salvador Allende. Augusto Pinochet presidió a partir de entonces y hasta el 11 de marzo de 1980 la Junta Militar de Gobierno. En ese año, tratando de legitimar su dictadura, convocó unas cuestionadas elecciones y en 1980 aprobó una nueva constitución, pasando a proclamarse presidente de la República de Chile de forma indefinida. La Junta Militar se mantuvo en sus funciones hasta el año 1990. La dictadura de Pinochet instauró un toque de queda que perduró hasta 1987, y se caracterizó por un modelo anticomunista y autoritario, donde se reprimieron las libertades, los partidos políticos, los sindicatos y la democracia, lo que llevó a la persecución y a las desigualdades económicas y sociales de buena parte de la población civil. Según las cifras del Instituto



Miss Piggy II, Santiago, de la serie El circo, 1984

Nacional de Derechos Humanos de Chile, las víctimas de la dictadura de Pinochet superan las 40.000 entre asesinados, torturados y desaparecidos.

Al margen de la sociedad. «[...] lo que fotografío tiene que ver con las personas que no están al centro, sino afuera, siempre subordinadas al poder», dijo Paz Errázuriz en una entrevista en el año 2004. A lo largo de su trayectoria la artista se ha interesado por individuos que se mueven al margen de los cánones establecidos en la sociedad. La marginalidad es siempre una cuestión cambiante, pues depende de cómo se definen los modelos en distintas épocas. Así, retrata individuos que viven en la calle, boxeadores en momentos de vulnerabilidad y agotamiento, representantes de pequeños circos en su día a día, enfermos mentales, ancianos, transexuales que ejercen la prostitución, etc., enfrentándose a aquellos aspectos que más pueden desestabilizar el orden normativo.

La fotógrafa. El sentido de pertenencia hacia aquello que fotografía es recurrente en el trabajo de Paz Errázuriz. Tal y como ella misma ha señalado: «Siempre he pensado que la fotografía tiene que ver con quien la registra. En mi caso todas mis series inevitablemente responden a mis deseos, intereses y obsesiones». Desde sus comienzos, la artista ha considerado que en su trabajo existe un constante apego hacia los sujetos y realidades que aborda, convirtiendo el cierre de una obra en un proceso complicado. Buena parte de sus retratados pertenecen a una comunidad o tienen formas de vida particulares, espacios a los que ella, al menos en el momento de realizar sus fotografías, también desea pertenecer.

Fechas

Del 6 de junio
al 15 de septiembre de 2024

Horario

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
Información en recepción
No se ofrece durante el mes
de agosto

Audioguía

Español, catalán e inglés: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmapfre
t @KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrErrazuriz

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrErrazuriz](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrErrazuriz)



Portada: *Boxeador VI, Santiago*, de la serie *Boxeadores*.
El combate contra el ángel, 1987

Para todas las imágenes: Colecciones Fundación MAPFRE
© Paz Errázuriz

KBr

Fundación **MAPFRE**