

KBr Flama'24

laura aranda
lavado

*Yo también quise
ser Robert Capa,
pero no hacer
sus fotos*

Estefania
Bedmar
*En el patio
de mi casa*



Malu Reigal
*Pan, pijo
y habas*

Alain Rojas
Pastor
Vestigia

KBr Flama'24

KBr Flama nace con el firme propósito de dar visibilidad al talento más joven que sale de las escuelas de fotografía de Barcelona. Para ello, el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE cuenta con la colaboración imprescindible de Idep Barcelona, IEFC, Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, y EASD Serra i Abella.

La exposición KBr Flama'24 es la cuarta edición de este proyecto y muestra los trabajos de **laura aranda lavado** (Granollers, 1994), **Estefania Bedmar** (Cerdanyola del Vallès, 1989), **Malu Reigal** (Murcia, 1992) y **Alain Rojas Pastor** (Esplugues de Llobregat, 1987), seleccionados gracias a la labor de un jurado formado en esta ocasión por Carles Guerra, Silvia Omedes y Arianna Rinaldo.

Estefania Bedmar explora la resignificación de los espacios públicos como espacios afectivos, a partir de un estudio sobre el antiguo vertedero de Can Planes.

laura aranda lavado analiza su relación con el medio fotográfico, recopilando y editando imágenes de su archivo personal.

Malu Reigal reflexiona entorno a los mandatos familiares y a las relaciones de afecto que se generan en la dimensión masculinizada de la cría y el adiestramiento de palomos de competición. **Alain Rojas Pastor** pone al centro los objetos como vehículos de recuerdos y emociones, planteando una reflexión sobre la memoria, la pérdida, y el paso del tiempo.

laura aranda lavado

*Yo también quise ser Robert
Capa, pero no hacer sus fotos*

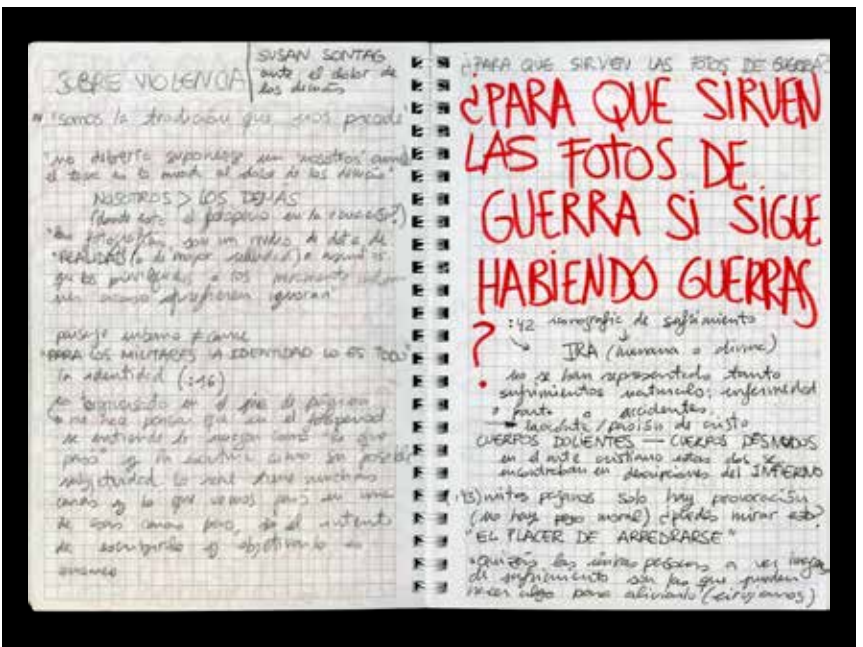
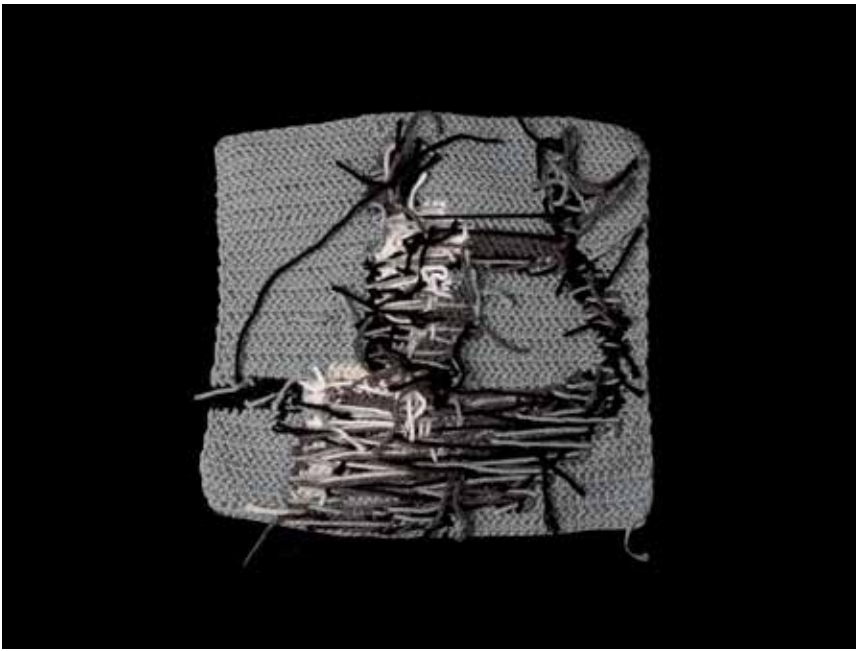


