

11.10.2024
– 26.01.2025

Cast

Henri Cartier- Bresson

Watch! Watch! Watch!





Palacio de Invierno, Leningrado, Rusia, 1973

Pintor, dibujante, cineasta, antropólogo y humanista, el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson (1908, Chanteloup-en-Brie, 2004, Montjustin), fue conocido como el “ojo del siglo”. Testigo clave de la historia del siglo xx creó composiciones atemporales y marcó el estilo de las generaciones posteriores de fotógrafos. Con su talento para encontrar el «momento decisivo», captó encuentros y situaciones espontáneas y se convirtió en uno de los representantes más importantes de la fotografía callejera. Sus obras, muchas de ellas convertidas hoy en iconos, muestran, como si de un antropólogo se tratara, algunos de los acontecimientos más relevantes del siglo xx.



El Muro en Berlín Occidental, Alemania, 1962

La exposición que presenta Fundación MAPFRE, al cumplirse veinte años de su fallecimiento, recorre toda la trayectoria del artista; desde sus inicios, influido por el surrealismo y la Nueva Visión, pasando por el fotorreportaje, donde destacan algunos de sus reportajes menos conocidos de la década 1960, hasta su estilo intimista de sus últimos años. De este modo la muestra pretende realizar un verdadero viaje en el tiempo que permita apreciar algunas de las transformaciones de carácter social, político y artístico del pasado siglo, y por añadidura, también de la evolución de la propia fotografía. Creador prolífico e infatigable, en 1947 cofundó junto a Robert Capa y David Seymour “Chim” entre otros la Agencia Magnum de fotografía, momento a partir del cual se centró en el fotorreportaje. Su actividad como fotógrafo tuvo también su reflejo en la política -aunque el propio artista fomentó su imagen apolítica-, un aspecto que esta muestra pretende poner de relevancia y que hasta ahora había quedado en un segundo plano.

El recorrido por la exposición, dividido en diez secciones de carácter temático a la par que cronológico, pretende reconstruir el contexto original de algunas de sus fotografías. Doscientas cuarenta copias originales de plata en gelatina pertenecientes a la Fondation Henri Cartier-Bresson de París - el autor prohibió que pudieran hacerse copias de sus imágenes tras su muerte-, que se acompañan de una cuidadosa selección de sus publicaciones en revistas y libros, además de una película y dos documentales.



Detrás de la estación Saint-Lazare, plaza de Europa, París, Francia, 1932

CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

«**Instante decisivo**»: En 1952 Cartier-Bresson publicó su monografía *Images à la sauvette* (literalmente, Imágenes a hurtadillas), editada simultáneamente en inglés con el título *The Decisive Moment*. Trasladar la idea de movimiento a una imagen fija como es el caso de la fotografía, fue una de las mayores preocupaciones del artista, que lo capturó a través de lo que se conoce como el “instante decisivo”. Ese momento exacto en el que vemos la flexión de las piernas de un hombre cuando va a saltar, o la cabeza de una mujer tapada por una cortina a causa del viento. Segundos después, el hombre volverá a apoyar sus piernas en el suelo, otra ráfaga de viento desvelará la cabeza de la mujer, y el movimiento, será ya otro.



Valencia, España, 1933

Magnum: En 1947, tras su gran exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Cartier-Bresson funda *Magnum* junto con otros fotógrafos como Robert Capa, George Rodger y David "Chim" Seymour. En la agencia, cada uno de los fotógrafos podía conservar los derechos sobre sus propias fotografías y elegir casi libremente los reportajes en los que trabajar. *Magnum* se convertirá así en una de las referencias mundiales en materia de reportajes gráficos de calidad. Comprometido con la aventura que representaba la agencia, a partir de este momento y hasta 1970 Bresson se dedicó con gran intensidad al oficio de reportero.

Cartier-Bresson y España: Viajero infatigable Cartier-Bresson cruzó en dos ocasiones la frontera con España en 1933, la primera vez en primavera, y la segunda en otoño como enviado de la revista parisina *Vu* para fotografiar las elecciones del país. En noviembre y diciembre de este mismo año el Ateneo de Madrid celebró su primera exposición individual en España. En aquel período e influido por el surrealismo y la Nueva Visión el artista realiza algunas de sus fotografías más célebres, tanto en Sevilla como en Valencia, por citar solo algunos ejemplos. En 1936 Cartier-Bresson también se involucró en la Guerra Civil española, en 1937 rodó en Madrid y sus alrededores la película *Victoria de la vida*, que documentaba la atención médica que los soldados republicanos recibían en los hospitales. La película sirvió de apoyo en la Segunda República española en la guerra contra las tropas franquistas en 1937 y fue alabada por los medios franceses de izquierdas.

Fechas

Del 11 de octubre de 2024
al 26 de enero de 2025

Comisariado

Ulrich Pohlmann

Horario

Lunes (excepto festivos): cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Audioguía

Español, catalán e inglés: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmmapfre
t @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrCartierBresson

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoKBrCartierBresson](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoKBrCartierBresson)



Portada: *Murcia, España, 1933*

Para todas las imágenes: © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Exposición producida por
Fundación MAPFRE en colaboración
con el Bucerius Kunstforum de Hamburgo y
la Fondation Henri Cartier-Bresson de Paris

**BUCERIUS
KUNST
FORUM**

**Fondation
Henri
Cartier-Bresson**