laura aranda lavado, *Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos*, 2021-2023
Fotografía digital. © laura aranda lavado

El proyecto deriva de una conversación introspectiva de la artista consigo misma, donde explora sus reflexiones y contradicciones en torno al medio de la fotografía. La autora concibe la fotografía como un tejido imposible de deshacer, en el que se encuentran y dialogan experiencias visuales, emociones y especulaciones. Esta exploración se fundamenta en la metodología de la autoetnografía, método de investigación social que toma como punto de partida un análisis sistemático de la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural compartida.

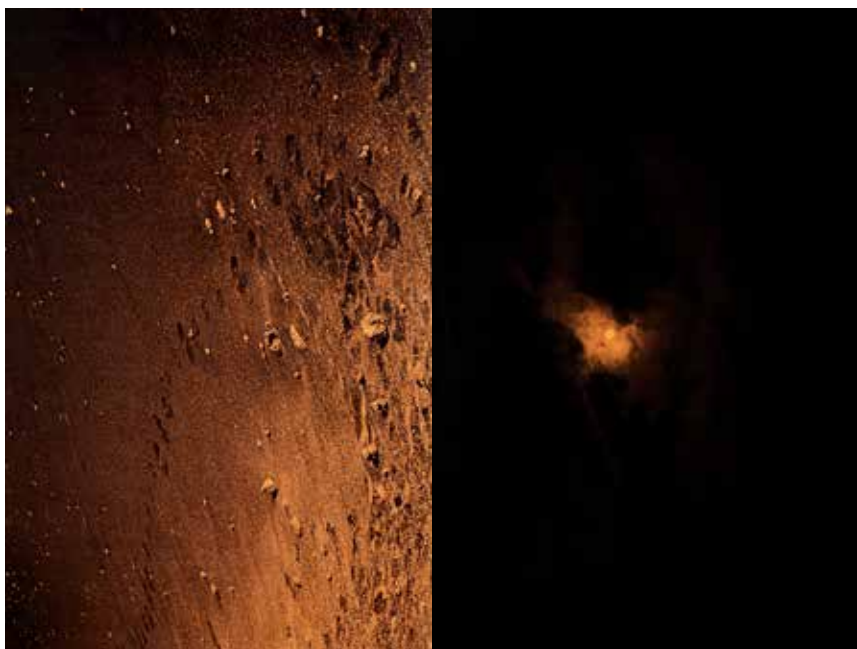
Como resultado de este proceso, la autora crea una serie de «artefactos-herramientas»: entre ellas, el foto-ensayo compuesto por quince imágenes y la manta tejida a ganchillo que se exponen aquí. Las quince fotografías que componen el ensayo visual proceden del archivo fotográfico que la artista ha ido creando a lo largo de los últimos veinte años. El proceso de recuperación de estas imágenes se convierte así en un proceso de reapropiación material y conceptual.

De esta manera, *Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos* constituye un viaje tan íntimo como universal, un estudio acerca de los límites y las posibilidades de la fotografía como diario personal, herramienta especulativa y documento social.



laura aranda lavado, Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos, 2021-2023
Manta tejida a ganchillo. Fotografía digital. © laura aranda lavado

laura aranda lavado, Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos, 2021-2023
Foto de la libreta. Fotografía digital. © laura aranda lavado





laura aranda lavado, *Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos*, 2021-2023
Manta tejida a ganchillo. Fotografía digital. © laura aranda lavado

Estefania Bedmar

En el patio de mi casa



ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023. Película manipulada, soapfilm. © Estefania Bedmar

Frente a la casa de la autora se encuentra el antiguo vertedero de Can Planes, en Cerdanyola del Vallès (Barcelona), un territorio de dieciocho hectáreas, equivalente a la superficie de unos veinte campos de fútbol. Aunque fue oficialmente clausurado en la década de 1970, nunca se llevó a cabo una descontaminación controlada del subsuelo.

El entorno en esta periferia de Cerdanyola es aparentemente hostil. Sin embargo, para la autora este lugar tiene un significado especial: es donde creció, paseó con el perro, compartió confidencias con amigas y vivió momentos memorables con sus primeros amores. En este sentido, el proyecto explora la resignificación y apropiación de los espacios públicos como espacios privados y domésticos, y la paradoja de los vínculos emocionales y físicos con el hogar familiar al crecer.

El trabajo incorpora diversos procedimientos formales y expresivos, como el uso de carretes experimentales y dañados, el velado accidental o la fotografía de archivo, tanto digital como analógica. Estos elementos responden no solo a una necesidad íntima de la autora de explorar la dualidad entre pertenencia y desafección, sino también a su intención de evocar la degradación y la toxicidad del vertedero.



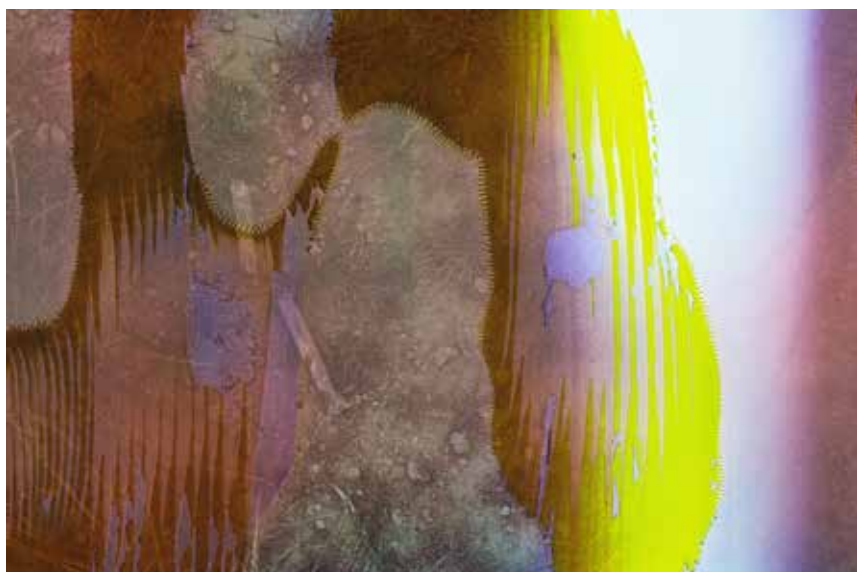
ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023
Fotografía digital reflex. © Estefania Bedmar

ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023
Pelicula manipulada, soapfilm. © Estefania Bedmar



ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023
Fotografía digital reflex. © Estefania Bedmar

ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023
Película manipulada, soapfilm. © Estefania Bedmar



ESTEFANIA BEDMAR, *En el patio de mi casa*, 2023
Película manipulada, soapfilm. © Estefania Bedmar

Malu Reigal

Pan, pijo y habas



MALU REIGAL, *Pan, pijo y habas*, 2021-en curso. Fotografía analógica en 35 mm. © Malu Reigal

Este proyecto fotográfico nace de un marco familiar propio. El trabajo se desarrolla en torno a las relaciones de afecto que se dan en un contexto periférico radicalmente masculinizado, donde tienen lugar la cría y el adiestramiento de palomos de competición. La conexión de la artista con esta práctica viene de una tradición que empezó con su abuelo y que a día de hoy continúa su tío.

Estas relaciones de cuidados son procesos aprendidos que, en el caso de los hombres, están muy condicionados socialmente por un entorno en el que los ritos y valores heredados han definido una identidad colectiva homogénea. Bajo esta realidad, la necesidad de hallarse dentro del grupo es algo primitivo: pertenecer y encontrar el espacio propio, ser uno en constante adaptación al medio.

El proyecto plantea así abordar y medir las tensiones entre la elección y el mandato, estudiando las líneas desdibujadas que separan el cuidar del criar, el amar del poseer, el heredar del asumir. Trata de suscitar una reflexión sobre los vínculos: ¿cuál es la relación de los hombres con su entorno, con sus raíces, con las aves y con ellos mismos?







Alain Rojas Pastor

Vestigia



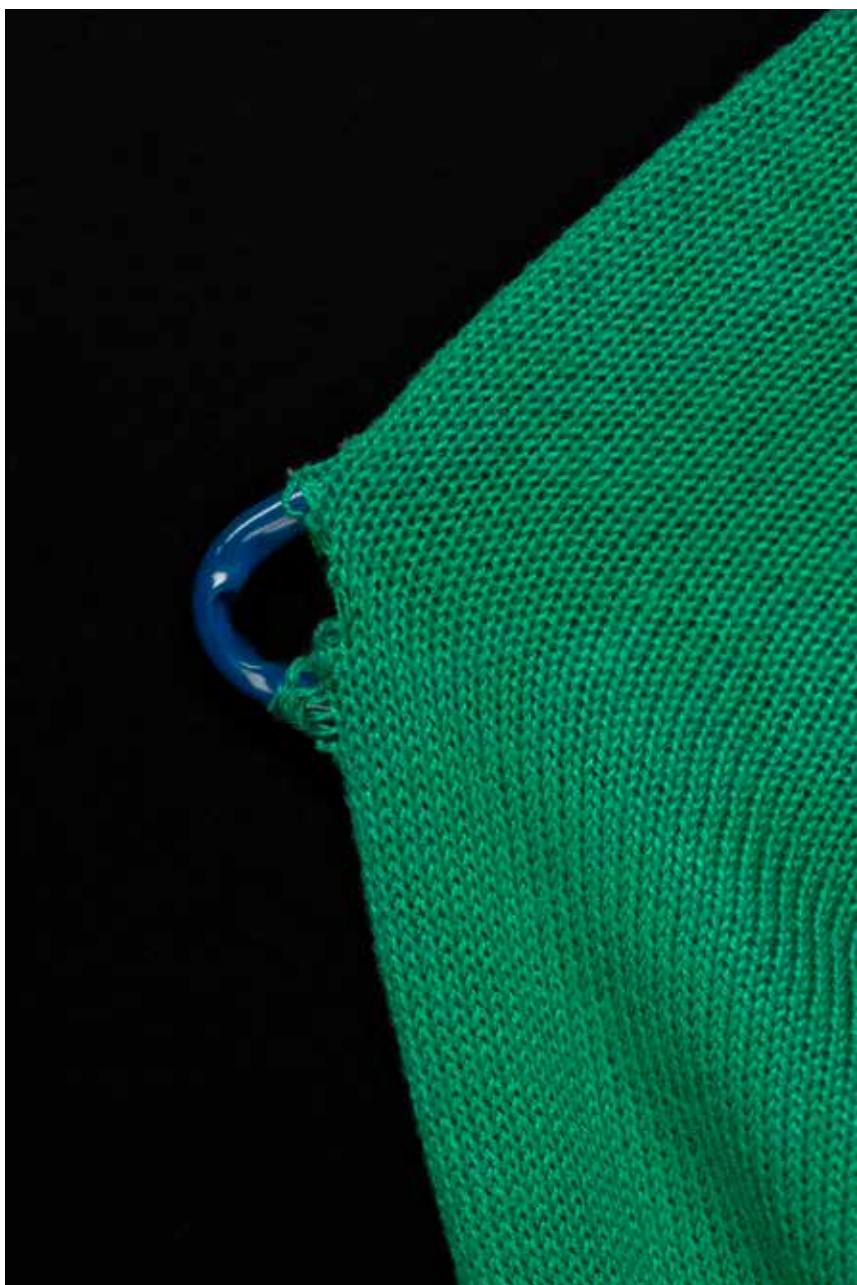
ALAIN ROJAS PASTOR, *Vestigia*, 2023. Fotografía macro digital. © Alain Rojas Pastor

Vestigia explora la conexión íntima que establecemos con los objetos que acumulamos a lo largo de la vida. Mediante las fotografías de reliquias personales de la madre del autor y las historias que las acompañan, esta serie ilustra cómo los objetos pueden convertirse en portadores de recuerdos y emociones, sirviendo como puentes hacia el pasado. Cada reliquia representa un vínculo físico entre personas, lugares y experiencias que dejaron una huella indeleble en la vida de la madre de Rojas Pastor: desde restos biológicos, como los cordones umbilicales de sus hijos, hasta una pluma de periquito que evoca el recuerdo de un aborto. También se incluyen objetos cotidianos, como un pañuelo con el aroma de su madre, un peine que aún contiene restos de cuero cabelludo, y flores secas junto con copas de un brindis de despedida.

Del mismo modo, *Vestigia* aborda temas universales como la memoria, la pérdida, la vida, la muerte, la conexión humana, el tiempo y la inmortalidad. El proyecto juega con la polisemia de la palabra «inmortalizar», transformándose en una propuesta recursiva, una especie de matrioska que saca a relucir el profundo significado detrás de cada objeto.







KBr Flama'24

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 11 de octubre de 2024
al 26 de enero de 2025

Horario

Lunes (excepto festivos): cerrado
De martes a domingo (y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18:30 h
Las salas se desalojan 10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax

Visita comentada

(servicio de mediación)
Miércoles y jueves: 17-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h / 17-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Librería

Tel. (+34) 93 272 31 80
infokbr@fundacionmapfre.org

Cuéntanos qué te parece la exposición

#KBrFlama24
kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/KBrFlama24
fundacionmapfrecultura
[@kbrfmapfre](https://www.instagram.com/kbrfmapfre)
[@KBrfmapfre](https://www.facebook.com/KBrfmapfre)



Con la colaboración de

